

JAARVERSLAG

2025

KUNSTENPUNT

1	Kunstenpunt in cijfers	03
2	Voorwoord	05
3	Overzicht publicaties, podcasts en video's	07
4	Overzicht activiteiten	09
5	Wat doet Kunstenpunt?	15
	· Info en advies	16
	· Verbinding, ontmoeting, uitwisseling	18
	· Internationaal: werkbezoeken, bezoekersprogramma's, promotie	22
	· Ontwikkelen en vernieuwen	29
	· Landschapstekening Kunsten	31
	· Data-, informatie- en kennisbeheer	34
6	Wie is Kunstenpunt?	36

Uitgever:
Kunstensteunpunt vzw, 2026

Coverbeeld en vormgeving:
Mr. Henry

KUNSTENPUNT

met de steun van



1 Kunstenpunt in cijfers

Kunstendatabank

Personen, organisaties en locaties vandaag of vroeger actief in de kunsten in Vlaanderen

230.000+

Releases, concerten, podiumproducties, tentoonstellingen en residenties

250.000+

Muziek

Nieuwe fysieke releases in onze databank

2021	2022	2023	2024
400+	350+	100+	100+

2025
50+

Beeldende kunsten

Aantal nieuwe tentoonstellingen en residenties in onze databank

2021	2022	2023	2024
400+	350+	350+	350+

2025
100+

Podiumkunsten

Aantal nieuwe podiumproducties in onze databank

2021	2022	2023	2024
800+	800+	800+	800+

2025
500+

Bereik en doelgroepen

Nieuwsbrieven

- Ontvangen Kunstenpunt nieuwsbrief NL **16.835 (+19%)**
- Ontvangen Kunstenpunt nieuwsbrief ENG **1.392 (+34%)**
- Ontvangen Flanders Arts Institute News **8.300 (+29%)**
- Open rate nieuwsbrieven* **51%**
- Click rate* **4,9%**

Sociale media

Aantal volgers

Facebook	Instagram	LinkedIn
7.423	7.456	3.694

Kunsten.be**

268.300 unieke bezoekers
(een stijging van 27% t.o.v. 2024)

Welke pagina's werden het vaakst geconsulteerd?

- [Calls](#)
- [Kunsten.be homepage](#)
- [Vacatures](#)
- [Advies](#)

* Cijfers op 31 december 2025,
gemiddelde open en click rate
voor alle nieuwsbrieven

** Cijfers van 1 januari 2025 t.e.m. 31 december 2025

2 Voorwoord

Beste vriend,
partner, collega,

2025 stond bij Kunstenpunt in het teken van de redactie, productie en presentatie van de vijfjaarlijkse Landschapstekening Kunsten. De inhoud die we in het jaar ervoor hadden verzameld, werd getoetst, samengevat en uitgeschreven. We stelden het eindresultaat op 16 september 2025 voor in een afgeladen Arenbergsschouwburg.

De Landschapstekening dient ter voeding van de Strategische Visienota Kunsten van minister Gennez, verwacht op 1 april 2026. Tegelijkertijd inspireert ze beleidsmakers en professionals op talloze andere manieren, die we in dit jaarverslag verder uitlichten.

Uiteraard liepen de vele andere taken die Kunstenpunt opneemt ook verder. We ondersteun(d)en de sector met ontmoeting en uitwisseling, internationale bezoekersprogramma's, informatie en advies, publicaties over subsectoren en rond gedeelde vraagstukken, podcasts, video's, een geactualiseerde databank, en vernieuwings- en ontwikkelingstrajecten. Het voorbije jaar lag de focus van deze trajecten op "meerstemmigheid in de kunsten".



Ann Overbergh © Aurélie Bayad

Kunstenpunt werkt niet op een eiland. We zien hoe de wereld in ijlt tempo verandert: (geo)politiek, klimatologisch, sociaal-maatschappelijk. Onvermijdelijk hebben deze veranderingen een impact op én in ons kunstenveld. Ons open discussieforum *Art during crisis* ontstond naar aanleiding van de Russische invasie van Oekraïne, op zoek naar antwoorden op de vraag wat een kunstenveld kan betekenen in tijden van humanitaire nood en politieke crisis. De voorbije jaren is die vraag alleen maar acuter geworden. Intussen is *Art during crisis* een maandelijks vaste waarde die mensen uit alle uithoeken van de wereld rond zulke kwesties verbindt. In 2025 zijn deze gesprekken – jammer genoeg – alleen maar relevanter en belangrijker geworden.

2026 lijkt er niet rustiger op te gaan worden. Gelukkig hebben we onze taken als steunpunt goed in de vingers, en weten we hoe we die willen invullen: gedreven door kennis en gebeten door kunst, of nog: als kenniscentrum in dichte nabijheid tot zijn geliefde sector.

Veel leesplezier!

