

Sarah Pillen. From the Field

jusq. 27-06

Hopstreet Gallery
Bruxelles
hopstreet.be



Depuis son atelier installé dans La Alpujarra (au sud de la Sierra Nevada), Sarah Pillen (1976) observe les montagnes austères d'Espagne, dont la présence nourrit une œuvre centrée sur la nature, le cycle des saisons et une sensibilité mystique. Peintes sur papier, lin ou, plus récemment, feutre, ses œuvres se distinguent par leur tactilité et leur attention extrême au détail. Sarah Pillen isole des éléments modestes - olive, gland, feuille d'amandier, pépin de grenade - pour en révéler la densité sensible. Sur des fonds construits par fines couches de glacis, elle fait dialoguer figuration et abstraction, perception et intuition. L'exposition met en lumière une artiste attentive aux traces, aux matières et aux rythmes du vivant. À travers les fruits, les graines et les signes végétaux, Sarah Pillen célèbre le chant de la terre, sa rudesse fertile et sa puissance de renaissance. (gg)

Sarah Pillen, 4.23, *Higos*, 2023, huile sur papier, 33,5 x 22 cm. © de l'artiste / Courtesy Hopstreet

Christian Renonciat. La Caresse d'être

jusq. 27-06

Galerie La Forest Divonne
Bruxelles
galerielaforestdivonne.com



Cette exposition célèbre les 50 ans de la première exposition de Christian Renonciat (1947), organisée à Antibes, à travers une trentaine de sculptures récentes. Virtuose du bois, l'artiste transforme cette matière avec une précision stupéfiante en objets familiers, couverture, bâche, carton, papier froissé ou enveloppe. Pourtant, la prouesse technique s'efface toujours devant la poésie de l'œuvre. Formé à la philosophie, Christian Renonciat apparaît comme un épicurien, il invite à savourer les plaisirs simples du monde, la douceur d'une laine, le pli d'un carton, le reflet d'un vernis, la sensualité d'une surface. Ses œuvres récentes élargissent encore son vocabulaire avec la série des *Sables*, presque abstraite, ou encore ses laques bleues et noires aux reflets profonds. L'exposition met ainsi en lumière un artiste attentif à "la peau des choses", capable de faire sentir, par le bois, la présence vivante des matières et la mystérieuse caresse d'être. (gg)

bulaire avec la série des *Sables*, presque abstraite, ou encore ses laques bleues et noires aux reflets profonds. L'exposition met ainsi en lumière un artiste attentif à "la peau des choses", capable de faire sentir, par le bois, la présence vivante des matières et la mystérieuse caresse d'être. (gg)

Christian Renonciat, *Carton plié quatre plis, biais*, 2026, 104 x 130 x 6 cm. © de l'artiste / Courtesy Galerie La Forest Divonne – **Prix : entre 3.000 et 30.000 €**

Figuratio. Charles Laib Bitton

jusq. 04-07

Irène Laub gallery
Bruxelles
irenelaubgallery.com



Charles Laib Bitton (1985) présente un ensemble de dix-neuf huiles sur toile, réalisées entre 2025 et 2026 à Florence, pensé comme une installation autant que comme une exposition de peinture. Sept grands portraits d'adultes dialoguent avec douze panneaux verticaux consacrés à des enfants, animaux, plantes ou objets familiers. Posées au sol, les œuvres composent une chambre de présence, qui rompt avec l'accrochage traditionnel et invite le visiteur à s'asseoir, ralentir, accepter le face-à-face. L'artiste sacralise sans emphase des figures ordinaires, reliées par la lumière toscane, le sol de terre cuite, le motif du rotin et une palette restreinte de tons terreux. Sa peinture, retenue et vibrante, ne cherche ni le spectaculaire ni la ressemblance exacte, elle traduit un état émotionnel, une densité de présence. Entre portrait, théâtre intime et sanctuaire profane, l'exposition donne à chaque figure (humain, animal, végétal ou objet) une égale intensité. (gg)

Charles Laib Bitton, *Sans titre*, Florence, 28 mars – 11 avril 2025, 2025, huile sur toile, 248 x 163 cm. © de l'artiste / Courtesy Irène Laub Gallery – **Prix : entre 1.200 et 12.000 €**