

NAME

Junior-amin-versie 2 (1).mp3

DATE

June 16, 2026

DURATION

54m 5s

4 SPEAKERS

Junior
Amin
Emeraude
Speaker 4

START OF TRANSCRIPT**[00:00:00] Junior**

We moeten oppassen waar het KVS een soort van elephant in the room kan worden. The Elephant maakt soms ook wel dingen kapot.

[00:00:07] Amin

Ze weten dat we creatief zijn en dat we blijven creatief zijn en blijven heruitvinden. Maar ten koste van wat?

[00:00:15] Emeraude

Welkom bij Snijvlak, een podcast van Kunstenpunt, waarin we expertise en ervaring samenbrengen om het te hebben over relevante thema's in ons kunstlandschap. We nodigen gasten uit.

[00:00:29] Amin

Werk als programmamaker.

[00:00:30] Junior

Multidisciplinair kunstenaar.

[00:00:32] Emeraude

Die met een scherpe blik en vanuit hun intersecties naar het kunstenveld kijken. Mijn naam is Emeraude en in deze aflevering hebben we het over participatie door de bril van Junior Akwety en Amin Srasra. Misschien kunnen we er meteen invliegen. Hey Amin, jij werkt bij de schouwburg van Kortrijk. Jij doet daar onder andere participatie, maar ik ga jezelf deftig laten introduceren.

[00:01:05] Amin

Ja, inderdaad. Ik ben Amin. Ik werk als programmator in de Schouwburg Kortrijk, een van de vier programmatoren eigenlijk. En ik doe vooral het luikje participatie en opkomend talent. Participatie in de ruime zin van het woord, dus vooral van participatieve kunstenaars die specifieke interventies willen doen in de stad, buiten de schouwburg of in de schouwburg zelf. Of daarnaast ook specifieke projecten die gelinkt zijn aan bijvoorbeeld vrijwilligers of jongerenwerking die we gestart zijn. En dan het luikje opkomend talent om vooral eigenlijk een platform te bieden aan mensen die nog maar net gestart zijn, of die bezig zijn en die eigenlijk niet hun weg niet zo goed vinden in de kunstwereld. Ik vind dat wel belangrijk en mijn focus is vooral op people of colour en queer people. Ik vind dat dat wel stemmen zijn die onder gerepresenteerd zijn in het kunstveld, zeker in het Vlaams Kunstveld. Daarnaast doe ik ook nog samen met mijn collega educatie, waarbij we dus workshops aanbieden in scholen en ook schoolvoorstellingen op maat eigenlijk, of op maat van de leefwereld van de van de leerling studenten aanbieden.

[00:02:09] Emeraude

Oké, dat is wel heel wat. Je doet dat op een voltijdse of inderdaad fulltime fulltime.

[00:02:14] Amin

Ja, het is te laat. Maar ja, het is te laat.

[00:02:20] Speaker 4

Maar ik wil ook zo naar kijken van Wow.

[00:02:25] Emeraude

Ja, maar ik denk dat uw cv zeker niet moet onderdoen.

[00:02:29] Amin

Ja inderdaad.

[00:02:30] Emeraude

We hebben ook Junior Akwety hier. Jij werkt ook rond participatie. Je werkt onder andere ook samen met KVS, maar daarnaast heb je zeker een even lange waslijst aan activiteiten. Misschien kan je even toelichten.

[00:02:44] Junior

Toen jij mij straks ook al de vraag hebt gesteld van wie ben je? Ik had zoiets van ja, wie ben ik eigenlijk? Omdat ik zoveel petjes aan heb. Soms ook wel tegelijkertijd, zoals Amin ook wel heel veel doet. Maar ik ben eerst en vooral een papa. Dat vind ik wel al zo bovenaan in mijn lijstje. Daar begin ik met mijn leven, Mijn dag. Focus op mijn kinderen, The driving force. Een beetje van alles wat ik doe. En daarnaast ben ik uiteraard multidisciplinair kunstenaar, maker, muzikant, singer songwriter, dramaturg en ik werk bij het KVS Associated artist. Daar heb ik ook al verschillende pitches publiekswerker, dramaturgie, onderzoekers, artistieke begeleiders. Ik zou zeggen bij het Conservatorium van Antwerpen, ook wel artistieke coach Muziek. Mede oprichter van mijn vzw Maisha vzw Maisha is ook wel de naam van mijn dochter. Maisha is Swahili voor leven. Dus ja, bij mij, met mijn vzw hopen we gewoon een nieuw leven in te blazen en samenwerkingen eigenlijk wat bruggen bouwen. Ja, het is gewoon de deuren opentrekken naar de kunstwereld van mensen die die, zoals ik dan twintig jaar geleden, de opportuniteit heb gekregen om een stuk te kunnen staan en nu voorstellingen te kunnen maken. Meedoen wil ik ook wel dezelfde zijn voor andere mensen die dat ook wel nodig hebben, Die moeilijk hun weg vinden naar instituten of huizen zoals de KVS of toneelhuis van deze wereld. Dat ik ook wel een soort van bruggenbouwer kan zijn. Dus ja, dat is wat hem.

[00:04:13] Speaker 4

Vele.

[00:04:13] Emeraude

Vele.

[00:04:14] Emeraude

Goede

[00:04:14] Junior

Love house muziek.

[00:04:16] Emeraude

Ik heb vandaag ontdekt dat je ook house performer bent. Of je vocals op.

[00:04:22] Junior

Fan, ja

[00:04:24] Junior

House is ook wel mijn leven gekomen. Op bepaalde. Enfin, ik denk 2016 ben ik gewoon verliefd geworden op house muziek. Ik heb gewoon de kans gekregen om in de gemeenschap te zijn en echt te voelen waar de house feel is. En dat. Sindsdien heb ik zoiets van ja, I love house, de core man. Dat is echt zo. En ik wil ook kunnen ontdekken dat het ook wel stukken black culture is. Dus dat vond ik ook wel heel belangrijk om daar ook wel mijn roots terug te vinden.

[00:04:49] Emeraude

Ja, ik merk wel dat er in de mainstream of op verschillende plekken wel een een reclaiming bezig is van alles wat dat zwarte stijlen waren. Dat het nu Beyonce is met Renaissance of zeker ook op op kleinere schaal. En ik? Als ik het juist heb, dan doen jullie ook heel veel rond clubbing in. In Kortrijk is dat ook in datzelfde elan van reclaiming space ruimte maken of terugpakken?

[00:05:16] Amin

Ja, exact. Ik denk dat er gewoon een heel disconnect is met het oorspronkelijke idee van What is clubbing En waarom gaan we eigenlijk naar de club? Vroeger gingen we naar de club. Stel je dan even het frame en voor sociale media tijden misschien efkes omdat tijdperk of whatever aan te geven. Ik denk dat de initiële bedoeling was van om te gaan klimmen is echt om te gaan dansen eigenlijk en om rond de muziek. Dus we zijn nu gewoon aan het onderzoeken van in samenwerking met Theater Rotterdam van hoe kunnen we inderdaad die space claimen? En hoe kunnen we eigenlijk teruggaan naar die essentie van de muziek en en het dansgedeelte, of de mensen die apart partijen van die community, bijvoorbeeld House dance, is daar een heel groot voorbeeld van. House Dance is een black culture, zoveel jaar geleden ontstaan geweest, maar de essentie, de bedoeling was ook To dance snapte om ook die community te creëren. En ook die die social dance die te rond is gegroeid laten evolueren. En ja, het is wel een interessant traject wat we nu aan het doorlopen zijn met verschillende artiesten en verschillende disciplines om te zien hoe dat eigenlijk een een kunstinstituut daar ook iets in kan betekenen. Ja, we weten ook dat dat gelinkt is met specifieke codes die niet per se gelinkt zijn aan de codes van een instituut. Dus er zijn heel veel vragen dan we ons stellen, maar we want to go back to the original clubculture. Ja, ik zal het zo zeggen. Hoe dat dat zich gaat uiten, dat weten we nog niet zo goed.

