

KUNSTENPUNT 2026 - 2027					
Titel	Kan hier scriptie aan gekoppeld?	Omschrijving	Contactpersoon KP	Discipline	Periode uitvoer
Inbreng van student	ja	Studenten die zelf een voorstel hebben dat past binnen onze thema's zijn welkom	Sam Eggermont	Kunsten sectorbreed	hele academiejaar
Hoe herdenken internationaal opererende kunstenaars of kunstorganisaties (beeldende kunsten/podiumkunsten/muziek) hun praktijk/werking op weg naar duurzamer, eerlijk en inclusief?	x	Internationaal werken in de kunsten wordt uitgedaagd: is het duurzaam voor zowel kunstprofessionals als voor de planeet, is het evenwaardig en in twee richtingen tussen westerse en niet-westerse gebieden, is er voldoende tijd voor uitwisseling en luisteren naar elkaar, en hoe begrijpen we 'internationaal' wanneer onze steden en gemeenten door migratie heel divers zijn geworden? Deze stage die verbonden is aan een masterproef gaat over de manier waarop kunstenaars en organisaties deze kwestie concreet aanpakken. Hoe international werken effectief veranderen om de menselijke, artistieke, ecologische en economische aspecten te verzoenen in een duurzame werkvorm. Aan de hand van een korte literatuurstudie en enkele concrete cases (in binnen- en/of buitenland) nagaan welke pistes er in de sector uitgewerkt worden, wat functioneert en wat faalt en wat eruit geleerd wordt. De methode (interviews, focusgesprekken,...) kan tijdens de stage bepaald worden.	Lissa, Ward	Kunsten sectorbreed	hele academiejaar
Bevraging rond de werking van residenties en werkplaatsen in Vlaanderen	mag, moet niet	Graag bieden we een stagiair de kans om een bevraging te organiseren over de noden en toekomstplannen van residentie-organisaties in Vlaanderen.	Lissa Kinnaer	Kunsten sectorbreed	hele academiejaar
Bezoekersprogramma's beeldende kunsten	x	Een bezoekersprogramma voor buitenlandse professionals (in hedendaagse beeldende kunst) mee helpen organiseren van A tot Z. Voor meer informatie over de bezoekersprogramma's van Kunstenpunt, zie onze website: https://www.kunsten.be/?s=bezoekersprogramma	Lissa Kinnaer, Sofia Van Laer	Beeldende kunsten	hele academiejaar
Weg van de stad: samenwerken in landelijke gebieden	mag, moet niet	Kansen en uitdagingen voor beeldende kunsten buiten de stad: cross-sectorale samenwerking met lokale actoren, kunstroutes, kunst en natuur... Inhoudelijk en productioneel meewerken aan een sectorbijeenkomst rond het thema kunst en platteland.	Lissa Kinnaer, Sixtine Bérard, Sofia Van Laer, Simon Leenknecht	Beeldende kunsten	hele academiejaar
Mediakunst en mediawijsheid	mag, moet niet	Interviews met mediakunstenaars over de struikelblokken bij het beheren van hun eigen oeuvre en hun relatie tot instellingen	Lissa Kinnaer, Sixtine Bérard	Beeldende kunsten	hele academiejaar
Vrouwelijke componisten vandaag	x	Vrouwelijke componisten vandaag in Vlaanderen en Brussel: wat is hun rol in repertoire, opleidingen, genres, concertpraktijk, schrijfpodochten, media...?	Ward, in geval van evenement: Sofia Van Laer	Muziek	hele academiejaar

