**Fabrice Souvereyns -** 'Wireless Connection' 08.11 - 19.12.2026

In onze wereld wordt op talloze manieren gecommuniceerd. Fabrice Souvereyns is gefascineerd door dualiteiten, zoals zichtbaar en onzichtbaar. Ondergronds verbindt het mycelium, een complex netwerk van schimmeldraden, bomen en planten met elkaar. Bovengronds bewegen elektromagnetische signalen, zoals radiofrequenties en wifi. Twee werelden komen samen: natuur en technologie. Verbonden via netwerken die zich grotendeels aan onze waarneming ontrekken.

De kern van Souvereyns' praktijk is de reeks *Erased and Not Erased*. Potlood, gom en breekmes vormen zijn enige werkinstrumenten. De aanraking van het potlood op papier varieert van hard tot zacht, de lijnen balanceren van fragiel tot diepe inkervingen. Fragmenten worden getekend en vervolgens weer uitgegomd. Het werk ondergaat voortdurende transformaties. In zijn oerlandschappen verkent hij natuurlijke verschijnselen als wind, vuur, water en aarde. Her en der duiken dieren op, naast bloemstillevens en botanische werelden.

De tekeningen laten zich lezen als visuele dagboeken, als archieven van gevoelens, herinneringen en gedachten die zich ‚jdens het werkproces aandienen. Op de achterzijde van het papier noteert de kunstenaar woorden en zinnen die verband houden met de periode waarin hij aan een tekening werkt. Na het inlijsten verdwijnen de notities uit het zicht, verzegeld als de bladzijden van een ontoegankelijk dagboek. Wat achterblijft, is de tekening: drager van een geschiedenis die zich nooit volledig laat reconstrueren. Titels als *Worth Wondering*, *Protecting*, *Three Trees of Miracles* en *Tomorrow We Will Leave as One* roepen associaties op en laten ruimte voor een eigen interpretatie.

In deze tentoonstelling krijgt de tekening gezelschap van nieuwe dragers en materialen. Voor het eerst introduceert Souvereyns subtiel kleurgebruik in zijn praktijk. Eerder een verschuiving in gevoeligheid dan een breuk met het vertrouwde. Zo wordt zijn zorgvuldig opgebouwde postzegelverzameling versneden en geplooid en vervolgens bevestigd op oude muziekpartituren, die al deel uitmaakten van zijn praktijk voordat de eerste potloodtekeningen ontstonden.

Een bijzondere plaats in *Wireless Connection* nemen twee textielwerken in. De overstap naar textiel vindt haar oorsprong zowel in de formele logica van Souvereyns' tekeningen als in zijn familiale geschiedenis. Ritme, herhaling en patroon vinden hun weg van papier naar weefgetouw. Lijnen worden draden, tekeningen worden geweven structuren. Wat zich eerst op papier ontvouwt, krijgt hier een tastbare vorm: een netwerk waarin elke draad deel uitmaakt van een groter geheel. Zo krijgt de titel *Wireless Connection* een nieuwe betekenis. De onzichtbare signalen van draadloze communicatie vinden een tegenhanger in de tastbare verbondenheid van het geweven materiaal.

Misschien ligt de verbinding niet zozeer in wat we zien, maar in wat zich aan onze waarneming ontrekt. In lijnen, draden en signalen raken het zichtbare en onzichtbare elkaar.

**Fabrice Souvereyns** (°1995 Tongeren, België) zijn werk bevindt zich in talrijke privécollecties evenals Musea Brugge, B; Collectie Vlaamse Gemeenschap, B; Kunstmuseum Villa Zanders, Bergisch Gladbach, D; en Musée du Petit Format d' Art Contemporain, Viroinval, B.

Met dank aan Fondation Boghossian, Textielmuseum Tilburg en Jump!

BOGHOSSIAN FOUNDATION TextielMuseum TextielLab jump!