[00:06:39] Emeraude

Ja, ik vind het heel interessant wat je zegt, want we gaan het vandaag hebben over over participatie en zo. Wat de rol van een instituut kan zijn in het mee plek claimen voor voor een een genre of een subgenre dat eigenlijk wat meer underground is. Dus die frictie die je hebt tussen bepaalde doelgroepen die je wilt binnenhalen en de rol of het imago gewoon van van de institutie. Ik veronderstel dat daar ook wel een heel, heel veel vertrouwenswerk aan te pas gaat. Van hoe krijg je die mensen binnen, Hoe zorg je ervoor dat het ook een safe place is voor die collectieven die nog niet zo rijp zijn, die niet al die administratieve codes kennen? Ik denk dat dat zich in jullie beide scenario's wel moet afspelen. Hoe gaan jullie om met dat, met dat idee van vertrouwen? Of hoe bouwen jullie dat op met met jullie doelgroepen?

[00:07:36] Junior

Goh, om efkes te piggyback wat dat Amin had gezegd. Ik denk dat we vooral people must own the space is the space zijn gemaakt voor mensen. Niet voor huizen, niet voor muren, niet voor instituten, niet voor administratieve dingen. People are the space, whatever people are the space exists. En mensen maken de stad zodat ze zeggen Maar mensen maken ook wel de theater en de huizen en cafés is een stadstheater. Zonder de mensen is er geen cafés, is er geen voorstellingen, zijn er geen verhalen en is er geen toneelstuk. Snap ik bedoel maken. De mensen maken elkaar de stukken en voorstellingen en verhalen achter mensen die we gebruiken een soort van inspiratiebron om om dat te kunnen doorvertellen in het theatercontext of zo. Hoe ga ik persoonlijk om met het creëren van een safe space? Het is in conversatie gaan. Durven we echt voortdurend ik, echt voortdurend een non-stop in gesprek gegaan? Altijd. Het is voor mij een keyword van jouw wel. Wat heb je nodig? Wat heb ik nodig? Hoe komen we samen om iets samen te kunnen doen? Dat dat is een heel belangrijke woord samen.

[00:08:47] Junior

Het is geen abstract of zo. Dat Jij geeft mij iets, ik geef iets. En als ik zo merk en dat is een soort van alchemie zoeken, een soort van van brainstormen. Zeg zo de brainstorm met de de brainstorm a little later een beetje zo ontdekken waar elkaars wereld voor staat en laten we even 111 soort van kruisbestuiving hebben. En ik ga altijd voortdurend in gesprek. Mensen die mij kennen uiteraard. Ik ben een beller. Ik ben sms. Ik ben een koffiedrinker omdat ik heel graag mensen wil ontmoeten en meet you what you are. Letterlijk van wat je wilt doen. En vind ik ook wel een manier. Via mijn kunst of de persoon die ik ben. Een creatieveling dat ik ben ook wel een weg naar u te vinden. Stap één is Laten we Let's talk. Eerst en vooral snap. Ik bedoel wat het daarna gaat worden zoals in zit. It's not really important, the process is important. Dat is belangrijk. Heel het proces naar buiten kunnen gaan om iets te kunnen bereiken is veel belangrijker dan het uiteindelijke einddoel.

[00:09:44] Amin

Ja, die shared learning.

[00:09:46] Junior

Ja, inderdaad belangrijk inderdaad.

[00:09:49] Amin

Ik denk dat we een onderscheid moeten maken Als wij als persoon en wij die een instituut vertegenwoordigen, dan ik denk als instituut, moeten wel ervoor zorgen dat je een specifieke visie hebt en dat mensen niet gewoon instrumentaliseert omdat de hype daar is, of omdat even nu A Het is even populair of nice om een specifieke doelgroep een een platform te geven. Ik denk dat het vooral belangrijk is dat die gedragenheid binnen dat instituut door heel het team gedragen wordt. Het is niet omdat ik bijvoorbeeld participatie programmamaker participatie ben, dat mijn collega's daar ook geen rekening mee moeten houden. En dat is bij ons het geval niet in Kortrijk. Er is wel gedragenheid waarbij dat wel zeggen van we hebben wel een specifieke doelgroep, die heeft specifieke noden en ook fragiliteit of precare situatie. Hoe kunnen we dat als team eigenlijk dragen? En ervoor zorgen ook dat je team voldoende geïnformeerd is en gesensibiliseerd is rondom specifieke thema's. Dus het is gewoon jij als persoon. Kun je dat kunnen dat perfect doen. Ik denk dat Junior en mezelf dat wel uit nature doen. We zijn wel careers. We zijn wel mensen die luisteren en inderdaad de koffie halen en gewoon die shared learning mega hoog in het vaandel steken. Maar ik denk dat ook belangrijk is als je een team hebt, dat dat ook. Dat die mensen daar ook op voorbereid van hoe doen we dat? Of gaan we daarmee aan de slag? Dus ja, ik denk dat twee verschillende zaken zijn.

[00:11:11] Junior

Het is wel essentieel wat je zegt. Uiteraard ga je de informatie halen bij de gemeenschappen en de community, maar dat terugbrengen is ook wel heel belangrijk.

[00:11:19] Amin

Ja, exact.

[00:11:20] Junior

De truc van informatie naar uw team brengen dat je ook wel mee zijn in dat verhaal over de lone wolf zijn die dingen aan het trekken zijn. Je wil een sterke team achter je hebben.

[00:11:30] Emeraude

Ja, ik hoor er in zo een beetje het spanningsveld tussen hoe dat je aan aan zorgzame, duurzame representatie kunt doen en inclusie kunt doen tegenover gewoon het wat je zegt projecten erbij te halen zonder dat er gedragenheid is, zonder dat de mensen echt begrijpen wat dat er aan de hand is. Ik begrijp ook wel of ik ik. Ik denk dan van ja, jullie zijn ook wie dat jullie zijn. Jullie zijn twee mannen van kleur binnen die instituties, dus er ligt ook wel een zeker persoonlijke attachment aan bepaalde thema's. Dus ik ik vraag me af hoe het is om te bewegen, zijnde wie jullie zijn, hoe het is om te bewegen in die instituties.

[00:12:12] Amin

Als ik spreek voor mezelf. Ik denk dat het belangrijk is om je grenzen gewoon aan te geven. Ik denk dat we soms een beetje last in de saus geraken, omdat we zodanig veel willen doen. En we hebben de de capaciteiten of de goodwill om zoveel te doen, maar dan in realiteit. Ja, bosje vaak simpel, bijvoorbeeld budget, bosje daartegen of spaces of beschikbaarheden enzoverder enzovoort. Dus ik denk dat het gewoon belangrijk is voor mezelf dan om mezelf te beschermen. Dat ik niet niet te veel probeer te doen en zeker zijn. Maar het blijft. Het blijft echt een balans die die zelf een beetje moet uitzoeken. Maar daarnaast ja, waren er net ook over bezig van ja, specifieke organisaties die dan dingen schrijven in een beleidsnota en dan na x aantal jaar is dat niet meer relevant. Dus wat doen we daar dan mee? Gaan we echt op zoek naar van wat is de relevantie nu? Of doen we het gewoon omdat we dat geschreven hebben? En eigenlijk that's it. Maar ik vind dat wel belangrijk om constant kritisch te zijn en constant te evalueren en constant te kijken van oké, wat zijn we nu aan het doen? Die specifieke groep heeft dat nodig.

