

Berend Strik. *Threads that Echo*

04-09 t/m 25-10

Hopstreet Gallery
Brussel
www.hopstreet.be



Berend Strik (*1960, Nijmegen) ontwikkelt zijn oeuvre in dialoog met de kunstgeschiedenis en de grote meesters (in het bijzonder Pollock en Appel). Zijn techniek berust op een combinatie van fotografie en textiel. In zijn ogen laat de fotografie zien wat er ooit was maar niet langer fysiek aanwezig is, en biedt ruimte voor herinneringen en suggesties. Marja Bloem, directeur Egress Foundation: "Om de aanwezigheid van een verborgen betekenis bloot te leggen of te accentueren, bedekt Strik bepaalde delen van het schilderij met fluweel en voegt hij er allerlei stippen, gaten en stukjes stof aan toe. Bovendien is de foto waarop hij werkt niet van een bestaand schilderij van Appel, maar van een schilderij dat niet meer bestaat, omdat Appel het zelf onzichtbaar heeft gemaakt door het te overschilderen." Voor Berend Strik legt de fotografie vast, maar het textielwerk bevrijdt haar en maakt er een autonome entiteit van. (gg)

Berend Strik, *What can I do for You*, 2025, gemengde techniek genaaid op bedrukt doek, 30,2 x 29,7 cm. © de kunstenaar en Hopstreet Gallery. **Prijs: € 2.000 tot 26.000.**



Anne-Sophie de Visscher, *Ombre portée 1*, tekening/sculptuur, gemengde technieken op papier, 15 x 11 cm. © de kunstenaar en Espace 001. **Prijs: € 90 tot 850.**

De Visscher en Rigaut

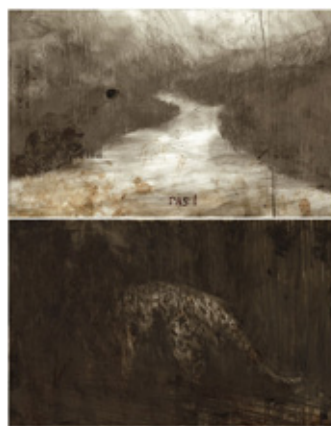
06-09 t/m 05-10

Solène Rigaut (*2001) ontwikkelt een praktijk op het raakvlak van tekenen, fotografie en archivering, geïnspireerd door stedelijke omzwervingen. In Espace 001 presenteert ze opnieuw samengestelde visuele fragmenten, met name tekeningen geïnspireerd door Louvain-la-Neuve, die de grens tussen publieke en private ruimten aftasten. Huiselijke interieurs en stedelijke landschappen vermengen zich en bieden een poëtische en hybride kijk op het dagelijks leven. Anne-Sophie de Visscher (*1981) presenteert een reeks op zwerftochten bijengesprokkelde tekeningen en sculpturen, geïnspireerd op plantaardige objecten. Ze kiest voor eenvoud en lichtheid en focust op thema's als licht en schaduw en de relatie tussen lichaam en ruimte. Ze is tegelijk ook aanwezig op de rommelmarkt in Louvain-la-Neuve, waar ze sculpturen zal presenteren en persoonlijke objecten te koop aanbieden. Het roept subtiele vragen op over de waarde van objecten, hun accumulatie en hun potentiële symbolische of esthetische lading. (gg)

Michaël Matthys. Kurtz

20-09 t/m 08-11

Galerie Jacques Cerami
Couillet
www.galeriecerami.be



In zijn atelier creëert Michaël Matthys een vrije, monumentale en aangrijpende interpretatie van Joseph Conrads *Heart of Darkness*. Met houtskool en bloed geven zijn grootschalige werken treffend de brutaliteit en spanning van het origineel gestalte. In *Kurtz* wordt de kolonist niet gered: hij schreeuwt, gek geworden, achtergelaten in de jungle. Alles wordt gezien door zijn hallucinerende ogen. Zijn waanzin brengt ons diep in een ongerept woud, waar het licht nauwelijks doordringt, naar de kern van zijn angsten, fantasieën en uitpattingen. De laatste zinnen van Conrads roman, de kreten van Kurtz, maken zijn toenemende dementie pijnlijk duidelijk. Zijn visie op de wereld wordt steeds onmenselijker. De onvergeeflijke misdaden van de Belgische kolonisatie duiken bij stukjes en beetjes op, als gefragmenteerde visioenen. Flitsen, hallucinaties en herinneringen schemeren door in een koortsachtige vertelling waarin horror nooit ver weg is. In *Kurtz* laat Matthys de waanzin van één man resoneren met de waanzin van een systeem. (gg)

Michaël Matthys, *Planche Kurtz*, houtskool, bloed, polyesterfolie, 50 x 40 cm. © de kunstenaar en Galerie Jacques Cerami. **Prijs: € 1.000 tot 10.000.**

Espace 001
Louvain-la-Neuve
www.espace001.com