De ondergetekenden:

1° **……………………………………………………………………**(naam en rechtsvorm)  
woonplaats:   
OF  
waarvan de maatschappelijke zetel gevestigd is te …………………………………………………  
ingeschreven in de Kruispuntbank van Ondernemingen onder het nummer………………………..  
ten deze vertegenwoordigd door de heer/mevrouw …………………………………………………… (functie),  
hierna genoemd **“de Producent”**;

en

2° **……………………………………………………………………**(naam en rechtsvorm)  
woonplaats:   
OF  
waarvan de maatschappelijke zetel gevestigd is te …………………………………………………  
ingeschreven in de Kruispuntbank van Ondernemingen onder het nummer………………………..  
ten deze vertegenwoordigd door de heer/mevrouw …………………………………………………… (functie),  
hierna genoemd **“de Co-producent”**;

verklaren te zijn overeengekomen als volgt:

# Voorwerp van de overeenkomst

1. De Producent en de Co-producent komen overeen de volgende Productie te realiseren (verder *de Productie*):………… *(beschrijving inhoud)*

met als   
Kunstenaar(s):…..  
(Werk)titel:…..  
*Eventueel* Curator:……….

2. Het creatieproces vindt plaats in de periode van ….. tot….  
op de volgende locatie(s)…………

3. De Productie dient opgeleverd te worden tegen……………… en zal vervolgens aan het publiek getoond worden.

**Productiebudget**

4. Partijen maken een begroting op van de totale kosten van de Productie en de presentatie ervan, dat als bijlage 1 aan deze overeenkomst wordt gehecht. Partijen gaan akkoord dat het totaalbudget voor de Productie min.….. euro bedraagt.

5. Elk der partijen verbindt zich ertoe de volgende bijdrage aan het Productiebudget te leveren:

• Producent:  
- een financiële bijdrage van ...... euro;  
- een in natura bijdrage onder de vorm van ………………………………………

Co-Producent:  
- een financiële bijdrage van ...... euro;  
- een in natura bijdrage onder de vorm van ………………………………………

*Optioneel, indien een deel van het budget nog ontbreekt:*

*Partijen verbinden er zich toe het ontbrekende bedrag van…… binnen ….. (termijn) te bekomen. Indien dit niet mogelijk is, binnen de gestelde termijn, wordt het Productiebudget dienovereenkomstig verminderd. Partijen maken een gewijzigde begroting op.*

6. Partijen verbinden zich ertoe minimum … % van het Productiebudget te besteden aan de vergoeding voor de prestaties van de Kunstenaar(s), naast de kosten van de Kunstenaar(s) om het werk te realiseren.

Zelfstandige artistieke en artistiek-technische medewerkers worden minstens evenveel betaald als wat minstens verschuldigd is aan loonkosten aan een werknemer voor dezelfde prestaties. Partijen verbinden zich ertoe dit aldus ook te voorzien in de begroting van het Productiebudget.

7. Beide partijen dragen de financiële verantwoordelijkheid van de Productie ieder voor de helft/ volgens volgende verhouding:……

8. Partijen zullen een nauwkeurige administratie bijhouden van hun werkzaamheden onder deze overeenkomst, die te allen tijde gecontroleerd kan worden door de andere partij.

Uittreksels uit de boekhouding van partijen en kopie van de stavingstukken worden aan elkaar verstrekt op eenvoudig verzoek, evenals andere gegevens waarover de partijen beschikken, indien en voor zover deze gegevens nodig zijn om na te gaan hoeveel de ene de andere verschuldigd is of nodig zijn in het kader van de rapportering aan subsidieverstrekker(s).

*Desgevallend voor organisaties die geen analytische boekhouding voeren*:   
Een aparte rekening wordt voor de realisatie van deze Productie geopend.

9. Indien een der partijen een subsidieaanvraag heeft ingediend en toegekend gekregen, staat hij in voor de verantwoording en rapportering aan de subsidieverstrekker.  
  
*OF*

De Producent/co-Producent verzamelt de stavingstukken van beide partijen en staat in voor de verantwoording en rapportering aan de verschillende subsidieverstrekker(s). Hij stuurt de andere partij steeds kopie van zijn correspondentie met de subsidieverstrekker(s).