[00:13:12] Amin

Maar echt, we zijn zodanig geëvolueerd naar een ander stadium. Wat kunnen we nog betekenen voor hen? Of wat kunnen we nog doen? Of wat kunnen we? Wat kunnen we nu verder doen? We zijn dan nu even bijna drie jaar gesloten met Schouwburg Kortrijk. En daarin hebben we echt wel heel veel werk gedaan, waarbij ook research naar onze nieuwe visie en nieuwe missie en daar Daarin staat dat ook in bijvoorbeeld een van onze krachten zijn ook één van die vier werken in. In vier luiken is ook het kritische blijven, kritisch zijn, blijven evalueren, blijven op zoek gaan naar wie kunnen we een platform geven? Waarom doen we het? En die, ja, die constante evaluatie en regulatie een beetje zelf naar ons toe trekken. Die verantwoordelijkheid ook. Maar ja, zoals daarnet het moet echt gedragen zijn door meerdere mensen. En dat is dringend. Als je voelt van ik ben hier de enige die eraan trekt, ik ben de enige die dat hier precies wilt, dat dat hier een plaats krijgt.

[00:14:03] Junior

Maar dat tokenisme dat jij net aankaartte. Het is wat het is. In de zin van jij weet soms wel dat jij soms in de positie wordt gezet om voor. Enfin, om een soort van representer te zijn, van iets dat je zelf niet weet hoe dat je dat moet dragen. Je doet je werk omdat dat voor jou belangrijk is en voor mij is dat gewoon belangrijk. Ik ben een mens, ik ben iemand van kleur en vorm. En voor mij is even belangrijk om daar ook een plek en de meerstemmigheid ook wel mee naar voren te gaan brengen. Soms hoor ik al heel vaak van ja George, jij doet te veel, Don't know how to do different. Er is zoveel te doen. Er is gewoon zoveel te doen. En als dat niet gaat binnen een bepaalde instituut of zo, dan ga ik via mijn vzw op zoek gaan naar alternatieve wegen. Ga ik in gesprek gegaan met andere artiesten die andere dingen doet. Hier zijn ze fors voor mijzelf om iets te betekenen voor voor de mensen die achter mij komen. Want ik heb ook wel zelf de kans gekregen om om in de kunsten te staan, snap je? En ik vind dat even belangrijk om om niet naast te kijken. Kijk vooruit, ik zo vooruit. Want mensen kijken naar je. Een soort van oké, we need you. Nadat je een soort van gids hebt of zo. Niemand heeft hier een bijbel of zo waar je weet ik ga elke avond naar toe kijken. Hoe pak ik dingen aan? Dat bestaat, Zo iets bestaat nog niet. Hopelijk over x aantal jaren kunnen we een soort van manual geven, een boek geven van zo pak je dingen aan mezelf dat dat nuttig is bij een boek als je over mensen spreekt. En zo zeggen zij gezegd, elk jaar evolueert een gemeenschap.

[00:15:46] Junior

Elk jaar evolueert de gemeenschap, de steden, de stad. Elk jaar evolueert, evolueren. Mensen snapte dus dat voortdurend ook wel. Kritisch zijn durven ook wel weer in gesprek te gaan met het team en dat blijven aankaarten, blijven altijd aan tafel gooien omdat het veel iets te mastadon. Ik weet niet hoe ik dat anders moet aanpakken, snap je? Er gaat een moment komen dat ik gewoon ook al een stap opzij moet gaan zetten voor iemand anders die met die nieuwe ideeën gaan komen. En daar ben ik helemaal klaar voor. Nu zelfs. Maar nu voel ik gewoon dat is nog veel werk aan de winkel, dus ik ga niet stilstaan bij een titel of zo. Ik ga vooral focussen op de work. Let's do the work! Als een gemeenschap. Als mensen jouw services AT the people, people never service that you. Dus dit is wat ik geloof heel hard in. Dat is gewoon wat ik doe is gewoon mijn praat over legacy. Wat is legacy? Voor mij is dat iets betekenisvol en dat is vooral ook wat iets te maken hebben met kinderen. Ik wil dat ook wel daar ook wel beseffen dat je altijd een plek zullen hebben. It's always gonna be someone's gonna care about the stories about stories. Omdat ik, ja, het is. Het is een beetje de reden waarom ik nog hier ben. Ik snap het wel omdat iemand ook wel een soort van kapot gaat over niet alleen maar talent gezien talent, maar je ziet ook wel potentieel om inspirerend te zijn voor andere mensen. En ja, it's really cool of my life van om de legacy daarachter te laten. Niet een naam of zo, maar wel de put in the work and let the work Do spreekt voor zichzelf.

[00:17:18] Amin

Exactly.

[00:17:19] Junior

Ja.

[00:17:20] Emeraude

Ja, inderdaad. Ik ben efkes... wat zeg je daarna.

[00:17:27] Junior

Misschien aan toevoegen? Wij zijn geen gate keeper. Ja, daar ook wel, dat beseffen. We zijn in een positie waar we opportuniteiten kunnen bieden. Ja, dat is iets dat we zeggen Keeper, you.

[00:17:37] Junior

You don't get it, we don't know that.

[00:17:39] Emeraude

But you are positioned at the gate. You just don't close it.

[00:17:43] Junior

Dat is hem. Ik geef dat gewoon even mee. Remember that. It's just a position. Ja, morgen komt er iemand anders. En joepie! On the other side of the door. Hopen dat die persoon je kan toelaten of zo. Vanuit de instituten krijg je ook wel een soort van verhuizing dingetjes dat je. Probeer eventjes ook wat te doen binnen de missie en visie van een huis ofzo. Beleid, maar ook wel vanuit uw gemeenschappen die ook wel durven ook wel de The Criticism te aanvaarden. Zeggen van ja oké, ik wordt gebruikt. Hoe zie je dat? Hoe zou ik dingen anders kunnen aanpakken? En daar ook wel een soort van conversatie.

[00:18:22] Amin

Ik snap volledig wat je wilt zeggen en ik denk gewoon efkes. Daarbij aansluitend It's just also the fact van bewustzijn van wat je aan het doen bent. Because what can be beneficial Voor de community of for the people, maar ook voor de persoon die achter u komt van stel nu, er gebeurt iets en ik verpest het eigenlijk voor mezelf, maar eigenlijk verpest ik het ook voor de persoon die achter mij komt. Snap je wat ik bedoel? Dus ik denk gewoon dat er die die awareness van oké, wat kan ik hier doen? Het is inderdaad geen kwestie van macht, maar wel kwestie van how can I utility it for me for me? Oké, maar voor de groep? Yes, but Voor de persoon die achter mij komt It's it's a really. Het is een super moeilijke positie waar je je in begeeft, maar somebody's gotta do, it.

