

**Sara Bjarland - Bas van den Hurk 'Latent Memories' 23.05.2021 – 10.07.2021**

Hopstreet Deurle is verheugd u uit te nodigen voor de duotentoonstelling *Latent Memories* van Sara Bjarland en Bas van den Hurk.

Sara Bjarlands praktijk draait om "post-consumer materialen", met andere woorden, om afval. Voor haar sculpturen, installaties en foto's verzamelt ze afgedankte objecten en materialen uit het opgehoopte vuilnis dat ze vindt op straat. Haar maakproces is heel intuïtief en berust op verschillende methodes : ze eigent zich het object toe, verandert het, of reproduceert het in andere materialen. Op die manier probeert ze nieuwe betekenissen uit het object te halen of andere mogelijkheden te suggereren. Een oude paraplu doet denken aan een dierenhuid; zonneblinden zijn als dode palmbomen in elkaar gezakt; een verschroepelde cactus ziet eruit als een dood dier. Wat Sara Bjarland interesseert, is de grijze zone waar object en organisme, wat gemaakt is en wat geboren wordt, in elkaar overlopen en niet meer duidelijk van elkaar te onderscheiden zijn. Levenloze materie lijkt hier even tot leven te komen, om daarna opnieuw weg te deemsteren.

Bas van den Hurk combineert en manipuleert een veelvoud aan ruimtelijke coördinaten door middel van verschillende media in een gegeven context, meestal een tentoonstellingsruimte. Aangezien de mogelijkheden om nieuwe markante gebaren te stellen tegenwoordig zowat uitgeput lijken te zijn, onderzoekt van den Hurk in plaats daarvan op een productieve manier discursieve netwerken, manieren en modellen van schilderen, handmatige (re)productie en installatie. Zijn werk beweegt zich heen en weer in een permanent spanningsveld : enerzijds streeft het naar radicale autonomie, anderzijds beseft het dat het deel uitmaakt van een heteronoom netwerk van teksten, geschiedenissen, productiewijzen en vercommercialisering.

Voor hun gezamenlijke tentoonstelling *Latent Memories* maakte Sara Bjarland nieuwe sculpturen bestaande uit bronzen afgietsels van dode planten, en realiseerde Bas van den Hurk nieuwe schilderijen en muurinstallaties. De werken ontmoeten elkaar in een minimale setting die hun inherente subtiliteit en kwetsbaarheid benadrukt. De titel van de tentoonstelling verwijst naar de idee dat er een wederzijdse relatie is tussen het materiële en het immateriële, tussen dat wat er werkelijk is en dat wat je kunt dromen of fantaseren, tussen dat wat zichtbaar wordt gemaakt en dat wat daaronder ligt en alleen op latente wijze aanwezig is.

**Sara Bjarland** (°1981 Helsinki) woont en werkt in Amsterdam. Recente tentoonstellingen zijn onder meer *Crumple, Fail, Faint, Fall* bij Sinne Galleri, Helsinki (2020), *Constant Eruptions* bij Hopstreet Gallery (2020) en *Uncertainty and Ground Conditions* bij DASH, Kortrijk (2019). Haar werk is opgenomen in de collectie Frédéric de Goldschmidt (BE), in de Pieter en Marieke Sanders collectie (NL), in de verzameling van de Jenny and Antti Wihuri Foundation (FI), evenals in verschillende privécollecties. In 2019 publiceerde ze haar eerste monografie *Groundwork* bij Art Paper Editions en in hetzelfde jaar stond ze op de shortlist voor de Below Zero Prize, georganiseerd door het Finnish Institute en de Beaconsfield Gallery in Londen. In 2020 ontving ze de William Thuring Prize voor Finse mid-career kunstenaars.

**Bas van den Hurk** (°1965) woont en werkt in Tilburg. Zijn werk werd al uitgebreid over de hele wereld getoond bij o.a. Wendy Cooper Gallery, Chicago, Van Abbemuseum, Eindhoven, Paul Andriessse, Amsterdam, Hopstreet, Brussel, Rod Barton, Londen, RH Contemporary, New York, Jerome Pauchant, Parijs, Halsey McKay, East Hampton, CCA, Andratx, Spanje, Cell Project Space, Londen, Temporary Gallery, Keulen, De Vleeshal, Middelburg, The Neutra Museum, Los Angeles. Het werk van Bas van den Hurk is opgenomen in de collecties van Kunsthalle CCA Andratx (ES) Van Abbemuseum, Eindhoven (NL), De Vleeshal, Middelburg (NL), Noord-Brabants Museum, Den Bosch (NL), LP Denmark (DK), De Pont, Tilburg (NL) en talrijke privécollecties wereldwijd.

Sinds twee jaar werkt Bas samen met Jochem van Laarhoven aan een onderzoek naar de relaties tussen beeldende kunst en theater. Tijdens hun residentie dit najaar in de Woning Van Wassenhove (MDD), zullen zij een film produceren waaraan onder meer theaterregisseur Suze Milius zal meewerken. Er zullen rekvisieten in textiel te zien zijn die de kunstenaars onlangs in het Frans Masereel Centrum hebben vervaardigd.