3 Overzicht publicaties, podcasts en video's

Publicaties

De Wachter, Bruno. 'Verslag: Ménage à trois – part VI'. Kunsten.be, 2025. <https://www.kunsten.be/publicaties/verslag-menage-a-trois-part-vi/>.

De Wit, Dirk. 'De impact op en invulling van de conceptnota op het veld van de hedendaagse beeldende kunst. Met Tamara Beheydt, Els Silvrants-Barclay, Danielle van Zuijlen, Ariadna Estalella Alba en Steven Op de Beeck'. Kunsten.be, 2025. <https://www.kunsten.be/publicaties/de-impact-en-invulling-van-de-conceptnota-op-het-veld-van-de-hedendaagse-beeldende-kunst/>.

Geudens, Thomas. 'Hafabra in Vlaanderen: een ouverture tot de blaasmuziek'. Kunsten.be, 2025. <https://www.kunsten.be/nu-in-de-kunsten/hafabra-in-vlaanderen-een-ouverture-tot-de-blaasmuziek/>.

Kunstenpunt. 'Infobundel beurzen en projectsubsidies in het Kunstendecreet'. Kunsten.be, 2025. <https://www.kunsten.be/publicaties/infobundel-beurzen-en-projectsubsidies-kunstendecreet-2021/>.

Kunstenpunt. 'Kroniek Publiek: handvaten voor culturele spelers die willen werken aan, met en voor een meerstemmig publiek'. Kunsten.be, 2025. <https://www.kunsten.be/publicaties/kroniek-publiek-handvaten-voor-culturele-spelers-die-willen-werken-aan-met-en-voor-een-meerstemmig-publiek/>.

Kunstenpunt. 'Kunst en leerplichtonderwijs'. Kunsten.be, 2025. <https://www.kunsten.be/kennis/participatie/#kunstwijs>.

Kunstenpunt. 'Landschapstekening Kunsten 2025. Een analyse van de trends en ontwikkelingen in het professionele kunstenveld van Vlaanderen'. Met VI.BE, Literatuur Vlaanderen, VAI en VAF. Kunsten.be, 2025. <https://www.kunsten.be/dossiers/kunstenbeleid/landschapstekening-2025-een-analyse-van-het-vlaamse-kunstenlandschap/>.

Kunstenpunt. 'Verslag Echo 2025, sectordag klassieke muziek'. Kunsten.be, 2025. <https://www.kunsten.be/nu-in-de-kunsten/lees-het-verslag-van-echo-2025-sectordag-klassieke-muziek/>.

Kunstenpunt, Literatuur Vlaanderen, en Fonds

Podiumkunsten Nederland. 'Praktische gids: hoe is het Franse podiumkunstenlandschap georganiseerd?'. Kunsten.be, 2025. <https://www.kunsten.be/publicaties/praktische-gids-hoe-is-het-franse-podiumkunstenlandschap-georganiseerd/>.

Kunstenpunt, Literatuur Vlaanderen, Maison Antoine Vitez - Centre International de la Traduction Théâtrale, en Fonds Podiumkunsten Nederland. 'Ivre de Mots. Coup de projecteur sur les dramaturgies flamandes et néerlandaises'. Kunsten.be, 2025. <https://www.kunsten.be/publicaties/ivre-de-mots-coup-de-projecteur-sur-les-dramaturgies-flamandes-et-neerlandaises/>.

Rosier, Emma. "Vrouwen in de kunstwereld": lees de samenvatting van het panelgesprek i.h.k.v. vrouwendag in M Leuven'. Kunsten.be, 2025. <https://www.kunsten.be/nu-in-de-kunsten/vrouwen-in-de-kunstwereld-lees-de-samenvatting-van-het-panelgesprek-i-h-k-v-vrouwendag-in-m-leuven/>.

Podcasts

Kunstenpunt. 'Gedeelde grond 13: Pzazz'. Gedeelde grond, 2025. <https://www.kunsten.be/podcasts/gedeelde-grond-13-pzazz/>

Kunstenpunt. 'Gedeelde grond 14: Pascal Buyse'. Gedeelde grond, 2025. <https://www.kunsten.be/podcasts/gedeelde-grond-14-pascal-buyse/>

Kunstenpunt. 'Gedeelde grond 15: Jeroen Vanacker'. Gedeelde grond, 2025. <https://www.kunsten.be/podcasts/gedeelde-grond-15-jeroen-vanacker/>

Video's

Kunstenpunt. 'Landschapstekening Kunsten 2025. Portret Tom Janssens (De Bijloke)'. Kunsten.be, 2025. <https://www.kunsten.be/video/landschapstekening-2025-tom-janssens-de-bijloke/>

