OVE R E E N K OM S T

ME T E E N C U R AT O R

*Tussen*

1° **…..**,

met zetel te …., ondernemingsnummer ….,

ten deze vertegenwoordigd door………, ……. (functie), hierna “Opdrachtgever” genoemd;

*en*

2° **…………………**,

wonende te ……………………/ met zetel te….., ondernemingsnummer ,

verder te noemen de “Curator”;

*in aanmerking nemend:*

DAT de Opdrachtgever een tentoonstelling wil realiseren over *(omschrijving*

*project)* met als werktitel:………………………

in de volgende periode:………………………

*(desgevallend)* met volgende kunstenaars (verder *de Tentoonstelling*);

DAT de Opdrachtgever voor de realisatie van de Tentoonstelling met de Curator wenst samen te werken;

DAT partijen op zelfstandige basis wensen samen te werken;

DAT de Opdrachtgever voor de realisatie van de tentoonstelling het budget gehecht als bijlage aan deze overeenkomst voorziet (verder *het Tentoonstellingsbudget*);

*zijn het volgende overeengekomen:*

# Voorwerp van de overeenkomst

1. De curator zal de volgende diensten verlenen aan de Opdrachtgever *(schrappen wat niet past en/of aanvullen):*

-conceptontwikkeling van de Tentoonstelling, met tevens een concepttekst die kan gebruikt worden voor de communicatie over de Tentoonstelling, subsidieaanvragen en documentatie voor mogelijke productiepartners,

in samenspraak met de kunstenaar(s) en de Opdrachtgever;

* + ontwikkeling van de Tentoonstelling, op maat van de ter beschikking gestelde ruimte door de Opdrachtgever en binnen het Tentoonstellingsbudget, met een weergave op plan,

in samenspraak met de kunstenaar(s) en de Opdrachtgever;

* + bijstand bij de invulling en opmaak van de creatieopdracht van de Opdrachtgever voor de kunstenaar(s) van nieuw werk voor de Tentoonstelling;
	+ voorstelling van de Tentoonstelling aan potentiële productiepartners of mogelijke presentatoren,

in samenwerking met de artistieke leider van de Opdrachtgever;

* + min. x dagen beschikbaar zijn voor vergaderingen met de personen die bij de Opdrachtgever verantwoordelijk zijn voor (1) de productie van de tentoonstelling, (2) de communicatie van de tentoonstelling,
	+ bijstand en bemiddeling bij de aanvragen tot bruikleen van werken voor de Tentoonstelling;
	+ de ontwikkeling van het publieks- en educatieprogramma (lezingen, workshops door de kunstenaar, programma's voor studenten, familie-en kinderprogramma's); in samenwerking met het team publiekswerking van de Opdrachtgever;
	+ aanlevering van tekst(en) aangaande de werken, alsmede voor publicatie in de cataloog en/of gids, die uitgebracht wordt n.a.v. de Tentoonstelling, alsmede een voorstel van samenstelling van de cataloog en/of gids en het voorbereidend werk daartoe;

tevens zich ervan vergewissen dat de gevraagde auteurs van teksten en/of beelden voor de cataloog en/of gids akkoord gaan met de opname van hun teksten en/of beelden in de cataloog/of gids (de Opdrachtgever staat in voor de formalisering van deze toelating, zie art. 4);

* + input leveren voor het promotiemateriaal en de promotiecampagne rond de Tentoonstelling; desgevallend meewerken aan een interview dat opgenomen wordt en publiek ter beschikking gesteld wordt tijdens de Tentoonstelling; beschikbaar zijn voor de pers;
	+ beschikbaar zijn voor het geven van een rondleiding op de Tentoonstelling voor het publiek (datum in onderling overleg af te spreken);
	+ aanwezig zijn gedurende de opbouw van de Tentoonstelling in de volgende periode:……….

in samenwerking met het verantwoordelijk team van de Opdrachtgever en de kunstenaars;

* + aanwezig zijn gedurende de afbouw van de Tentoonstelling in de volgende periode:……….

in samenwerking met het verantwoordelijk team van de Opdrachtgever en de kunstenaars;

* + de achtergrondinformatie en het onderzoeksmateriaal aangaande deze Tentoonstelling op het einde van de samenwerking overmaken aan de Opdrachtgever voor archiveringsdoeleinden;
1. De Curator kan de Opdrachtgever niet verbinden tenzij deze hem daartoe een bijzonder schriftelijk mandaat gegeven heeft.
2. De Curator zal zijn diensten naar eigen inzichten uitvoeren. Hij houdt echter rekening met de planning en organisatorische afspraken van de Opdrachtgever bij de uitvoering ervan.

# Duur van de samenwerking

1. De overeenkomst treedt in werking op…………………. en eindigt op (= *einde van*

*de tentoonstelling*). De partijen zullen voor de uitvoering van de onder art. 1 vermelde diensten een schriftelijk tijdspad uiteenzetten waar zij zich beiden aan houden.