[00:19:09] Emeraude

Is gonna do it. Oké, maar we gaan een klein beetje uitzoomen, want ik vind het ook wel interessant. Alleen jij zit in Kortrijk Junior. Jij zit via KWS dan in Brussel, maar Marcha is ontstaan in Antwerpen. Je hebt dus heel grote linken met met met beiden. En ja, of dat jullie verschillen zien omdat jullie toch wel een goed beeld hebben van wat er gaande is in Vlaanderen rond in de huizen rond participatie of dat jullie een verschil voelen die die echt tastbaar is tussen de verschillende grootsteden.

[00:19:43] Junior

Brussel Antwerpen. Wow!

[00:19:47] Amin

Actually I want to hear that.

[00:19:48] Junior

En geboren in Kinshasa?

[00:19:50] Amin

Ja, ja.

[00:19:53] Junior

De City Dynamics, dat dat, dat ken ik al te goed in de zin van Ik ben in 2002 in Antwerpen gekomen, dus ik noem Antwerpen een beetje mijn tweede huis zo. Haat en liefde uiteraard. Voor. Voor. Voor Antwerpen. Voor verschillende redenen. Dat is de City. Dat maakt me dat niet. Er is ook wel in Brussel. Het is wat Brussel is, heel dynamisch. Dat is een dynamische stad. Wat is dat? 186 verschillende nationaliteiten. Over diversiteit gesproken. Amin En ook wel de hoofdstad van Europa. Things you get here. Het is gewoon onwaarschijnlijk verschil tussen beide steden. Mijn persoonlijk gevoel. Ik heb. Ik heb het gevoel dat Antwerpen. Struggle met een bepaalde identiteit is een crisis, dat weet ik. Maar die struggle, die zijn opzet. Ik denk dat Antwerpen op zoek is naar een bepaalde. Zeggen dat taal. Een artistieke taal die ook wel. Ja, die. Die elk wel een soort van van beeld geeft om naar Antwerpen is wat. Antwerpen is ook wel een superdiverse stad, maar dat blijft zo een beetje. Een beetje een pakket zo waar ik het gevoel krijg dat sommige mensen krijgen de kansen niet om Ook wel de meerstemmigheid en diversiteit binnen instituten, dat die daar ook wel heel weinig plek krijgen, waardoor dat dat soort van breuk stillekesaan aan het ontstaan in Antwerpen tussen de kleine organisatie die geen middelen meekrijgen, bijvoorbeeld de bruggenbouwers van deze wereld die broodnodig zijn om juist de te, te, te te opkomende talenten, kwam naar de grote instituten te kunnen brengen. En omgekeerd ook wel. En daar is een identiteitscrisis ontstaan waardoor dat je krijgt gewoon te bemachtigen.

[00:21:37] Junior

Huizen die heel grote middelen veel middelen krijgen en. En dat die ook zo. Soms kijken naar een kleine organisatie, een soort van ja hmm, kom naar mij. Nee, het is juist omgekeerd. Jij zou elk ander naar de kleinere receptie moeten gaan om in gesprek te gaan. Te zien wat het allemaal in stad bruist, om daar een soort van inspiratie te gebruiken om hun beleid te kunnen vormen, te schrijven en hun missie en visie te kunnen aanpassen. Dus ik zie Antwerpen als een soort van God. Het is heel bizar om om om daar ook aan te kaarten. Want ik denk nu bijvoorbeeld de rataplan van deze wereld is keiveel. In zet in, in, in, in, in ontwikkeling. De fameuze van deze wereld met Jenz die keiveel steken in in in talent dinges. Maar de tussenweg is ineens weg. De kloof is gewoon groter aan het worden. En ja, uiteraard die te grote huizen krijgen wel veel meer middelen. Maar waarom komen de middelen niet tot de kleine organisatie of de. De. De. Er wordt heel veel gezegd en gevraagd om internationale uitstraling te hebben, maar voor iemand die pas nu begint en die afgestudeerd is. What does that mean? Het is zo groot. Antwerpen is al op zich groot en ineens raak je een enorm talent om te bekijken, te kijken naar de wereld. Wat begin je eraan? Snap je? We zijn nog op zoek naar een deur naar een toneelhuis of herberg van deze wereld en en en paleis van deze wereld, de single van deze wereld.

[00:23:13] Junior

En er wordt nog gevraagd om te kijken naar Parijs, Londen en dit en dat is een. Dat is een heel grote stap die mensen moeten zetten. En daar vraagt ook wel veel meer investering, veel meer middelen, veel meer organisatie die juist inzetten in dat ontwikkelingen. En Nike roshe kunst kun jij nooit. Roshe Een groei van een mens. Van een artiest kun je niet roshe. Alles moet organisch gebeuren en ik heb de indruk dat nu Antwerpen dat soms wel vergeet om de dingen organisch te laten gebeuren. Antwerpen is uiteraard geen supergroot internationaal namenmode. Maakt niet uit muziek. Maar ik vrees dat we soms wel wat organische feel verliezen waar we wel in Brussel hebben. Het is so much things happening, maar er is zoveel alternatieve, dynamische en de praktijk is gewoon heel gezet op niet opgeven. Dat is echt zo. Je merkt dat ook wel heel hard. Bijvoorbeeld de De Uiteraard. Brussel kan een heel andere context bij de Gemeenschappen, de Franstaligen, de Vlaamstalige of zo. Daar in Brussel leeft de Bruist gewoon iets. Iets heel organisch met maken met kunsten, waardoor je soms wel zoveel talenten hebt, die heel snel het internationale gaan om juiste erkenning te hebben. Maar merk dat ook wel. Uiteraard met de hiphopwereld. Die hebben dat wel nodig omdat Brussel te klein is geworden. En ook wel omwille van de politieke situatie waarin we ons bevinden. Brussel is er geen government. Wat is het doel?

[00:24:45] Junior

Budgetten worden geblokkeerd en zo, en geen middelen wordt gestoken in de juiste de de, de de nog terug te kleine organisatie wat sterker te maken en te laten groeien of zo. En daar is ook wel heel belangrijk dat die grote huizen, zoals de cafés van deze wereld, ook wel een soort van in cafés als publiekswerker hebben, een soort van stadsantenne. Het is echt zo een publiekswerker of werkster. Mijn collega Cato gaat wel naar de gemeenschap in gesprek te gaan, want ge zijt daar ook wel. En ik vond dat heel mooi om gezegd. We moeten oppassen waar we de cafés, elk wel soort van elephant in the room gaan worden. The Elephant maakt soms ook wel dingen kapot, snap je? En dat is dat is de realiteit van grote huizen als je niet in gesprek gegaan. Je hebt. Je probeert daarbij een oplossing te brengen. 999 1010 Je breaking stuff Nine times out of tien you breaking stuff. Er is een groot is. Is er wel een groot verschil tussen Antwerpen en Brussel omwille van het internationale karakter van Brussel? Uiteraard hebben we veel meer een deur die sneller gaat naar die snelle opengaan, naar het internationale, waar Antwerpen dat ook wel zouden willen zijn, maar nog niet de juiste stappen en nodige stappen gezet hebt om de kaders en de context te geven. Om de talenten juist wel te kunnen begeleiden naar internationaal.

[00:26:04] Emeraude

En als we daar dan Kortrijk in de mix smijten. Waar landt het op de schaal?