Kunstenpunt. 'Landschapstekening Kunsten 2025. Portret Anouk Focquier (Berserk Art Agency)'. Kunsten.be, 2025. <https://www.kunsten.be/video/landschapstekening-2025-anouk-focquier-berserk-art-agency/>

Kunstenpunt. 'Landschapstekening Kunsten 2025. Portret Tanya Hermesen (Antigone)'. Kunsten.be, 2025. <https://www.kunsten.be/video/landschapstekening-2025-tanya-hermsen-antigone/>

Kunstenpunt. 'Landschapstekening Kunsten 2025. Portret Carli Gellings'. Kunsten.be, 2025. <https://www.kunsten.be/video/landschapstekening-2025-carli-gellings-danser-maker/>

Kunstenpunt. 'Landschapstekening Kunsten 2025. Portret Yassen Vasilev'. Kunsten.be, 2025. <https://www.kunsten.be/video/landschapstekening-2025-yassen-vassilev-dramaturg-schrijver/>

Kunstenpunt. 'Landschapstekening Kunsten 2025. Uitnodiging voor de presentatie van de Landschapstekening Kunsten in VGT'. Kunsten.be, 2025. <https://www.kunsten.be/video/uitnodiging-voor-de-presentatie-van-de-landschapstekening-kunsten-in-vgt/>

4 Overzicht activiteiten

--	--

Infosessies en workshops

Infosessie beurzen en projectsubsidies Kunstendecreet (NL)

13/01/2025

Transversaal, multidisciplinair of cross-sectoraal
Online

Infosessie beurzen en projectsubsidies Kunstendecreet (ENG)

14/01/2025

Transversaal, multidisciplinair of cross-sectoraal
Online

Wortelen/Rooting

20/01/25

Transversaal, multidisciplinair of cross-sectoraal
Kunstenpunt, Brussel

Kunstenpunt op bezoek: Oostende

23/01/2025

Transversaal, multidisciplinair of cross-sectoraal
kleinVerhaal, OHK en De Korre

Schrijftafel Antwerpen

27/01/2025

Transversaal, multidisciplinair of cross-sectoraal
hetpaleis, Antwerpen

Schrijftafel Leuven

29/01/2025

Transversaal, multidisciplinair of cross-sectoraal
STUK, Leuven

Infosessie over het Kunstendecreet bij The Gap

30/01/2025

Transversaal, multidisciplinair of cross-sectoraal
SOTA, Brussel

Schrijftafel Brussel

10/02/2025

Transversaal, multidisciplinair of cross-sectoraal
WIELS, Brussel

Schrijftafel Gent

12/02/2025

Transversaal, multidisciplinair of cross-sectoraal
Muziekcentrum De Bijloke, Gent

Schrijftafel Gent

19/02/2025

Transversaal, multidisciplinair of cross-sectoraal
KASKinema, Gent

Kunstenpunt op bezoek:

Antwerpen

20/02/2025

Transversaal, multidisciplinair of cross-sectoraal
BarVIZart, Maisha, KMSKA, Pizza Gallery

Schrijftafel Brussel

22/02/2025

Transversaal, multidisciplinair of cross-sectoraal
Kunstenpunt, Brussel

Wortelen/Rooting

24/02/25

Transversaal, multidisciplinair of cross-sectoraal
Kunstenpunt, Brussel

Infosessie tijdens Nightwatch

08/03/2025

Beeldende kunsten
FOMU, Antwerpen

Infosessie voor starters van de toekomst

11/03/2025

Transversaal, multidisciplinair of cross-sectoraal
Het Bos, Antwerpen

Kunstenpunt x BLCKLB

Lunch Talks - Leuven

13/03/2025

Transversaal, multidisciplinair of cross-sectoraal
OPEK, Leuven

Wortelen/Rooting

24/03/25

Transversaal, multidisciplinair of cross-sectoraal
Kunstenpunt, Brussel

Kunstenpunt x BLCKLB

Lunch Talks - Gent #1

17/04/2025

Transversaal, multidisciplinair of cross-sectoraal
Kunsthof Gent

Kunstenpunt x BLCKLB

Lunch Talks - Gent #2

17/04/2025

Transversaal, multidisciplinair of cross-sectoraal
Kunsthof Gent

Wortelen/Rooting

28/04/25

Transversaal, multidisciplinair of cross-sectoraal
Kunstenpunt, Brussel

Infosessie beurzen en projectsubsidies Kunstendecreet (NL)

30/04/2025

Transversaal, multidisciplinair of cross-sectoraal
Online

Infosessie beurzen en projectsubsidies Kunstendecreet (ENG)

30/04/2025

Transversaal, multidisciplinair of cross-sectoraal
Online

Kunstenpunt op bezoek: Hasselt

07/05/2025

Transversaal, multidisciplinair of cross-sectoraal
De Serre, AFF, Bootstraat, Nomad City

