



Julie Cockburn, *Candy Crushed*, 2020, broderie à la main sur photo trouvée, 25,2 x 20,2 cm.
© de l'artiste / Courtesy Hopstreet Gallery

Unknows

Jusque fin avril, Hopstreet présente le travail de Julie Cockburn et de Noé Sendas. La première livre de nouvelles œuvres réalisées dans son langage si singulier, appelant des techniques artisanales de broderie et de collage, alliées à d'anciennes photographies. Un travail magnifique, extrêmement minutieux, qui nécessite d'incalculables heures de travail, et des réalisations qui gagnent encore en signification en étant observées à travers le prisme de la pandémie actuelle. La question du lien est centrale. Noé Sendas présente deux séries : *Crystal Girls* et *Peeps*, constituées de tirages en noir et blanc sur papier robuste, qui reproduisent en fac-similé des photographies authentiques datant du siècle dernier. Début mai, et jusqu'en juillet, Hopstreet exposera le travail de Johan de Wilde. Intitulée *Pars Pro Toto* (du latin : "une partie pour le tout"), la série est constituée de monochromes entourés d'un cadre dont les quatre bords présentent chacun une couleur différente. Elle peut être interprétée comme un résidu ou un restant esthétisé des fresques de Fra Angelico et, dans ce sens, elle implique un état post-apocalyptique des choses. (gg)

Hopstreet Gallery
Rue Saint-Georges 109
Bruxelles
www.hopstreet.be

jusq. 30-04 (*Unknows*)
du 09-05 au 10-07 (Johan de Wilde)
Prix : entre 1.700 et 6.500 €