

Dominique De Beir - 'Mise au point'

15.03 - 25.04.2026

Dominique De Beir (°1964 F) plaatst zich in de holte van het oppervlak, van een ondergrond die ze altijd stevig en zacht kiest. Ze voert een soort oppervlaktebehandeling uit op het papier dat de sporen van zijn verleden draagt en klaar is om nieuwe sporen te ontvangen, waardoor het uiterlijk ervan verandert. Ze bewerkt haar materialen altijd aan de achterkant, zodat de uiteindelijke vorm pas zichtbaar wordt wanneer ze worden omgedraaid. Door een reeks handelingen zoals schrapen, graven en schuren brengt de kunstenaar sporen en kleurrijke stromen tevoorschijn totdat het oppervlak versleten is. Het materialiseren van de dikte en het bewust maken van het bestaan van een gewoonlijk ontoegankelijke achterkant maakt deel uit van haar onderzoek.

De Beir drijft de perforatie soms tot het uiterste van wat het materiaal kan verdragen en speelt met de inherente ambiguïteit tussen compositie en vernietiging, ondoorzichtigheid en transparantie, stabiliteit en kwetsbaarheid.

De Beir onderzoekt al meer dan twintig jaar de mogelijkheden van papier via de achterkant ervan. Het kunstenaarsboek, getiteld *Dos à Dos* brengt een selectie van tekeningen samen die in vierkleurendruk op schaal 1/1 zijn gereproduceerd en gekozen werden vanwege de plastische kracht van hun achterkant. Wat zich aan de achterkant van het papier afspeelt, is fundamenteel: daar ontstaan de vormen en daar wordt het wankele evenwicht tussen gebaar en materie gevormd. In een proces dat het tegenovergestelde is van hoe men normaal een tekening ontdekt, worden de achterkanten steeds als eerste gereproduceerd, terwijl de voorkanten van de tekeningen — die gewoonlijk het werk zelf vormen — op de keerzijden verschijnen.

Dominique De Beir, geboren in 1964, woont en werkt in Parijs en Picardië. Ze behaalde in 1992 het nationaal diploma van de *École nationale supérieure des Beaux-Arts* in Parijs. Momenteel geeft ze les aan de *École supérieure d'art et de design* in Rouen en sinds 2011 is ze mededirecteur van *Friville éditions*.

Haar werk bevindt zich in talrijke privécollecties, evenals in *Frac Picardie, Fr*; *Frac Bretagne, Fr*; *Frac Provence-Alpes-Côte-d'Azur, Fr*; *Frac Haute Normandie, Fr*; *Musée des Beaux Arts in Caen, Fr*; *Musée Fabre in Montpellier, Fr*; *Musée d'Arts in Nantes, Fr*; *Musée Géo-Charles in Échirrolles, Fr*; de gemeente *Vitry, Fr*; *Galerie municipale Jean-Collet in Vitry-sur-Seine, Fr*; *Van Abbemuseum, Eindhoven, NL*; *Bibliothèque Kandinsky, Fr*; *Centre Georges Pompidou, Fr*; *Bibliothèque Carré d'Art, Nîmes, Fr*; *Artothèque van Straatsburg, Fr*; *Kunstabtheek van Besançon, Fr*; *Kunstabtheek van Lot Cahors, Fr*; *Collectie Danièle en Florence Guerlain, Collectie Camille Pontailler, het bedrijf Chronopost, Issy-les-Moulineaux. Collectie Raja, Isle-sur-la-Sorgue, Fr*; *Collectie R. Patt, Brussel, B*; *P.O.C. Galila's P.O.C., Brussel, B*; etc.