[00:26:11] Amin

Actually? Kortrijk is significant veel kleiner. We hebben ook maar. Oei, ik weet het nu niet meer. Vanbuiten 87 nul inwoners ongeveer. Ja, ik zou nog even mijn research moeten doen. Sorry Kortrijk, I love you, but ik weet het even niet meer. Maar qua diversiteit is wel een heel diverse stad met plus honderd verschillende nationaliteiten. Het is ook wel een hub voor anderstalige nieuwkomers, want in West-Vlaanderen is het een van de grootste steden, waarbij we dus ook aan onderwijs of in T2 aanbieden. Dus dat is ook al een heel groot voordeel in onze stad. Qua diversiteit, ja, het is gewoon veel kleinschaliger. Als ik dat vergelijk met Brussel ik heb ook al projecten met jongeren gedaan in Brussel. Als ik dan vergelijk met met die in Kortrijk ja, we hebben gewoon minder deelnemers. Of we kunnen ze misschien minder, minder bereiken. Ook gewoon omdat het veel kleiner is. Wat ik wel leuk vind en wat me ook aantrok tot Kortrijk, want ik heb eigenlijk nog nooit gewoond in Kortrijk. Tot vijf jaar terug. Dat men wat aantrok was gewoon de kans of de mogelijkheden die er waren om met kunst aan de slag te gaan. Zeker, vooral voor mij. Ik ben ook naast mijn job als programmator ben ik ook kunst educatieve coach waarbij ik jongeren begeleid in processen van performance. In de performing arts dus daar. Dat was eigenlijk mijn eerste job in Kortrijk als freelancer.

[00:27:32] Amin

Dus dat is wel heel cool. Dat ze daar de ruimte voor voor hadden om te doen vond ik altijd wel heel leuk. En dan deed ik dat ook hier in in Brussel. En ja, er is een verschil hè. Ook het feit dat hier Frans Nederlands daar is enkel Vlaams, West-Vlaams. Maar ik wil zeggen ja, er zijn wel heel veel mogelijkheden in Kortrijk. En er is dus wel een groeiende stad die echt op zoek is naar van hoe kunnen we wel de middelen gebruiken voor specifiek bepaalde doeleinden? Nu ja, ik ga wel eerlijk toegeven, dit jaar 2021 gaat het wel een beetje anders zijn, want hij is in politiek. Op politiek vlak is er ook heel veel veranderd. Er zijn ook heel veel middelen middelen gekeurd en zo. Dus ja, de de focus is al een beetje aan het shiften, maar ik denk dat dat voor elke Vlaamse stad of grootstad hetzelfde is. Maar nee, ik vind. Ik vind wel dat Kortrijk daar echt wel ambitieus in geweest is tot dit jaar. En er is ook wel, zoals jij zei junior, een bereidwilligheid van mensen die echt wel iets moois willen betekenen voor die stad. En voor de jongeren dan. Dus ja, ik weet niet zo goed of ik het echt kan vergelijken. Ja, ik vind dat best wel een moeilijke vraag.

[00:28:49] Emeraude

Want ik vind het wel interessant dat je zegt van ja, op politiek vlak is er dan ook wel van alles gecut. We hebben de laatste maanden zoveel socioculturele organisaties zien gecut worden, of ze zijn te weten gekomen dat ze geen middelen meer gaan krijgen. En dan vraag ik me af hoe dat dat jullie impact, omdat dat socio cultureel middenveld of die kleinere organisaties zijn natuurlijk ook wel de humus van een groot deel van de participatie. Dat is waar je de bruggen bouwt of waar je de mensen haalt. Dus als die kleine kaders of omkadering er niet meer zijn, ja, hoe? Hoe vertaalt dat zich in jullie? In jullie dagdagelijkse werking.

[00:29:30] Amin

Ja, momenteel. Ja, ze zijn er wel nog effectief. Maar ja, ze hebben gewoon heel veel minder middelen. Dus bijvoorbeeld al cultuurparticipatie is ook het laatste wat op hun to do staat, wat dat heel jammer is. Dus het is nu aan ons. Ook die waren er nog in overleg vorige week met het team van ja, wat kunnen wij als instituut nog doen om die organisaties toch nog te ondersteunen op een bepaald vlak? Maar dan denk ik ook van ja, dat is weer tien stappen achteruit. En wij zien dat als instituut als iets mega belangrijk en we willen daar zeker het werk in zijn steken. Maar ja, dat is niet concreet. Wij zijn ook maar met het team dat we hebben en we willen daar zeker tijd en energie in steken, maar dat gaat wel. Ja, ik weet het niet zo goed, dus dat is een super. Dat is iets super moeilijks. Het grootste wat dat nu bij ons is, is de groepsuitpas. Die is kut. Ik weet niet of jullie dat kennen. Ja dus. Organisaties kunnen niet meer tickets aankopen via de groepsuitje. Pas bij ons in Kortrijk was dat echt super zot is. Dat is echt I still don't get it. Maar wij zijn nu intern aan het zien van ja, hoe kunnen we dat toch in tegemoetkomen? Of wat kunnen wij doen als organisatie? Ja, wij hebben ook onze barema's moeten halen en we kunnen jammer genoeg ook geen gratis tickets geven. Maar er zijn misschien wel wijze. Maar dat is ook weer een nieuw onderzoek dat wij gestart zijn. Dat ik denk van ja, dat kon gewoon vermeden worden door dat te behouden alleen maar het is wel nice en en en dat wij als team wel daar nog altijd achter staan en dat wij dat wel nog willen doen. Dat we niet gewoon zomaar zeggen van ja, nee, oké, dat gebeurt niet meer, dus we doen niet meer.

[00:31:06] Junior

Maar pas op als ik zeg het ook wel. Dat is ook wel heel belangrijk wat je zegt. Blijven geloven in die projecten en die organisatie en dat overleg. Ook wat te doen samen met de groep? In elke grote huis is er altijd een team die heel hard gelooft in in dat blijven doen. Ja, uiteraard zit ik wel in die huizen of zo. En je hoort ook al heel veel, heel vaak mensen van ja, hoe pakken we dingen aan? Het is ook wel heel gaaf, maar ik ben. Het is vermoeiend. Ik ga eerlijk zijn, het.

[00:31:37] Amin

Is wel vermoeiend.

[00:31:38] Junior

Ik bedoel, sinds COVID zijn we van alles, wordt van alles gecat ofzo en dat is vermoeiend. Er zit heel de sector en artiesten en makers en creatievelingen en organisatie instituten gewoon zwaar onder druk. We worden zwaar onder druk gezet, zwaar onder druk gezet. En ik denk, ik denk. Wij hopen gewoon om dat de boot een beetje te laten varen of zo. Het is. Maar dat wordt alleen maar moeilijker en moeilijker om omwille van een politieke wil. En ik denk ook dat wij ons moeten gaan terug organiseren, een soort van platvorm te gaan creëren om terug de druk op de politiek te gaan zetten en de meerwaarde van cultuur nog meer te gaan lobbyen. Alternatieve middelen bestaan wel, maar de vraag is van ja, moeten de artiesten daar zelf gaan dragen. Als kleine organisatie, ik bedoel kleine bovenlokaal wordt geschept. Ja, uiteraard. Maar de kleine bovenlokaal dient wel voor voor een sterke samenwerking binnen de districten in een stedelijke context, waardoor je alles zet op Vlaamse niveau. Oké, dat versterkt wel de stedelijke samenwerkingen. Maar wat gebeurt er met die kleine districten die ook wel dat moeilijk hebben om, om om in gesprek te gaan met andere districten die uiteraard meer centraal zitten? Ik denk niet dat die dichtbij staat. Die zitten meer centraal in Merksem of Luchtbel in Antwerpen. Die vijf stad zitten die een eigen wereld hebben, Dat kleine bovenlokale wat zo belangrijk, zo broodnodig om juiste samenwerking te gaan, voor samenwerking te gaan pushen binnen dit kleine districten en. En eerlijk gezegd, ik word er moe van.