10. Op het ogenblik dat de samenwerking tussen partijen eindigt (zie art. 20 en 21), zullen partijen de afrekening opmaken van de inkomsten en uitgaven, zoals vermeld in de begroting. Eventuele extra uitgaven kunnen in rekening gebracht worden voor zover dit schriftelijk is overeengekomen.

Indien de afrekening negatief is, zal dit tussen de partijen gelijk /volgens de overeengekomen verhouding verdeeld worden. Indien de afrekening positief is, zal dit eveneens tussen partijen gelijk /volgens de overeengekomen verhouding verdeeld worden.

**Taakverdeling** *(slechts voorstel van taakverdeling, anders af te spreken)*

11. De artistieke en productionele beslissingen worden in onderling overleg genomen. De Producent draagt de eindverantwoordelijkheid voor de realisatie van de Productie.

12. De Producent houdt het administratief overzicht bij van het Productiebudget. De kosten opgenomen in het Productiebudget worden als volgt gefactureerd:……...   
De partij aan wie de factuur zoals afgesproken wordt gericht, staat in voor de betaling.

13. Partijen beslissen bij addendum aan deze overeenkomst wie de eindverantwoordelijkheid voor de presentatie op een bepaalde plek draagt.

*Of*

Elk der partijen draagt de eindverantwoordelijkheid vor de presentatie op de plekken, waartoe hij zich in deze overeenkomst verbonden heeft.

14. De Producent is de opdrachtgever van de Kunstenaar en het technisch personeel dat desgevallend meewerkt aan de realisatie en/of presentatie van de Productie. Hij staat er aldus voor in dat deze mensen wettelijk in België mogen werken en staat in voor de naleving van de sociale en fiscale verplichtingen ingevolge hun tewerkstelling. Dit impliceert dat hij de toepasselijke cao’s naleeft.

Hij zorgt tevens dat zij verzekerd zijn tegen arbeidsongevallen, alsmede tegen hun burgerlijke aansprakelijkheid, tenzij deze mensen zelfstandigen zijn en zelf tegen deze risico’s verzekerd zijn.

*15. Bij een bijdrage in natura van Co-Producent:*

De Co-Producent is de opdrachtgever van het technisch personeel dat hij beschikbaar stelt voor de realisatie en/of presentatie van de Productie. Hij staat er aldus voor in dat deze mensen wettelijk in België mogen werken en staat in voor de naleving van de sociale en fiscale verplichtingen ingevolge hun tewerkstelling. Dit impliceert dat hij de toepasselijke cao’s naleeft.

Hij zorgt dat zij verzekerd zijn tegen arbeidsongevallen, alsmede tegen hun burgerlijke aansprakelijkheid, tenzij deze mensen zelfstandigen zijn en zelf tegen deze risico’s verzekerd zijn.

**Presentatieplekken**

16. Partijen verbinden er zich toe de Productie te presenteren op minimum de volgende plaats(en)……., periode later nog te bepalen.

*Of*

De Producent verbindt er zich toe de Productie te presenteren op de volgende plaats……….., periode nog te bepalen (*indien mogelijk verder specificeren).*

De Co-Producent verbindt er zich toe de Productie te presenteren op de volgende plaats….., periode nog te bepalen (*indien mogelijk verder specificeren).*.

17. Diegene die de tentoonstelling/presentatie organiseert, staat in voor de opbouw van de tentoonstelling/presentatie en de eventuele kosten die dat met zich meebrengt.

18. De inkomsten uit de eventuele ticketverkoop van de tentoonstelling/presentatie gaan naar de partij die de tentoonstelling/presentatie organiseert/worden tussen de partijen verdeeld a rato van hun inbreng in het productiebudget.   
De barinkomsten van de presentatieplek zijn voor diegene die de presentatieplek exploiteert, behoudens een schriftelijk afwijkende afspraak.

19. Partijen verbinden zich ertoe bijkomende presentatieplekken te zoeken. Indien een derde geïnteresseerd is, bepalen partijen bij onderling akkoord de voorwaarden.