Kunstenpunt x BLCKLB

Lunch Talks - Brugge

15/05/2025

Transversaal, multidisciplinair of cross-sectoraal
De Republiek, Brugge

Infosessie bij PXL-MAD

19/05/2025

Transversaal, multidisciplinair of cross-sectoraal
PXL-MAD, Hasselt

Infosessie (inter)nationale subsidies Kunstendecreet (NL)

21/05/2025

Transversaal, multidisciplinair of cross-sectoraal
Online

Infosessie (inter)nationale subsidies Kunstendecreet (ENG)

21/05/2025

Transversaal, multidisciplinair of cross-sectoraal
Online

Schrijftafel Antwerpen

14/07/2025

Transversaal, multidisciplinair
of cross-sectoraal
Letterenhuis, Antwerpen

Schrijftafel Brussel

18/08/2025

Transversaal, multidisciplinair
of cross-sectoraal
Huis van het Nederlands, Brussel

Schrijftafel Gent

20/08/2025

Transversaal, multidisciplinair
of cross-sectoraal
Timelab, Gent

Schrijftafel Brussel

03/09/2025

Transversaal, multidisciplinair
of cross-sectoraal
Huis van het Nederlands, Brussel

Schrijftafel Brussel

06/09/2025

Transversaal, multidisciplinair
of cross-sectoraal
Kunstenpunt, Brussel

**Introductie werkingssubsidies
Kunstendecreet**

08/10/2025

Transversaal, multidisciplinair
of cross-sectoraal
Online

**Introductie werkingssubsidies
Kunstendecreet**

08/10/2025

Transversaal, multidisciplinair
of cross-sectoraal
Beursschouwburg, Brussel

**Infosessie beurzen
en projectsubsidies
Kunstendecreet (NL)**

21/10/2025

Transversaal, multidisciplinair
of cross-sectoraal
Online

**Infosessie beurzen
en projectsubsidies
Kunstendecreet (ENG)**

21/10/2025

Transversaal, multidisciplinair
of cross-sectoraal
Online

Masterclass***Diepstedelijke grond***

12/11/2025

Transversaal, multidisciplinair
of cross-sectoraal
Gent

Lunch Talks**- Functies en commissies
bij werkingssubsidies**

19/11/2025

Transversaal, multidisciplinair
of cross-sectoraal
Kunstenpunt, Brussel

Werk sessie Kroniek Publiek

27/11/25

Klassieke muziek
Orpheus Instituut, Gent

Lunch Talks**- Functies en commissies bij
beurzen en projectsubsidies**

17/12/2025

Transversaal, multidisciplinair
of cross-sectoraal
Kunstenpunt, Brussel

Morning Coffee

Elke maandag en woensdag (96x)
Transversaal, multidisciplinair
of cross-sectoraal
Online

Adviestelefoon

Elke maandag en vrijdag (96x)
Transversaal, multidisciplinair
of cross-sectoraal
Telefonisch

Sectorontmoetingen**Netwerkmoment
participatieve kunsten**

30/01/25

Transversaal, multidisciplinair
of cross-sectoraal
Vlaams Parlement, Brussel

Finale Supernova

02/02/25

Klassieke muziek
DE SINGEL, Antwerpen

Sectordag nieuwe muziek

15/03/2025

Klassieke muziek
Muziekcentrum Track, Kortrijk

Leertraject Kroniek Publiek**- Beeldende kunsten #1**

25/03/25

Beeldende kunsten
FOMU, Antwerpen

**Echo: sectordag klassieke
muziek**

26/03/2025

Klassieke muziek
Bozar, Brussel

Publiek gesprek***Rethinking Support***

03/04/25

Beeldende kunsten
Arca Theater, Gent

Shakespeare is dead**- teksttheater**

04-06/04/25

Podiumkunsten
Amsterdam

Leertraject Kroniek Publiek**- Beeldende kunsten #2**

06/05/25

Beeldende kunsten
Kunsthof Gent

**Kunst & Cultuurhuis:
ontmoetingsmoment beeldende
kunsten**

08/05/25

Beeldende kunsten
CC Strombeek

Netwerkontmoeting***Neighbouring Frequencies***

16/05/25

Beeldende kunsten, klassieke
muziek
BAC ART LAB, Leuven

Netwerkontmoeting***Emerging Digital & New Media
Arts Practices***

17/05/25

Beeldende kunsten
Cas-co vzw, Leuven

Zorg dragen***in beeldende kunst #1***

17/06/25

Beeldende kunsten
NW Aalst

**Sectorontmoeting *Ménage à
Trois: kunst en het platteland***

27/06/25

Beeldende kunsten
Montauban-Buzenol

**Netwerkmoment
Theater Aan Zee**
04/08/2025
Podiumkunsten
KAAP, Oostende

**Ivre de Mots:
spotlight op Nederlandstalig
theater in Frankrijk**
21-23/08/25
Podiumkunsten
Pont-à-Mousson

**Sectordag podiumkunsten
i.s.m. het TheaterFestival**
09/09/2025
Podiumkunsten
Tinnenpot, Gent

**Presentatie Landschapstekening
Kunsten 2025**
16/09/25
Transversaal, multidisciplinair
of cross-sectoraal
Arenberg, Antwerpen

