

Juryverslag “Naar een meerstemmig kunstenveld” - april 2026

Het traject *Naar een meerstemmig Kunstenveld* (2025-2027) bestaat uit drie pijlers: het **begrijpen** van uitsluitingsmechanismen volgens identiteitsassen en wat we daaraan kunnen doen, het **toepassen** van bestaande inzichten en tools voor meerstemmig werken, en het **ontwikkelen** van voorstellen die bijdragen aan een meerstemmig kunstenveld.

Voor het ontwikkelen van nieuwe voorstellen hebben we 15 toekomstdenkers geselecteerd die in januari 2026 samen 27 voorstellen formuleerden die ze samen hebben teruggebracht tot 7, en die besproken werden met de sector tijdens een open werkdag op 3 maart 2026 in Timelab.

De jury kiest één voorstel voor een meerstemmig kunstenveld dat zal uitgewerkt worden:
Countercurriculum

De **zeven voorstellen**, verrijkt en verdiept met vragen, feedback en suggesties tijdens die werkdag, kan je [HIER](#) lezen.

Als je er vragen over hebt, of met deze voorstellen concreet aan de slag wil, contacteer dan Sofie Joye.

Jury

Kunstenpunt nodigde een jury uit om deze voorstellen te waarderen, en om een advies te formuleren welke voorstellen een budget van 16.000 euro krijgen en begeleiding van Kunstenpunt.

De jury werkte met volgende criteria: het **potentieel** om bij te dragen aan een meerstemmig kunstenveld, het **intersectioneel** karakter, waar individuen en organisaties **concreet** mee aan de slag kunnen, waarvan de uitwerking **haalbaar** is binnen de kaders van tijd en middelen, en waarvoor de **kennis en ervaring** voorhanden is.

De jury bestond uit Nora Mahammed (voorheen community builder Globe Aroma, programmator DeBuren, directeur HetTheaterfestival en momenteel opleidingshoofd drama RITCS), Madonna Lenaert (dramakunstenaar, co-host podcast Flikker Op, lid Magdalenacollectief en coördinator van de bacheloropleiding bij KASK Drama), Maarten Degezelle (acteur en publiekswerker NTGent), Fatima-Zohra Ait El Maâti (documentairemaakster, programmator, kunstconsultant, creatief ondernemer en Lector aan de Ehb).

De jury adviseert om het onderdeel Countercurriculum uit het voorstel *Educatie* te ondersteunen, met begeleiding van Kunstenpunt en met het volledige budget.

Motivatie:

- Het voorstel *Educatie* heeft veel componenten, te veel om integraal te ontwikkelen.
- De jury ziet het grootste potentieel in *Counter Curriculum*: een plek creëren met diverse stemmen, in eerste instantie repertoire, waar docenten inspiratie kunnen vinden voor hun lespakketten, en dat bijdraagt aan 'belonging' in het onderwijs: je thuis voelen en durven je stem laten horen.
- Dit voorstel heeft effect op lange termijn: de opleiding van de kunstenaars van morgen in een meerstemmig referentiekader.
- Bij dit voorstel kan de sector betrokken worden: veel docenten zijn kunstenaars. Het countercurriculum is ook een bron voor de sector, ook voor diegene die geen kunstopleiding hebben genoten.
- Bij de uitwerking is er nood aan methodologie om een concreet en bruikbaar instrument te ontwikkelen, en geen discours.
- Het voorstel zou ook waardevol kunnen zijn voor lager, secundair onderwijs en ook voor individuele makers, en niet allouter voor het hoger kunstonderwijs.

Vervolg

De ontwikkeling en realisatie van de voorstellen start vanaf april tot en met december 2026, met de mogelijkheid om voor afwerken en ontsluiten tijdens het voorjaar 2027. Kunstenpunt stelt een budget ter beschikking en speelt een ondersteunende rol rond methode, kennis en contacten.

De voorstellen die de jury niet selecteerde, blijven beschikbaar voor uitwerking door eventuele andere partijen. Contacteer Sofie Joye.