**Duur van de samenwerking**

20.Partijen spreken af dat zij zullen trachten de Productie minstens te tonen aan het publiek in de periode van ….tot……

21. Uiterlijk op…. beslissen partijen of zij nog naar presentatieplekken zullen zoeken. Bij gebreke van een dergelijke beslissing, eindigt de samenwerking op het einde van de periode vermeld in art. 20 en wordt de Productie niet meer getoond (behoudens later andersluidend schriftelijk akkoord tussen partijen).

**Uitgave en publiciteit**

22. Partijen verbinden zich ertoe een cataloog/……….. te realiseren en deze ter beschikking te stellen op de presentatieplekken gratis/tegen betaling *(prijs desgevallend ook al af te spreken).*

*Eventuele voorwaarden afspreken over de uitgave: min. oplage, kwaliteit,…*

23. Partijen maken samen een promotieplan op voor de Productie, rekening houdend met hun gebruikelijke promotiekanalen.

24. Alle vergoedingen voor het gebruik van auteursrechten met betrekking tot het presenteren van het werk, de uitgave of het promotiemateriaal dienen bekomen en betaald te worden door….

**Eigendom van de Productie**

24. De Productie blijft eigendom van de Kunstenaar(s).   Echter, bij verkoop van het werk door de Kunstenaar(s) aan een derde binnen .................................................... na het einde van de presentatie (*periode specificeren of concrete datum vermelden*) dient het productiebudget *(of specifiek bedrag of percent)* aan de Producent te worden terugbetaald, zonder dat de terugbetaling evenwel ..........% van de verkoopprijs/van het aandeel van de Kunstenaar in de verkoopprijs (*ingeval verkoop via galerie*) overschrijdt, exclusief BTW.

De Producent garandeert dat hij deze verplichting t.a.v. de Kunstenaar opneemt in de overeenkomst met de Kunstenaar.

De Producent stort aan de Co-Producent het aandeel door a rato van zijn inbreng in het totale productiebudget.

*Eventueel kunnen partijen ook een voorkooprecht bedingen.*

*Of*

De Productie is eigendom van ….

**Overmacht**

25. In geval van overmacht wordt de overeenkomst naargelang het geval, hetzij ingekort, hetzij de uitvoering ervan opgeschort, hetzij beëindigd, zonder dat één van beide partijen een recht op schadevergoeding kan doen gelden.   
  
*Optioneel:* Worden o.m. als overmacht beschouwd: ziekte van de Kunstenaar, mits medisch stavingstuk…..

Indien de beëindiging van de overeenkomst wegens overmacht wordt vastgesteld, dan beslissen partijen als volgt over de reeds gedane uitgaven/ het reeds betaalde voorschot aan de Kunstenaar:……..

# Eenzijdige ontbinding wegens wanprestatie

26. Indien één van de partijen zijn verplichtingen voortvloeiend uit deze overeenkomst niet nakomt, kan de benadeelde partij een schriftelijke ingebrekestelling zenden, per aangetekende brief, waarin de andere partij wordt aangemaand de overeenkomst naar behoren uit te voeren. Bij afwezigheid van uitvoering naar behoren binnen …… dagen na verzending van de ingebrekestelling, zal de benadeelde partij deze overeenkomst kunnen beschouwen als van rechtswege ontbonden lastens de andere partij, zonder enige afbreuk te doen aan elke andere vordering die de benadeelde partij zou hebben.

# Varia

27. Alle wijzigingen van deze overeenkomst moeten schriftelijk worden vastgelegd.

28.Huidige overeenkomst is onderworpen aan de Belgische wetgeving. Alle betwistingen betreffende het ontstaan, de uitvoering en de uitlegging van deze overeenkomst behoren tot de exclusieve bevoegdheid van de rechtbanken van ……………………………………

\*\*\*

Deze overeenkomst werd opgesteld in ...... exemplaren, waarvan elk der ondertekenaars er een heeft ontvangen, met inbegrip van de bijlage; ter bevestiging waarvan op elke voorgaande bladzijde van deze overeenkomst hebben geparafeerd en hierna hebben ondertekend te ..............................................................., op ...............................................................:

voor :  
  
  
  
  


voor :  
  
  
  
  