**Taken van de Opdrachtgever** *(schrappen wat niet past):*

1. De Opdrachtgever stelt een tentoonstellingsruimte ter beschikking op de volgende locatie…………. voor de periode van ……………. tot……………….

De Opdrachtgever voorziet een team dat in samenwerking met de curator verantwoordelijk is voor de ontwikkeling en productie van de Tentoonstelling.

De Opdrachtgever voorziet technische assistentie tijdens de opbouw en afbraak van de Tentoonstelling.

De Opdrachtgever zal de werken tijdig in bruikleen vragen overeenkomstig de lijst van de Curator.

De Opdrachtgever is verantwoordelijk voor het transport van de werken naar en van de tentoonstellingsruimte.

De Opdrachtgever zorgt voor het noodzakelijke materiaal voor de opbouw van de tentoonstelling binnen het tentoonstellingsbudget.

De Opdrachtgever stelt het voorradige audiovisueel materieel ter beschikking.

De Opdrachtgever staat in voor de creatie en verspreiding van het promotiemateriaal van de Tentoonstelling.

De Opdrachtgever zal een cataloog uitbrengen n.a.v. de Tentoonstelling.

De Opdrachtgever staat in voor het bekomen van de toelatingen en het betalen van de vergoedingen voor het gebruik van auteursrechten met betrekking tot de uitgave of het promotiemateriaal.

De Opdrachtgever zal een openingsreceptie/vernissage organiseren op………………..

*(datum invullen).*

De Opdrachtgever staat in voor de archivering van het tentoonstellingsproject.

# Vergoeding van de Curator en onkosten

1. De Curator zal voor de uitvoering van de opdracht een forfaitaire vergoeding van …., exclusief BTW ontvangen.
2. De Curator zal de ter uitvoering van deze overeenkomst gemaakte kosten voor documentatie, evenals reis- en verblijfskosten in rekening mogen brengen, op voorlegging van de stavingstukken en binnen de maxima voorzien in het Tentoonstellingsbudget.

Eigen verplaatsingen worden aangerekend aan … euro per kilometer.

1. De Curator kan de vergoeding aan de Opdrachtgever in de volgende schijven factureren:
	* 30% van de vergoeding als voorschot op het ogenblik van de ondertekening van het contract voor het voorbereidend werk;
	* 60% van de vergoeding bij de opening van de Tentoonstelling;
	* 10% bij de sluiting van de Tentoonstelling;

De Curator kan de kosten in rekening brengen op het einde van elke maand.

1. De facturen van de Curator aan Opdrachtgever zullen betaald worden binnen 30 dagen na ontvangst ervan.

# Publiekswerving, communicatie en ontsluiting van de Tentoonstelling

1. De Curator verklaart zich akkoord dat de Opdrachtgever de externe communicatie aangaande de Tentoonstelling voert en de wijze waarop dit gebeurt, alsook met de wijze waarop de Opdrachtgever beslist de Tentoonstelling te ontsluiten.

Dit houdt in dat:

* De Opdrachtgever de eindbeslissing heeft over de vormgeving en de inhoud van de communicatie met betrekking tot de Tentoonstelling.
* De Opdrachtgever de eindbeslissing heeft over het campagnebeeld dat wordt gebruikt voor deze communicatie.
* De Opdrachtgever de eindbeslissing heeft over welke instrumenten worden gebruikt voor publiekswerving (flyers, posters, uitnodigingskaarten, nieuwsbrieven, website,…).
* De Opdrachtgever bepaalt welke instrumenten worden gebruikt om de Tentoonstelling te ontsluiten (tentoonstellingsbrochure, muurteksten, video- interview, zaalteksten, labels) alsook de inhoud en de plaatsing ervan.
1. De Opdrachtgever zal steeds de naam van de Curator bij de Tentoonstelling en de publicaties n.a.v. de Tentoonstelling vermelden.

# Concurrentie en vertrouwelijkheid

1. Het staat de Curator vrij, zijn diensten te blijven aanbieden en verstrekken aan derden, tussenpersonen of rechtstreekse opdrachtgevers, zonder inmenging van Opdrachtgever, die op geen enkele exclusiviteit aanspraak zal kunnen maken.
2. Desondanks zal de Curator in een geest van loyale samenwerking, voor derden geen opdrachten uitvoeren die betrekking hebben op concepten of ideeën, nauw verwant met concepten of ideeën waaraan gelijktijdig binnen Opdrachtgever wordt gewerkt.
3. De Curator is gehouden tot discretie over de opdracht die hem worden toevertrouwd, totdat Opdrachtgever beslist deze publiek te maken.

