

Dominique De Beir - 'Mise au point'

15.03 - 25.04.2026

Dominique De Beir (°1964 F) se place au creux de la surface, d'un plan qu'elle choisit toujours solide et tendre. Elle opère une sorte de traitement épidermique du papier portant les marques de son passé et prêt à en recevoir d'autres modifiant ainsi son apparence. Elle attaque ses matières toujours sur l'envers, afin que la forme finale ne se distingue qu'une fois ces dernières retournées. Par une série d'actions telle que scarifier, creuser, abraser, l'artiste fait advenir des apparitions de traces et de flux colorés jusqu'à une usure de la surface. Matérialiser l'épaisseur et faire prendre conscience de l'existence d'un arrière habituellement inaccessible est constituante de sa recherche. Poussant parfois la perforation à la limite de ce que la matière peut supporter, Dominique De Beir joue sur une ambiguïté inhérente entre composition et destruction, opacité et transparence, stabilité et fragilité.

Dominique De Beir explore depuis plus de vingt ans les potentialités du papier par son envers. Intitulé *Dos à Dos* ce projet de livre d'artiste est centré sur le dos des dessins, un aspect inédit et essentiel dans sa pratique. Il réunit une sélection de dessins reproduits en quadrichromie à échelle 1/1 et choisis pour la force plastique de leurs envers, ces surfaces travaillées à l'aveugle, là où tout commence. Ce qui se joue au dos du papier est fondamental : c'est là que s'inventent les formes, que se noue l'équilibre instable entre geste et matière. Dans un processus inverse de celui de la découverte d'un dessin, leurs dos sera reproduit toujours en premier, tandis que les endroits des dessins qui font oeuvre habituellement, apparaissent sur les versos des pages du livre.

Née en 1964, Dominique De Beir vit et travaille à Paris et en Picardie, elle est titulaire du diplôme national supérieur des Beaux-Arts de Paris depuis 1992. Elle enseigne aujourd'hui à l'école supérieure d'art et de design de Rouen et depuis 2011 co-dirige Friville éditions.

Son oeuvre est présente dans de nombreuses collections publiques et privées : le Frac Picardie, le Frac Bretagne, le Frac Provence-Alpes-côte- d'Azur, le Frac Haute Normandie, le musée des Beaux Arts de Caen, le musée Fabre Montpellier, le musée d'Arts de Nantes, le musée Géo-Charles, Échirolles, la municipalité de Vitry, la Galerie municipale Jean-Collet, Vitry-sur-Seine, Van Abbemuseum, Eindhoven, NL, la Bibliothèque Kandinsky, Centre Georges Pompidou, la bibliothèque Carré d'Art, Nîmes; l'artothèque de Strasbourg; l'artothèque de Besançon, l'artothèque du Lot Cahors, la collection Danièle et Florence Guerlain, la collection Camille Pontailier, la société Chronopost, Issy-les-Moulineaux, Fr ; la Collection Raja, Isle-sur-la-Sorgue, Fr ; la Collection R. Patt, Bruxelles, B ; Galila's P.O.C., Bruxelles, B ; etc.