Inspiratiedag Locatietheater
29/09/25
Podiumkunsten
Brugge

**Leertraject Kroniek Publiek
- Beeldende kunsten #3**
07/10/25
Beeldende kunsten
GC De Pianofabriek, Brussel

**Zorg dragen
in beeldende kunst #2**
16/10/25
Beeldende kunsten
Z33, Hasselt

**Publiek gesprek Performance
in Vlaanderen en Brussel**
14/11/25
Beeldende kunsten en
podiumkunsten
STUK, Leuven

Sectordag oude muziek
03/12/25
Klassieke muziek
Casa Saga, Antwerpen

Praktijkgemeenschappen

Expanded Dance Practices #1
23/04/2025
Podiumkunsten
wpZimmer, Antwerpen
Expanded Dance Practices #2
23/09/2025
Podiumkunsten
Kabinet K, Gent

Expanded Dance Practices #3
02/12/2025
Podiumkunsten
La Chose Royale, Brussel

Bezoekersprogramma's en werkbezoeken

Bezoekersprogramma Nataša Ilić
13-17/02/25
Beeldende kunsten
Vlaanderen en Brussel

Bezoekersprogramma SLOW(36h)
01/03/25
Klassieke muziek
Concertgebouw Brugge

Werkbezoek ASSITEJ
23-29/03/25
Podiumkunsten
Marseille

**Bezoekersprogramma
A Different Scenario tijdens
Courtisane**
02-05/04/25
Beeldende kunsten
Gent

**Werkbezoek rond gastvrijheid
en enforced mobility**
22-25/04/25
Transversaal, multidisciplinair
of cross-sectoraal
Berlijn

**Werkbezoek
European Festival Association**
27/04/25
Klassieke muziek
Edinburgh

**Werkbezoek
inclusieve communicatie**
28-30/04/25
Transversaal, multidisciplinair
of cross-sectoraal
Athene

**Werkbezoek
Cultural Mobility Forum**
28-30/04/25
Transversaal, multidisciplinair
of cross-sectoraal
Riga

Classical:NEXT
12-15/05/25
Klassieke muziek
Berlijn

**Bezoekersprogramma
Probability of Exchange #1**
12-14/05/25
Podiumkunsten
Gent

**Bezoekersprogramma
Plat(e)form(e)**
21-23/05/25
Podiumkunsten
Les Brigittines, Brussel

VIENNA CONVERSATIONS
11-13/06/25
Beeldende kunsten
Wenen

**Werkbezoek
Les Rencontres de la
Photographie d'Arles**
07-11/07/25
Beeldende kunsten
Arles

**Bezoekersprogramma
(alternatieve) presentatievormen**
01-03/08/25
Klassieke muziek
MA Festival, Brugge

**Ivre De Mots - Rencontres
Théâtrales internationales**
22/08/25
Podiumkunsten
Pont-à-Mousson

**Werkbezoek
La Biennale de Lyon**
17-20/09/25
Podiumkunsten
Lyon

**Bezoekersprogramma
Catherine Nichols**
24-27/09/25
Beeldende kunsten
Brussel en Vlaanderen

Werkbezoek**Arts and democracy**

28/09-02/10/25

Transversaal, multidisciplinair
of cross-sectoraal
Belgrado en Zagreb**Werkbezoek****rond gastvrijheid voor kunstenaars
in nood**

24-26/10/25

Transversaal, multidisciplinair
of cross-sectoraal
Maastricht**Bezoekersprogramma****Playground Festival**

12-15/11/25

Beeldende kunsten
en podiumkunsten
Leuven**Bezoekersprogramma****Bridging Spaces**

12-15/11/25

Transversaal, multidisciplinair
of cross-sectoraal
Keulen**Werkbezoek CIMA**

18-22/11/25

Podiumkunsten
Buenos Aires**Werkbezoek****Forum 2.0 – NEXT GEN**

24-25/11/25

Transversaal, multidisciplinair
of cross-sectoraal
Zagreb**Werkbezoek****Body Moves Festival**

30/11/25

Podiumkunsten
Johannesburg**Bezoekersprogramma****On movement and matter**

04-06/12/25

Podiumkunsten
KAAP, Brugge**Bezoekersprogramma****Probability of Exchange #2**

11-13/12/25

Podiumkunsten
Brussel**Art during crisis****Inclusie en sociale verbinding
met Kunsthall Gent & Josien****Pieterse**