[00:33:18] Junior

Wie weet, misschien krijg ik ook wel geen subsidie meer.

[00:33:21] Junior

Ik word er ook heel moe van van altijd op zoek te gaan naar alternatieven. Ik denk Do you have all the answers? Fuck NO. Pardon my French.

[00:33:30] Amin

Ja, dat kan ik ook gewoon denken. Ze weten dat we creatief zijn en dat we blijven creatief zijn en blijven heruitvinden. En dit en dat. Maar inderdaad ten koste van wat ze vinden. They'll find a way.

[00:33:43] Amin

Maar ik heb zoiets van ja, het mag ook wel. Het mag ook gewoon wel easy zijn. Snap je? Ja, en dus ik denk dat dat ook een. Ik snap je volledig. Ja, er moet iets veranderen of er moet. We moeten actie ondernemen, maar ik weet niet. Soms, Want soms heb ik gewoon schrik van. Als er dan specifieke actie wordt ondernomen, dat er dan. Ah ja, oké, eigenlijk gaan we nog meer kutten. Snap je wat ik bedoel? Want ik vind het soms. Ik vind het soms een beetje moeilijk, want we blijven ons heruitvinden voor specifieke goals. Maar dan wordt het toch nog weer bestraft. Snap je? Ik bedoel dus het is echt een vicieuze cirkel, dus we gaan er precies niet uit.

[00:34:24] Junior

Cultural entrepreneurship is ook wel broodnodig in onze gemeenschap. Exactly. Snap je dat? Let's talk about that! Ja. Ja zeker.

[00:34:32] Amin

Zeker? Zeker.

[00:34:33] Junior

Dat heb ik wel nodig. De stem hebben we. Hopelijk gaan jullie ook entrepreneurs social entrepreneurs ook al aan bod kunnen hebben die in de praktijk. Hoe dat je geld kan zoeken buiten de onze. Subsidie kruisbestuiving met andere Europese landen. Internationaal privé taks shelter van deze wereld. Er zijn zoveel dingen aan bod komen. Ik denk we need to hear all of this.

[00:34:57] Emeraude

Maar jij werd daarnet ook aan het vertellen dat je een dossier aan het aan het indienen was bij Europa Collective Youth?

[00:35:04] Amin

Zeker, maar het is een mini subsidie, hè? Dus we hebben ze gekregen. En dan? Ja, het gaat eigenlijk over emphasis in Queer, Voices Through Ballroom en Kortrijk. Dus we hebben dan dus onze kickoff moment is 6 februari en dan hebben we nu middelen gekregen om echt expertise naar Kortrijk te brengen en dan workshops te organiseren. Ja, dat is wel heel dope. Maar we zijn ook met ons collectief alleen maar ons huis. Dan zijn we ook heel hard aan het focussen op die Europese subsidies en hoe dat we kunnen met verschillende partners.

[00:35:38] Emeraude

Maar omdat wat we daarnet aanhaalde, omdat er minder kans is om de subsidies hier te vinden, of omdat jullie echt wel op zoek zijn naar die internationale sprekers.

[00:35:49] Amin

Beide eigenlijk een beetje, vooral beide. En ik denk ook eenmaal dat je zo gecheckt wordt door een Europese subsidie heb je meer legitimiteit. Of zo meer legit to do something of zo. Dat is super weird. Maar ja.

[00:36:08] Junior

De kunst wordt ook onder druk gezet, overal in Europa en zelfs in Frankrijk. Je hoort dat ook wel, daar stemmen. We hebben andere stemmen nodig die andere wegen kunnen tonen. Snap je? We kijken ook naar België. Die kijken naar Duitsland, die kijken naar Ierland. Van deze wereld, die Ierland bijvoorbeeld, die deuren zo groot open laat om juist de expertise daarbinnen te halen. Omdat we weten hoe belangrijk dat is. Maisha heeft daar ook wel een paar workshops gegeven. Daar hebben we een methodiek kunnen ontwikkelen voor scholen. Nieuwkomers in theaters, met nieuwkomers die niet de taal beheersen bijvoorbeeld, en daar gewoon een soort van praktijk en traject ook wel te laten groeien. Ik vind dat wel interessant.

[00:36:49] Junior

Dat die expertise ook aan Kortrijk komt. Kortrijk is gonna be essential. Ik geef dat gewoon even mee. Wat jullie doen is jullie hebben echt heel veel geduld getoond, waardoor je heel de visie hebt kunnen uitwerken en nu samen op zoek gaan naar de projecten die wel in huis.

[00:37:06] Amin

Ik ben daar echt wel proud op. Ik ben niet meestal zo iemand die zegt van we did this we did this, maar dat is wel echt iets waar ik 100% achter sta. And I'm really happy. Dat ik deel daarvan was.

[00:37:17] Junior

Dat je ook wel iets in grote steden is. We we are in the eye of the storm.

[00:37:22] Emeraude

Ja, ja.

[00:37:23] Junior

Er is zoveel gaande. Ik merk dat ook wel dat dat ook wel soms moeilijk is om gewoon van iets, ja, laat ontstaan.

[00:37:29] Amin

En authentiek.

[00:37:32] Junior

Ja, het is echt zo. Vandaar. De grassroots organisatie moeten nog versterkt worden in hun praktijk en wat die doen om daar dat sterker te maken.

[00:37:42] Amin

Niet volledig mee akkoord. Ik had dat ook toen ik in Gent woonde. Voor mij was dat echt van ja, this is not gonna work. Iedere keer dat ik iets wou doen of iets wou uitwerken van dan kwam ik in Kortrijk. Ah ja sure try. Ik dacht oh shit, oké, nice.

[00:37:56] Emeraude

Junior en Amin ijveren beiden voor meer participatie en meer diverse stemmen op en naast de planken van de instituten. Junior vertelt over een nieuwe publieke aanboren.

[00:38:08] Junior

Voortdurend op zoek naar nieuw publiek. Vernieuwing van publiek. Jonge mensen die naar ons komen. Mensen die moeilijkheden hebben om tot in theater te komen. Theater kan niet alleen maar voor elites worden of zijn. Ja, het is niet waar dat de verhalen worden verteld. Ik bedoel, het is zo belangrijk dat we ook op alle niveaus efkes in actie schieten om juist wel de weg, de juiste stappen te gaan zetten voor een goede samenwerking en een goede samenleving. Men spreekt heel vaak over goede samenleving. Een goede samenleving kan alleen maar ontstaan als we de nodige stappen zetten en de nodige investeringen zetten om de nodige stemmen ook wat te laten horen. Het is belangrijk. Ik weet niet hoe dat je dat anders moet aanpakken. Dus de vraag is van ja, give us more money, Let's talk about how do we make it stronger? Het is dat vooral, want ik bedoel België is ook internationaal bekend omwille van de artiesten zelf en stromae, de damso van deze wereld. De mode in Antwerpen. Dat is omwille van de creatieve dingen die ook wel inzetten in durven de grenzen pushen en. En we willen geen politiekeer hebben die alleen maar grenzen zitten. Dit is je box and sit. Ik feloof niet dat politiek, ja, politiek, die moet je ook wel in gesprek gaan met de partners en. En ik geloof wel dat we een soort van Marshallplan moeten gaan hebben om juist ook een soort van kunstsector te gaan redden. Op den duur gaat dat ook wel nodig zijn.

[00:39:36] Amin

Of gewoon meer expertise binnen het politieke landschap.

