

Fabrice Souvereyns in Hopstreet, Brussel

Fabrice Souvereyns (1995, Tongeren) stort zich behoorlijk obsessief op de tekenkunst. Altijd intense wemelingen van lijnen, met potlood en vaak ook gom op Simili Japon papier. Zelfs als het in feite abstract is, doet het denken aan een landschap. Onlangs won hij de Brugse aanmoedigingsprijs Input/Output. Na de duoshow in 2019 presenteert de soloshow *Nectar* in Hopstreet niet eerder getoond werk van de laatste twee jaar en een grote in-situmuurtekening met parelwitte verf op een grijze ondergrond. Een tekening met 'nectar' in de titel lijkt een droomlandschap met een halve bloem als een zon aan de horizon. Een rode rand en rode accenten, afkomstig van de rode lak van het potlood als hij het plat hield, duiken vooral op in werk van 2020. Tegenwoordig zijn het puur grijs-witte landschappen, meer verfijnd, en meer boslandschappen. Door weg te gommen ontstaat een boom, die de horror vacui tegenspreekt. Er beginnen ook dieren te verschijnen, die prompt weer verdwijnen in het beweeglijke lijnenspel. Potloden worden nu gebruikt tot het allerlaatste stompje, en dat levert dikkere kalligrafie-achtige lijnen op. Nog een nieuwe ontwikkeling zijn collages van stukjes grijs-witte aquarel.

Van 16 januari tot 26 februari, www.hopstreet.be



Fabrice Souvereyns, *Not erased, nectar*, potlood op papier, 26 x 37.7 cm. Courtesy de kunstenaar en Hopstreet