

Beelden in dialoog

t/m 26-06

Galerie de la Béraudière
Brussel
delaberaudiere.com



Deze tentoonstelling, gewijd aan moderne en hedendaagse beeldhouwkunst, brengt drie kunstenaars met elk een eigen stijl samen. Germaine Richier (1902-1959), een belangrijke figuur uit de 20e eeuw en de centrale kunstenaar van de galerie, belichaamt een beeldhouwkunst doordrenkt met de fragiliteit, spanning en angsten van het naoorlogse tijdperk. Haar krachtige, hybride figuren vernieuwen de figuratieve traditie op een diepgaande manier. Antoine Poncet (1928-2022) ging in de leer bij Richier en werd beïnvloed door Jean Arp. Werkend met brons en marmer ontwikkelde hij een sensuele, evenwichtige en contemplatieve abstractie. Daarentegen vertegenwoordigt Vladimir Zbynovsky (*1964) hedendaagse creatie, met

werken die optisch glas en steen combineren en spelen met vast en leeg, transparantie en ondoorzichtigheid. *Beelden in dialoog* onthult drie manieren om vorm, materie en aanwezigheid te onderzoeken, van de naoorlogse periode tot heden. (gg)

Vladimir Zbynovsky, *Zonder titel*, 2025, gemengde techniek. © de kunstenaar. Met toestemming van Galerie de La Béraudière. **Prijs op aanvraag.**

From the Field

t/m 27-06

Hopstreet Gallery
Brussel
hopstreet.be



Sarah Pillen, 4.23, *Higos*, 2023, olieverf op papier, 33,5 x 22 cm. © de kunstenaar. Met toestemming van Hopstreet Gallery. **Prijs op aanvraag.**

Vanuit haar atelier in La Alpujarra (ten zuiden van de Sierra Nevada) observeert Sarah Pillen (*1976) de sobere bergen van Spanje, waarvan de aanwezigheid een inspiratiebron vormt voor haar oeuvre. Dat oeuvre draait om de natuur, de cyclus van de seizoenen en een mystieke gevoeligheid. Geschilderd op papier, linnen of, meer recent, vilt, onderscheiden haar werken zich door hun tactiliteit en extreme aandacht voor detail. Pillen isoleert alledaagse natuurlijke elementen, zoals een olijf, eikel, amandelblad of granaatappelpit, om hun subtiele dichtheid te onthullen. Op achtergronden opgebouwd uit dunne lagen glazuur creëert ze een dialoog tussen figuratie en abstractie, waarneming en intuïtie. De tentoonstelling belicht een kunstenaar die aandacht heeft voor de sporen, materialen en ritmes van het leven. Door middel van vruchten, zaden en planten viert Sarah Pillen het lied van de aarde, haar vruchtbare ruigheid en de kracht van wedergeboorte. (gg)

Clap

05-06 t/m 18-07

Mazel Galerie
Brussel
mazelgalerie.com



Voor zijn tweede solotentoonstelling in Mazel Galerie maakt Levalet (*1988) film tot het middelpunt van zijn nieuwe speelveld. Met *Clap* doorkruist hij genres en tijdperken, van thrillers en spaghetti-westerns tot kostuumfilms en blockbusters, en put hij uit een collectief bewustzijn dat bestaat uit iconische beelden en herkenbare scènes. Verre van een klassieke hommage ondermijnt hij de codes van de film, door voor het eerst werken te creëren van vintage filmposters, die hij knipt, samenvoegt en opnieuw samenstelt. Dat leidt tot hybride beelden waarin referenties met elkaar verweven zijn. Zijn zelfportret verschijnt in deze werken, soms als acteur, soms als toeschouwer, gevangen tussen fictie en werkelijkheid. De expo omvat ook filmrollen en clapperboards, getransformeerd tot narratieve elementen. Trouw aan zijn voorliefde voor ruimte, schaal en het absurde, biedt Levalet een speelse en persoonlijke visie op de film, waarin zijn eigen herinneringen in dialoog treden met die van de kijker. (gg)

Levalet, *Territoire*, 2025, acrylverf en collage op canvas, 120 x 80 cm. © de kunstenaar. Met toestemming van Mazel Galerie. **Prijs: tussen € 1.800 en 9.000.**