[00:39:40] Junior

Ja, meer expertise maar weer.

[00:39:42] Emeraude

Ik zag een een reel passeren van Raoul Hedebouw dat zei van hoe kan het zijn dat je 6% belast op klassiek, maar dan twaalf belast op pop, rock, hiphop, dus dat je inderdaad in een soort van verschuiving zit waar dat cultuur dan minder? Wat zijn dan good practices? Of wat zijn dan manieren hoe je dat kan omzeilen? Gaat het over loslaten van de black box en meer naar buiten toe te treden? Of zijn er ook nog andere good practices om tegen de stroom in, er toch voor te zorgen dat dat kunst en cultuur breed beleefd kan worden.

[00:40:20] Amin

Ja, ik denk zelfs dat Junior zei constant in dialoog gaan, constant in gesprek gaan. Ik denk dat het belangrijk is, vooral om. Het is niet nu pas dat elitair is geworden. Kunst zoals vroeger ook al. En ik denk dat iedereen. Ermee dat wij ook persoonlijk dan ermee. Dat ik ook aan de slag ben gegaan in de kunstsector en dat. Ik dacht van ja, maar dat is niet enkel voor een specifiek publiek, dat kan, dat kan ook nog getrokken worden en dus sowieso al die perceptie waren wij al mee bezig. Maar ja, nu jammer genoeg, dan wordt dat teruggeschroefd. En ik denk dat gewoon blijven, die deuren openstellen en blijven ervoor zorgen dat dat je iets kunt betekenen op op een ander niveau. Dat kan. Dat is niet per se een voorstelling, maar kunnen ook projecten zijn. Dat kunnen workshops zijn of dat kunnen. Invite them in your house. Snap je? We zijn ook op. Wij gaan hopelijk dan binnenkort weer open en begin volgend seizoen. En we zijn ook aan het kijken naar alternatieven van bijvoorbeeld, kunnen we een klasje organiseren of kunnen we echt een klaslokaal in onze schouwburg ook hebben om zo van verschillende scholen te kunnen uitnodigen En just a day in de schouwburg en volgt daar les? Ik denk ja again. Heruitvinding. Alternatieven om ervoor te zorgen dat dat een plek is voor iedereen dan enkel een presentatie huis zijn.

[00:41:46] Junior

Ja ja, meer zijn dan enkel een presentatie huis. Ik heb zo'n mooie ervaring kunnen meemaken dat de voorbije maanden uiteraard rond project over de Rumba heb ik verschillende gemeenschappen ook wel kunnen ontmoeten die ook wel andere soorten good practices hebben omwille van, ja zo weinig middelen hebben uiteraard in Kinshasa. En je zit ook wel een hele. Wat is een moeilijke situatie. Financiële situatie. Ik voel om de muzikale termen te gebruiken. Ik voel dat good practice begint als we denken aan een soort van. Als we kunst zien als een soort van jazz. Jazz is iets die die die swingt. De connecties. Jazz leeft bij u thuis in de kamer. Jazz leeft op straat, Jazz leeft in een concertzaal, Jazz leeft in Spotify en Apple Music van deze wereld, jazz leeft overal. Jazz swingt. Dus ik zou op zoek gaan naar wat is er nodig, wat hebben wij nodig? En dat uit ons huis bijvoorbeeld brengt ons elk naar de straten. Het is echt zo gaan. Ga echt puur op straat gaan. Moeten wij dingen op straat doen? Misschien wel. Misschien. Misschien moeten we. Moeten wij dingen in de kamers doen van mensen hun levens te gaan doen. Rataplan heeft dat gedaan. The Living concerten van deze wereld, kleinschalige podia. Ze kunnen aanbieden artiesten, Let it swing, let it jazz. The Congo is echt een perfecte voorbeeld.

[00:43:29] Junior

Jazz is daar ontstaan omwille van. Al die culturen zijn op straat gekomen op één square. Die hebben gewoon samen besloten om iets creatief te zijn en daarbij iets te laten ontstaan. En daar is jazz ontstaan. Jazz is niet alleen maar één muzikale stijl, het is de manier waarop jij dingen wilt aanpakken. Ik denk dat we onze manier van kunst, hoe dat we naar kunsten kijken gaan moeten aanpassen en veranderen. What do we need? Uiteraard, de nieuwe generatie heeft ook wel iets nodig. Iets anders nodig dan wij bijvoorbeeld, of de oudere generaties. Wat? Wat zijn die? Dat is een question. Dus platform zoals dit van deze wereld. De interviews gaan afleggen, nieuwe stemmen ook wel naar toe te gaan brengen. Nieuwe ideeën ook wel uiteraard. Do we know everything, no, and we don't have the pretention to know everything. En dan vooral ook wel heel belangrijk. Maar dat duurt. Dan moet nog groter opengemaakt worden, nog groter. We moeten meer zijn dan alleen maar in huis die dingen creëert. Of maakt die zich zo een huis die verbindt? Het is voor mij ook wel belangrijk om dat ook aan te geven. We moeten echt een huis zijn die verbinden, die mensen kunnen verbinden, praktijken kunnen verbinden en. En ja, it's gonna jazz. Either way, it's gonna jazz.

[00:44:47] Amin

Uw profilering is superbelangrijk voor mij. Hoe dat wij nu specifieke projecten hebben geïnitieerd of zijn gestart. De mensen zijn echt naar ons gekomen en is ook om dat je je profileert als van kijk, er is space of er is ruimte. En hoe kunnen we jullie van dienst zijn? En dan stuurt er iemand, of kunnen we misschien iets doen rond dit thema of dit thema. En dan is het een een kleine vzw of vereniging of gewoon zelf. Geen vereniging, gewoon mensen die iets goed willen doen. En dan ontstaat er wel iets. Een beetje ja. Grassroots Ja, van bottom up. En dat vinden wij wel superbelangrijk in de praktijk. Want als we spreken van participatie is grassroots wel een van de belangrijkste kenmerken.

[00:45:26] Junior

Bijvoorbeeld kunstenaars in de klas. Je gaat echt zo. Hier in Anderlecht met Sint Guido ga je echt in een klas in gesprek gaan met de jongeren. Je merkt gewoon. Het geloof is gewoon zo groot aan het worden. En ik zou de vraag van ja, nu zitten hier, die hebben zoveel vragen over wat wij doen en wij zoveel wij kunnen, zoveel van hen ook wat leren. En en passen lijkt al vijftien jaar in de klasse actief. Hier in Brussel bijvoorbeeld dat heel hard inzetten naar zagezegde grassroots nog meer dieper ingaan. Ik denk dat we nog meer dieper moeten ingaan in de gemeenschappen, in de gesprekken. En dan gaat iets ontstaan.

[00:46:08] Amin

Dan ben ik dus dat is een beetje de downfall. Want we moeten blijven creatief zijn en we moeten blijven op zoek gaan naar budgetten. Dus eigenlijk the real work of the work die niets te bieden. Kunnen we dat niet doen omdat we belemmerd worden wat aan? Maar eigenlijk moet we eerst op zoek gaan naar waar haal ik dat budget? Vooraleer dat ik verder onderzoek? En dat is gewoon frustrerend. Dat is echt frustrerend.

[00:46:27] Emeraude

Ik heb het al een paar keer laten vallen. Junior, je bent in Cuba geweest. Je bent in Kinshasa geweest als deel van een onderzoek voor een nieuw stuk. Ja, de de plekken waar je bent geweest, daar is geen budget of daar zijn. Daar worden geen budgetten voor opzigezet. Maar toch is daar een heel grote sense of participatie in heel grote sense van community. Kun je daar iets meer over vertellen? En misschien ook over het stuk. Als we al iets mogen weten over het stuk?