09/01/25

Transversaal, multidisciplinair
of cross-sectoraal
Online**Het belang van kunstenaars-
residenties in tijden van crisis
met Hicham Khalidi, Piet****Joostens en Caroline Dumalin**

06/02/25

Transversaal, multidisciplinair
of cross-sectoraal
Online**Gastvrijheid voor nieuwkomers
in kunsthogescholen met Ruth
Razan Loos, Robin Vanbesien
en Stadscanvas**

06/03/25

Transversaal, multidisciplinair
of cross-sectoraal
Online**Mobiliteit en visa met Alicia****Denutte, Marita Muukkonen****en Ivor Stodolsky**

08/05/25

Transversaal, multidisciplinair
of cross-sectoraal
Online**Good practices voor****kunstorganisaties met Fameus
en Rana Yazaji**

05/06/25

Transversaal, multidisciplinair
of cross-sectoraal
Online**Gastvrijheid voor nieuwkomers
in kunsthogescholen met
École de recherche graphique,
Wendy Toussaint Liebermann
en Flavio Orzari**

04/09/25

Transversaal, multidisciplinair
of cross-sectoraal
Online**Ontheemding en het
herschrijven van het artistiek
parcours met Eman Ghufraan en
Yemen Art Base**

02/10/25

Transversaal, multidisciplinair
of cross-sectoraal
Online**Solidariteit in een totalitaire
samenleving met Silas Munro****& Randa Hadi (Polymode)**

06/11/25

Transversaal, multidisciplinair
of cross-sectoraal
Online**Radicale verbeelding met
kunst in oorlogsgebied met
Petna Ndaliko Katondolo van
Yole!Africa**

04/12/25

Transversaal, multidisciplinair
of cross-sectoraal
Online

Kunstenpunt maakt deel uit van

Inhoudelijke klankbordgroepen, stuurgroepen, en focusgroepen:

- Klankbordgroep waardenkader digitale transformatie
- Klankbordgroep Traject kunstenerfgoed DJCM
- Klankbordgroep update van Arbeidsmarktmonitor van Sociaal Fonds Podiumkunsten
- Klankbordgroep Audit Kunstendecreet door Rekenhof
- Klankbordgroep Kritische Stemmen door Federaal Mensenrechteninstituut
- Klankbordgroep visienota toekomst EU van VLEVA
- Klankbordgroep onderzoek naar ondernemerschap in het hoger kunstonderwijs
- Stuurgroep Grensoverschrijdend Gedrag
- Partnerraad Verenigingsloket
- Stakeholderoverleg Buitenschoolse Opvang en Activiteiten
- Rondetafelgesprek Cultuureducatie in leerplichtonderwijs
- Focusgroep over PONTO-systeem, georganiseerd door DCJM
- Stuurgroep Landschapstekening OP/TIL
- Stuurgroep TRACKS kunstenerfgoed
- Klankbordgroep Vlaamse Overheid
- Stuurgroep van het Onderzoeksplatform Cultuur
- Stuurgroep ISCM Vlaanderen
- Stuurgroep Meemoo Muziekerfgoed
- Stuurgroep Actieplan Vlaanderen - Zuid-Afrika

Kunstenpunt is lid van

- IETM
- AV het TheaterFestival
- IAMIC Board
- On the Move Board
- EFA Festival Hub
- Culture Action Europe
- TRACKS
- Onderzoeksplatform Cultuur
- ENICPA
- Compendium for Cultural Policies and Trends

5 Wat doet Kunstenpunt?

--	--

Info en advies

De info- en adviesdiensten blijven een **toegankelijk en laagdrempelig** contactpunt voor kunstenaars en kunstprofessionals met uiteenlopende vragen. In 2025 beantwoordden we 480 mails, hielpen we 119 deelnemers tijdens de digitale *Morning Coffees* en ontvingen we 177 oproepen.

Daarnaast hadden we heel wat individuele gesprekken met mensen uit het kunstenveld voor meer discrete of ingewikkelde vragen.

Het nut van deze adviesdiensten blijkt uit **feedback** die we op regelmatige basis verzamelen via evaluatieformulieren. Over de mogelijkheid om advies te ontvangen via mail kregen we de volgende reactie: “De communicatie was ontzettend vlot en behulpzaam. De inzet om een bereikbare organisatie te zijn werd meer dan gerealiseerd, bedankt.”

De waardering voor de digitale *Morning Coffees* klonk als volgt: “Het lijkt simpel, maar jullie doen het wel. Heel laagdrempelig, gewoon bellen en iemand die luistert en tips geeft. Dank jullie wel.”

We zetten verder in op het **ondersteunen van de subsidies** van het Kunstendecreet. In het kader van de beurzen en projectsubsidies organiseerden we zes digitale infosessies in het Nederlands en Engels, met in totaal 281 deelnemers.