intern archief kunstenbeleid Kunstenpunt	mag, moet niet	Kunstenpunt beheert de archieven en collecties die haar voorgangers (VTi, BAM, Muziekcentrum Vlaanderen) opbouwden rond de Vlaamse kunstensector en het kunstenbeleid. Sommige daarvan worden nog actief aangevuld, andere niet. Dit gaat onder andere over de collectie Vlaamse muziekgaven, het archief met documentatie van de Vlaamse podiumkunsten, een bibliotheekcollectie (vroeger publiek consulteerbaar, nu enkel voor intern gebruik) en een intern archief van documenten gebruikt in de dagelijkse werking van de steunpunten. Het laatstgenoemde intern archief dat we willen voorstellen als casus voor een stage en masterproef. Onze interesse gaat specifiek uit naar de archiefstukken die handelen over het Vlaamse kunstenbeleid. Kunstenpunt en haar voorgangers monitoren immers ontwikkelingen op beleidsvlak - vooral op niveau van de Vlaamse overheid: veranderende beleidsvisies, decreetswijzigingen, subsidieverdelingen, evolutie van subsidiereglementen etc. Daardoor heeft het steunpunt primaire bronnen en beschouwende teksten over Vlaams kunstenbeleid geaccumuleerd. Deze zijn verspreid over persoonlijke archieven van (voormalige) medewerkers. Dit zowel in fysieke als digitale vorm. Verzamelgewoonten verschillen tussen medewerkers en bepaalde documenten werden bijgehouden in het kader van een bepaald traject, terwijl andere onder een bepaald thema en/of over een bepaalde periode werden bewaard. De concrete probleemstellingen en onderzoeksvragen kunnen nog in onderling overleg met promotor en/of stagiair worden uitgewerkt. Onze interesses gaan (o.a.) uit naar: 1) het verder uitwerken van een bewaarpolicy: is het opportuun om persoonlijke archieven integraal te bewaren of voegen we beter archieven samen? 2) het vormgeven van een archief rond kunstenbeleid: bepaalde archiefstukken zijn publiek consulteerbaar via databanken van overheden, maar onze archieven bevatten stukken die hierin ontbreken en/of volgens een andere - maar mogelijk relevante - logica zijn bijgehouden	Simon, Tom	Kunsten sectorbreed	hele academiejaar
Countercurriculum	mag, moet niet	Kunstenpunt werkt in 2025, 2026 en 2027 op het thema 'inclusie en meerstemmigheid: naar een inclusief kunstenveld'. Na een uitgebreide procedure, waarin experts voorstellen voor de toekomst aandroegen, en een externe jury zich daarover boog, werd beslist dat Kunstenpunt in 26/27 investeert in de piste countercurriculum. Centrale gedachte achter deze piste is dat een grondige hertekening van het curriculum van (kunst)opleidingen een voorwaarde is voor meerstemmigheid. Een countercurriculum kan daarbij functioneren als een parallelle én geïntegreerde leerlaag waarin kruispuntdenken en -doen centraal staan. Het gaat verder dan keuzevakken en wordt deel van het curriculum of een reactie erop. Intersectionaliteit wordt hier een leidraad voor hoe kunstgeschiedenis, praktijk, theorie en reflectie worden opgebouwd. Uiteindelijk zal een leergemeenschap worden opgestart, waarin experts uit zowel de meer institutionele sfeer als grassroots organisaties kunnen uitwisselen. Kunstenpunt staat in het licht hiervan open voor stagevoorstellen die verband houden met countercurriculum. Afhankelijk van de timing, stagevoorwaarden en eigen interesses, kan de stage erin bestaan het traject mee op te volgen en/of aanvullend onderzoek te doen naar bestaande goede praktijken.	Jannis, Sofie, Sixtine	multi	najaar 2026 tem december 2027.

Meerstemmigheid in de kunsten	mag, moet niet	Kunstenpunt werkt in 2025, 2026 en 2027 op het thema 'inclusie en meerstemmigheid: naar een inclusief kunstenveld', door uitsluitingsmechanismen die spelen rond identiteitskenmerken zoals gender, taal, burgerschap, noord-zuid, leeftijd, klasse, mentale en fysieke vaardigheden, etnische en culturele achtergrond enz aan te pakken. Tijdens deze stage focust de stagiair op één kenmerk, steeds met de relaties tussen kenmerken in het vizier. Ook de focus op één kunstdiscipline of meerdere (multi), en de focus op inclusie voor kunstenaars en/of voor publiek kan de stagiair zelf invullen, en leggen we vast in overleg tijdens de voorbereiding van de stage. De stage kan bestaan uit volgende activiteiten: literatuuronderzoek rond het kenmerk, interviews met ervaringsdeskundigen, opzoeken van kunstorganisaties die stappen hebben ondernomen om de uitsluitingsmechanismen aan te pakken, en het organiseren van een focusgesprek. Onderzoek naar goede voorbeelden in het buitenland is ook een optie. Deze lijst van activiteiten is niet limitatief, en wordt ook bepaald in overleg met stagiair. Tenslotte worden de inzichten tijdens de stage gebundeld in een verslag of een scriptie.	Sixtine, Jannis, Sofie, in geval van evenement: Sofia Van Laer	multi	2026 - 2027
Advies/ ondersteuning grassroot / community based collectieven	mag, moet niet	In kaart brengen welke lokale initiatieven er reeds zijn ter ondersteuning / uitwisseling voor grassroots kunstorganisaties. Eventueel opstarten met een traject netwerkgemeenschap (peer-to-peer) initiatief voor grassroot kunstorganisaties.	Femke	Multi	2027
Art During Crisis online sessies en netwerken	x	Kunst en de wereld zijn onlosmakelijk verbonden. Art during crisis verkent de rol van kunst in tijden van crisis, zoals oorlog of vervolging. Reeds 3 jaar geeft Kunstenpunt maandelijks digitaal het woord aan stemmen uit het kunstenveld als uitgangspunt. Wat kunnen we samen doen? Hoe helpen we kunstenaars die op de vlucht zijn naar connecties in de sector? Moeten organisaties solidair zijn tijdens crises, en wat betekent solidariteit precies? Via online en fysieke sessies of netwerken doorheen het jaar bespreken we verschillende thema's en regio's.	Femke	multi	2027