# Vrijwaring

1. De Curator bevestigt de Opdrachtgever dat zijn concept van Tentoonstelling oorspronkelijk is en geen inbreuk maakt op enig auteursrecht van een derde. Hij vrijwaart de Opdrachtgever tegen elke mogelijke aanspraak van een derde in dit verband en zal de Opdrachtgever volledig schadeloos stellen mocht een dergelijke aanspraak gegrond blijken te zijn.

# Presentatie Tentoonstelling door derden

1. De Opdrachtgever heeft de mogelijkheid de Tentoonstelling na afloop van de hoger overeengekomen tentoonstellingsperiode door andere musea of organisaties in binnen-en buitenland te laten presenteren, al dan niet tegen een vergoeding.

Voor zover nodig, verklaart de Curator dat indien andere musea of organisaties deze Tentoonstelling willen presenteren, hij daarmee akkoord gaat en indien gevraagd en redelijkerwijze haalbaar, zijn medewerking eraan zal verlenen.

1. De Curator ontvangt hiervoor geen bijkomende vergoeding.

*of*

De Curator ontvangt een bijkomende vergoeding van *(forfait of % op de*

*verkoopsprijs die de Opdrachtgever ontvangt)* voor elke andere organisatie die de Tentoonstelling wil presenteren.

Deze vergoeding is verschuldigd op het ogenblik dat een andere organisatie zich schriftelijk verbonden heeft de Tentoonstelling te presenteren en de vergoeding daartoe aan de Opdrachtgever heeft betaald; de Opdrachtgever zal de Curator daartoe zo spoedig mogelijk in kennis stellen.

# Toelating tot gebruik van auteursrechtelijk beschermd werk gecreëerd n.a.v. de Tentoonstelling

1. De Curator geeft de Opdrachtgever en de andere organisaties die de Tentoonstelling presenteren, de toelating zijn teksten in de cataloog en/of in het promotiemateriaal op te nemen, te laten vertalen in gelijk welke taal, al dan niet in vertaalde vorm te reproduceren en wereldwijd te verspreiden. Tevens geeft hij de toestemming zijn interview op te nemen op eender welke drager, te reproduceren, wereldwijd te verspreiden en publiek mee te delen.

Deze toelatingen gelden voor de gehele duur van het auteursrecht.

1. In ruil voor de overdracht van rechten zoals omschreven, is de Opdrachtgever aan de Curator geen bijkomende vergoeding verschuldigd.

*Of*

Als tegenprestatie voor de overdracht van het recht zijn teksten en interview te reproduceren, te verspreiden en publiek mee te delen zoals omschreven, ontvangt de Curator het forfaitair bedrag van........./...% op de bruto-inkomsten die de Opdrachtgever hiervoor ontvangt.

# Overmacht

1. De Curator gaat ermee akkoord dat indien hij ingevolge ziekte of ongeval niet in staat is de overeenkomst tijdig uit te voeren, de Opdrachtgever het recht heeft hem te vervangen door een andere Curator die desgevallend verder kan werken met het reeds ontwikkelde concept en/of plan, zonder dat de Curator een recht op schadevergoeding kan doen gelden. Wel heeft de Curator in dat geval recht op vergoeding van de geleverde prestaties (pro rata berekend) en de reeds gemaakte onkosten.

# Eenzijdige ontbinding van de overeenkomst ingeval van contractuele wanprestatie

1. Indien één van de partijen zijn verplichtingen voortvloeiend uit deze overeenkomst niet nakomt, kan de benadeelde partij een schriftelijke ingebrekestelling zenden, per aangetekende brief, waarin de andere partij wordt aangemaand de overeenkomst naar behoren uit te voeren. Bij afwezigheid van uitvoering naar behoren binnen …… dagen na verzending van de ingebrekestelling, zal de benadeelde partij deze overeenkomst kunnen beschouwen als van rechtswege ontbonden zonder enige afbreuk te doen aan elke andere vordering die de benadeelde partij zou hebben.

# Varia

1. Alle wijzigingen van deze overeenkomst moeten schriftelijk worden vastgelegd.
2. Huidige overeenkomst is onderworpen aan de Belgische wetgeving. Alle betwistingen betreffende het ontstaan, de uitvoering en de uitlegging van onderhavige overeenkomst behoren tot de exclusieve bevoegdheid van de rechtbanken van het gerechtelijk arrondissement……………………………………

\*\*\*

pagina: 7

Deze overeenkomst werd opgesteld in exemplaren, waarvan elk der ondertekenaars er

een heeft ontvangen, inclusief de bijlage; ter bevestiging waarvan op elke voorgaande bladzijde van deze overeenkomst en de bijlage hebben geparafeerd en hierna hebben ondertekend te ..............................................................., op ...............................................................:

De Curator:

 ........................................................

Voor ……..:

 ........................................................

Bijlage; Tentoonstellingsbudget