Daarnaast ontwikkelden we een tijdslijn en checklist om hen hierbij te ondersteunen, en organiseerden we elf schrijftafels waar we 155 deelnemers hielpen bij het schrijven van hun dossier.

Deze schrijftafels blijken telkens essentieel en worden dan ook zeer positief onthaald: “Het heeft mij geholpen om de administratieve procedures toch een klein beetje beter te begrijpen. De gesprekken met professionals en het hebben van een rustige schrijfplek waren voor mij enorm waardevol.”

Er vonden twee digitale infosessies plaats over de (inter)nationale subsidies van het Kunstendecreet in het Nederlands en Engels, met in totaal 25 deelnemers.

Naar aanleiding van de deadline voor werkings-subsidies in 2026 organiseerden we in 2025 zowel een digitale als een fysieke introductie, met in totaal 72 deelnemers. Hiervoor ontwikkelden we eveneens een checklist die toekomstige aanvragers ondersteunt bij de voorbereiding van hun dossier.

“Eind 2025 brachten we via een open oproep zeven kunstenaars bijeen om samen met ons de adviesmodule voor startende kunstenaars te herbekijken en feedback te verzamelen. De conclusies uit deze externe werkgroep worden in 2026 verwerkt op onze digitale adviespagina.”



Femke Hintjens · Info en advies

Eind 2025 brachten we via een open oproep zeven kunstenaars bijeen om samen met ons de adviesmodule voor startende kunstenaars te herbekijken en feedback te verzamelen. De conclusies uit deze externe werkgroep worden in 2026 verwerkt op onze digitale **adviespagina**.

Lokaal maakten we het aanbod van Kunstenpunt beter bekend door organisaties te bezoeken in Oostende, Antwerpen en Hasselt die werken met beginnende kunstenaars of artiesten die drempels ondervinden. Via acht **infosessies bij kunsthogescholen en initiatieven** voor beginnende kunstenaars of zij-instromers gingen we dieper in op de professionele kunstensector, het Kunstendecreet en *fair practices*.

In 2025 gingen we ook aan de slag met **Lunch Talks**; een reeks middagsessies waar professionals en experts uit het veld worden uitgenodigd om specifieke thema's toe te lichten aan kunstenaars en kunstwerkers. In totaal vonden er zes sessies plaats: vier over *online branding* en twee over functies en commissies bij subsidies. In totaal telden de *Lunch Talks* zo'n tachtig deelnemers.



Wortelen/Rooting © Anne van der Pot

“Via *Wortelen/Rooting* brachten we startende kunstenaars samen in een lerend netwerk. Na afloop kwam er een publicatie over het belang en het opmaken van een gedragscode voor kunstenaars.”



Emeraude Kabeya · Info en advies

Via *Wortelen/Rooting* brachten we startende kunstenaars samen in een lerend netwerk. Het traject begon met een open oproep in 2024, waaruit acht makers werden geselecteerd.

In de loop van 2025 kwam deze groep op regelmatige basis samen om kennis en ervaringen te delen, aan kruisbestuiving te doen en samen te groeien. Daaruit haalde Kunstenpunt concrete informatie om de adviesdiensten verder aan te scherpen. Zo kwam er na afloop een publicatie over het belang en het opmaken van een gedragscode door kunstenaars.

De collega's van info en advies sprongen in 2025 ook bij in de verdere uitwerking van een gesprekstoel voor het dossier **Kroniek Publiek** over publieksparticipatie. Er werden drie workshops georganiseerd waar collega's uit de bovenbouw en daarbuiten de tool onder begeleiding van Kunstenpunt konden doornemen en helpen ontwikkelen.

Verbinding, ontmoeting, uitwisseling

Sectorontmoetingen

Beeldende kunsten

Traject *Kroniek Publiek*, 25 maart, 6 mei & 7 oktober

Het leertraject *Kroniek Publiek* bestond uit **drie sessies rond publiek en beeldende kunstorganisaties**.

Doorheen de ontmoetingen stonden vragen als ‘wie is ons publiek, wie bereiken we vandaag (en wie niet), welke rol speelt publiek binnen onze organisatie, en hoe betrekken we kunstenaars bij publiekswerking’ centraal.

In totaal brachten we een negentigtal kunstenaars en (publieks)medewerkers samen rond de missie en visie van kunstorganisaties op publiek (sessie 1 in FOMU), de drempels en uitsluiting van bepaalde groepen (sessie 2 bij Kunsthal Gent) en de rol van kunstenaars bij publiekswerking (sessie 3 bij GC De Pianofabriek).

Kunst & Cultuurhuis #5: ontmoetingsmoment beeldende kunsten, 8 mei

Kunst & Cultuurhuis is een jaarlijkse samenwerking tussen Kunstenpunt, Kunstwerkt, BREEDBEELD en cult! rond beeldende kunst in cultuurhuizen. Dit jaar stond het programma in het teken van *open calls*.

