

Jonathan Callan, LODE 5 septembre - 26 octobre 2019

L'exposition s'intitule « Lode » (« filon »). Je jouais depuis un certain temps avec l'idée de faire une série de « peintures » avec des livres. Je me représentais le texte comme des coups de pinceau ; j'ai délibérément gardé un certain nombre de sections afin de creuser des veines ou des gisements de minerai dans le corps de l'œuvre. En anglais, le « filon » de minerai se dit « lode » : le mot renvoie souvent à des veines d'or ou d'autres métaux et pierres semi-précieuses. Les compositions sont denses et chaotiques ; elles le sont à dessein car je voulais qu'elles donnent une impression légèrement accidentelle.

Je me souviens qu'enfant, j'étais fasciné par les galeries de minéraux et de géologie dans les musées. Souvent, il y avait là des spécimens de roches polies qui montraient les strates, les imperfections et les inclusions dans différents types de pierres. Cela m'a semblé particulièrement adéquat pour rendre compte de la façon dont je commençais à agencer les compositions et à voir des couches d'information et de texte lorsque je coupais les livres à la guillotine. Mais ce travail est aussi une façon d'aborder l'énorme profusion d'informations publiées qui, avant de trouver leur chemin vers mon studio, étaient destinées à l'usine de pâte à papier.

Un autre ensemble d'œuvres se trouve installé dans le box, l'espace en bois de la galerie. Ce travail élargit et approfondit les approches que j'ai adoptées à l'égard de l'information et du langage tels qu'ils apparaissent dans le format des documents imprimés et reliés. Certaines approches sont obscures et obliques, d'autres plus illustratives. Parfois, le livre sert de socle ou d'armature pour soutenir d'autres lectures qui mettent en question le discours conventionnel. Parfois le livre est traité comme s'il était vide ou se réduisait à de l'argile inutilisée ; à d'autres moments, il se charge de références très spécifiques qui viennent s'inscrire à côté ou à l'intérieur de son sens original propre.

Jonathan Callan est né en 1961 à Manchester. Il vit et travaille à Londres. L'artiste a étudié au Goldsmiths College et à la Slade School of Fine Arts à Londres.

Son œuvre a été abondamment exposée dans des musées et des galeries à travers l'Europe et les Etats-Unis, notamment aux endroits suivants : Kunstmuseum Villa Zanders, Bergisch Gladbach, Allemagne (2018); Currier Museum of Art, Manchester, NH / USA (2017); Islip Art Museum, East Islip, NY (2014); Yale University Art Gallery, New Haven, CT (2014); Boghossian Foundation, Villa Empain, Bruxelles (2014); Wesleyan University Museum, Boston, MA (2012); Teylers Museum, Haarlem, Pays-Bas (2012); John Michael Kohler Arts Center, WI (2010); Royal Society of British Sculpture, Londres, Royaume-Uni (2010).

L'œuvre de Jonathan Callan fait partie des collections de musées importants tels que : The Museum of Modern Art, New York, The British Museum, Londres, The Henry Moore Institute, Leeds, UK, South London Gallery, Londres, Whitworth Gallery, Manchester, UK, The British Council, The Ferens Art Gallery, Hull, The High Museum Atlanta, GA, The West Collection, Pennsylvanie, The Leopold Hirsch Museum Düren, Allemagne, Princeton University Art Museum, New York, Progressive Art Collection Ohio and JP Morgan Chase Bank, New York.