Onderzoek naar 'de inflatie van coproducties':	Moet (Ma scriptie)	In het Vlaamse (gesubsidieerde) podiumkunstenveld is werken met coproducenten een geplogen praktijk. Al enkele jaren wordt er echter gesproken van een 'inflatie van coproducties' (Hesters 2019): er wordt veel meer met coproducties gewerkt dan 20 jaar geleden (Leenknecht 2018), maar de budgetten die de coproducenten daarbij (kunnen) investeren, stijgen niet navenant. Systematisch onderzoek naar (de evolutie van) de exacte bedragen van aparte coproducties ontbreekt evenwel, waardoor we niet kunnen verifiëren of de (monetaire) waarde van de gemiddelde coproductie effectief is ineengezakt. Evenmin is onderzocht of er niet meerdere fenomenen schuilgaan onder die zogenaamde 'inflatie van coproducties'. Zo'n onderzoek dient bovendien rekening te houden met de bredere context van o.a. internationalisering, implementatie van fair practices, verschuivingen in de financieringsmix van de Vlaamse podiumkunsten en de effecten van de algemene stijging van de levensduur. De evoluerende coproductiepraktijken (over een periode van 30 à 20 jaar) van een selectie van podiumkunstengezelschappen of -producenten met een lange staat van dienst kunnen als case dienen bij dit onderzoek. Ook andere voorstellen van studenten voor de onderzoeks aanpak kunnen worden besproken. Kunstenpunt neemt de inzichten uit dit onderzoek mee in haar eigen kenniswerking en praktijkontwikkeling. (Bronnen: <i>Landschapstekening kunsten 2025</i>. https://www.kunsten.be/nu-in-de-kunsten/landschapstekening-2025-podiumkunsten/; Hesters, Delphine. 2019. <i>D.I.T. (Do It Together). De positie van de kunstenaar in het hedendaagse kunstenveld</i>. Kunstenpocket 3. Kunstenpunt. https://www.kunsten.be/kunsten-in-vlaanderen-brussel/publicaties/10287-kunstenpocket-3-d-i-t-do-it-together-; Leenknecht, Simon. 2018. 'The only way is up? Cijferanalyse van de internationalisering van de productie en de spreiding van de Vlaamse podiumkunsten (2000-2016)'. In <i>Cijferboek Kunsten 2018</i>. Kunstenpunt. https://www.kunsten.be/dossiers/internationaal-samenwerken-2/rifacts/4552-the-only-way-is-up-)	Simon	Podiumkunsten	hele academiejaar
Veilig artistiek leiderschap	MaScriptie	Na twee Actieplannen Grensoverschrijdend Gedrag is een nieuw 'Strategisch kader: naar een sociaal veilige cultuursector 2027-2031' in voorbereiding. We brengen in die context met kunstenaars, artistiek leiders en bestuurders van kunstorganisaties in kaart hoe zij hun rol in het versterken van psychosociale veiligheid in artistieke samenwerkingen invullen. Praktijkonderzoek op het snijvlak van artistieke identiteit, integriteit en gedeeld leiderschap.	Nikol Wellens	Kunsten sectorbreed	hele academiejaar

De (sociaal-economische) positie van kunstwerkers in beeldende kunsten	Moet (Ma scriptie)	De sociaal-economische positie van (beeldend) kunstenaars in Vlaanderen en Brussel is door onderzoek zoals <i>Loont Passie</i> (2016, 2022, 2026-27) in kaart gebracht. Gelijkaardig onderzoek over andere profielen dan kunstenaars in het professionele kunstenveld (hier 'kunstwerkers' genoemd) ontbreekt. Dat geldt in de eerste plaats voor beeldende kunsten. Voor disciplines zoals podiumkunsten, muziek of de audiovisuele sector bieden studies in opdracht van Sociaal Fonds Podiumkunsten of mediarte nog een inkijk in de werkomstandigheden en werkbeleving van deze groep. In verband met curatoren, galeristen, kunstcritici, (freelance) zakelijke profielen/'agenten', medewerkers van kunstenorganisaties en musea, mensen die projectruimtes runnen... in de beeldende kunsten is het kennishiaat groter. Onderzoek in het kader van een masterscriptie (sociale wetenschappen, economische wetenschappen, cultural studies) kan een licht werpen op de positie van een of meerdere van deze types van kunstwerkers in de beeldende kunsten in Vlaanderen en Brussel. De focus die Kunstenpunt vooruitschuift is de sociaal-economische positie: hoe zit het concreet met inkomen, statuten, arbeidstijd, combinatie met andere jobs e.d. Maar in overleg met Kunstenpunt kunnen (ook) andere, verwante topics aan bod komen. Bijvoorbeeld: loopbaantrajecten & -narratieven, welzijn, werkbeleving, implementatie van fair practices, motivaties achter zelfstandigenschap, kennis over professioneel handelen. De methodologie kan enquêtering omvatten, maar ook andere pistes (kwantitatief of kwalitatief) kunnen worden besproken.	Simon	BK	hele academiejaar
--	--------------------	--	-------	----	-------------------