[00:46:57] Junior

Dat weten we nog niet. Nee, het gaat. We zijn nu aan het onderzoeken voeren over de Rumba, Rumba cultuur. Uiteraard zijn drie verschillende stijlen van de Rumba. De Catalaanse Rumba heeft de Congolese Rumba en jij hebt de Cubaanse Rumba. Maar niet alleen maar de muziekstijl is. En we zijn ook wel onderzoeken voeren op basis van wat de gemeenschapsvorming is, hoe dat de cultuur is blijven ontstaan in de gemeenschappen. We zijn onlangs naar Cuba geweest, Havana hebben gedaan, Santiago de Cuba met dansers en Kinshasa uiteraard hebben gedaan en in gesprek gegaan met die gemeenschappen. Hoe dat die, Hoe dat die cultuur blijven blijven groot maken. Het is echt heel indrukwekkend wat er allemaal daar gaande is. Ik ben geboren in Kinshasa, dus ik weet wat het is om niks te hebben, om alles te geven. En dat is wat ik gevoeld hebt. Transmissie is is zo belangrijk. Het is zo belangrijk, want ik wil een onderdeel is van wie dat die zijn. De identiteit, de cultuur komt echt zo. Dat is dat. Is dat iets hoe die aard is, wie dat die zijn Als mensen die vinden dat zo belangrijk om dat ook wel een plek altijd voor te gaan geven. Dus heel veel kleine organisatie Ludmilla bijvoorbeeld, die heel de buurt heeft gemobiliseerd van ongeveer tachtig rumberos met dans muziek in een klein huis zoals hier bijvoorbeeld, die altijd voortdurend in in die repetitie waren, omdat zij denk dat dat heel belangrijk om juist de transmissie te kunnen doorgeven. Wat houdt dat allemaal in om rumbero te worden? En in Kinshasa traden zowel een stuk van als cultuur, een stuk van onze cultuur.

[00:48:39] Emeraude

Een wat te worden?

[00:48:41] Junior

Rumbero of rumbera, dat is iemand die vanuit de Rumba cultuur muziek maakt, of dans of iets creëert. Dat is rumbero, rumbera uiteraard het vrouwelijke en daar is gewoon. Je merkt gewoon... Die zijn gewoon vastberaden. Die willen niks loslaten omdat je weet dat als. Als een stuk van ons verhaal gaat verdwijnen, dan verliezen wij ons ook al een stuk van onze ziel. En. En in Kinshasa, waar we een kleine cultureel. Een kleine cc. Waar dat soort van. Ik weet niet of je dat gezien hebt, zo van maffe kostuums hebben gemaakt zo Mad Max Mix mixen. Wat is dat? Plastic in Kinshasa?

[00:49:23] Emeraude

Ja, dat is met de trashman.

[00:49:26] Junior

Ja, vooral heel de praktijk rond van ja, het is een plastic problematiek. In Kinshasa plastic gebruiken om daarbij ook kostuums te gaan maken. En samen gaan we een verhaal vertellen van La SAP. Je kent het principe van la sapologie. Dat is niet alleen maar au au chique aankleden. Dat is echt zo'n mentaliteit van ja, ik overstijg mijn mijn armoede, ik overstijg alle. Ik denk groots, dus ik ben groot, snap je? Dus ik denk dat de praktijk ook wel daarbij is dat ik zo transmissie En dan laat de de de de en verspreiden gewoon en verspreiden ze een soort van van van internet connectie naar de wereld toe, snap je? Die voortdurend blijft gaan en door de generaties heen. Daar komt een 5-jarige, die die, die komt in de workshop met een 60-jarige. En die blijven altijd in gesprek gegaan. En waardoor je altijd krijgt zo een soort van cirkel die blijft rollen, die blijft rol die blijft worden om om ondanks geen middelen. Er is gewoon geen geld waard. Wordt elk uur dezelfde van een van ons gevraagd? Nee, maar dat is ook niet wat hier is en wat middelen. Dus hier moet er ook wel beseffen en bewustzijn van Ja, er is een kans die we kunnen grijpen om de juiste transmissies, om meer de meerstemmigheid te kennen, om een meer een plek te gaan geven, om connecties te gaan maken.

[00:50:47] Junior

Maar dat is zo essentieel. Wat is eigenlijk een gemeenschap? Of een stad? Of een community zonder een ziel? En kunst is de ziel van een stad. Kunst is een deel van wat we mensen zijn. We are the language that people wanna speak. Is heel simpel. Het is echt. Pffff. Ja, ik was omver geblazen. Wat ik in Cuba heb gezien in Kinshasa. Echt, ik heb gehuild en it kept me so humble. Ja, ik was heel dankbaar dat ik daar mocht zijn. Dat ik gewoon efkes dingen heb meegemaakt. Een klein kind die daar gewoon stond te wachten. Urenlang om gewoon te dansen. That's that's a good practice to me. Dat is een fucking good practice pardon my french, maar dat is heel fijn om dat te voelen. Als een good practice. Heel organisch, heel oprecht. En je merkt dat gewoon. Dat is wat de culture is. So important.

[00:51:45] Emeraude

Exactly beautiful. Maar ik, ik denk dat dat een super mooie noot is om. Om op af te ronden. Ja, jullie zijn naast jullie werken binnen instituten ook zelf artistiek bezig, dus misschien willen jullie nog iets promoten. Moeten we iets gaan checken? Waar kunnen we jullie vinden? The little marketing.

[00:52:07] Junior

Ja, uiteraard. Junior Awkety op Instagram of Facebook.

[00:52:14] Amin

Same, Amin Srarsra. Instagram. Facebook.

[00:52:15] Junior

Dm. Alle pagina's. Ik zag ook onlangs een post van Sebastiaan over donaties uit de KVS. Waar gaat het geld dat mensen doneren echt is bijvoorbeeld. En dat staat ook wel in de site van de KVS. Een hele lijst van de organisaties die wij als huis ondersteunen. Grassroots organisaties. Check it.

[00:52:39] Emeraude

Put your money where your mouth is.

[00:52:41] Junior

Het conservatorium van Antwerpen. Creatieve projecten. Maisha uiteraard ook grassroots. Heel dankbaar van. Van een familie die mij ondersteunen en ook wel inspireren. Spreken over bijvoorbeeld uiteraard Alex Smith, Aisha Cissé. We doen ook verschillende trajecten. Focussen op. Ook aan scholen, nieuwkomers. Because we all need a voice. We all need a voice en check het gewoon. Volg me op Instagram. Volgt de organisatie op Instagram en be the voice that needs to be heard exactly.

[00:53:15] Amin

Ja, ja ja, let's do better.

[00:53:19] Emeraude

Dank jullie wel.

[00:53:20] Amin

Thank you. Merci.

[00:53:21] Emeraude

Dit was het voor vandaag. Participatie door de bril van Junior Akwety en Amin Srasra. Voor meer afleveringen, abonneer je in je favoriete podcast app of bekijk onze website. Kunsten.be. Opname en montage door Jade Yorks muziek door Hazel Hale. Mijn naam is Emeraude Kabeya en we zien jullie snel terug voor een nieuw gesprek op het snijvlak.

END OF TRANSCRIPT



Automated transcription by Sonix
www.sonix.ai