We gingen in op vraagstukken zoals *fair practices* en het werken met (of zonder) jury.

De bijeenkomst bood een moment voor ontmoeting en uitwisseling voor medewerkers van cultuurhuizen die meer inzicht wilden verwerven in het organiseren van *open calls* voor hedendaagse beeldende kunst.



Kroniek Publiek beeldende kunsten, sessie 1 © Anne van der Pot

“Zorg dragen in de beeldende kunst bracht in 2025 een zeventigtal kunstprofessionals samen gedurende drie sessies en bood de kans om thema’s als conflict, grensoverschrijdend gedrag en toxisch leiderschap op collectief niveau te bespreken.”



Lissa Kinnaer • (Inter)nationale sectorondersteuning en promotie: beeldende kunsten

Traject *Zorg dragen in beeldende kunst*, 17 juni & 16 oktober

Zorg dragen in beeldende kunst is een traject van drie sessies rond gezonde samenwerking in de beeldende kunsten, georganiseerd in samenwerking met NICC (Nieuw Internationaal Cultureel Centrum). Vertrekkende vanuit de welzijns piramide staan **basisbehoeften voor duurzame en zorgzame samenwerkingen** centraal (sessie 1 bij NW Aalst), evenals **preventie** en het bespreekbaar maken van ongewenst gedrag (sessie 2 bij Z33).

Het traject bracht een zeventigtal kunstprofessionals samen en bood de kans om thema’s als conflict, grensoverschrijdend gedrag en toxisch leiderschap op collectief niveau te bespreken. In 2026 komen we samen voor een derde en laatste sessie in Bozar rond actie, herstel, sanctie, en **kansen tot verandering**.

Ménage à trois #6: kunst en het platteland, 27 juni

Sinds 2019 organiseren Kunstenpunt en de Direction des Arts visuels van de Fédération Wallonie-Bruxelles jaarlijks *Ménage à trois*, een programma dat **uitwisseling tussen de artistieke scènes in Vlaanderen, Wallonië en Brussel stimuleert**. Na eerdere edities in Gent, Charleroi, Brussel en Hasselt-Genk, vond de zesde editie plaats in het Centre d’Art Contemporain du Luxembourg belge.

Deze editie trok een zestigtal deelnemers en richtte zich op de relatie tussen kunst, natuur en platteland, en op de condities voor artistieke creatie in landelijke gebieden. Bruno De Wachter verzorgde het verslag voor onze website.

Podiumkunsten

Sectordag podiumkunsten i.s.m. het TheaterFestival, 9 september

In 2025 organiseerden Kunstenpunt en het TheaterFestival een tweede editie van de sectorbrede denkdag, de opvolger van de jaarlijkse sectordag.

Voor deze editie lag de **focus op de aankomende ronde werkingssubsidies en de verschillende functies binnen het Kunstendecreet**. Per functie werd een workshop georganiseerd door makers en professionals uit het (inter)nationale veld.

De sectordag bracht een zeventigtal deelnemers samen, en blijft een van de belangrijkste momenten binnen de podiumkunsten om **ontmoeting en dialoog** te faciliteren – zowel tussen kunstenaars en kunstwerkers, maar ook voor technisch artistieke profielen, collectieven, en andere spelers binnen het veld.

Klassieke muziek

Sectordag nieuwe muziek, 15 maart

Naar goede gewoonte verzamelde Kunstenpunt de sector van de nieuwe muziek voor een jaarlijkse bijeenkomst, in samenwerking met Matrix [Centrum voor Nieuwe Muziek]. Tijdens *Night Air* in Kortrijk ging de sector dieper in op de manieren waarop componisten en makers zelf hun concerten en presentaties organiseren. Een keynote door Sergio Roberto Gratteri, gevolgd door een internationaal panelgesprek en enkele pitches van ondersteunende organisaties, zorgden voor inspiratie.

Echo 2025 - Coming of Age: sectordag klassieke muziek, 26 maart

Samen met vaste partners Klarafestival, Concertgebouw Brugge en DE SINGEL organiseerde Kunstenpunt dit jaar de vierde editie van de jaarlijkse sectordag *Echo*. In Bozar brachten we de klassieke muzieksector samen rond het brede thema '**leeftijd**'. Onder de titel *Coming of Age* werd dit thema vanuit verschillende invalshoeken belicht. Keynotes **Anne La Berge** en **Diamanda La Berge Dramm** openden en sloten de dag, die verder gevuld werd door **zes uitgebreide sessies waarin (inter)nationale sprekers** dieper ingingen op wat leeftijd voor onze sector betekent, zowel voor de allerjongste als de alleroudste en iedereen daartussen.



Echo 2025 © Frank Emmers

“Hoe verhouden we ons tot het publiek, hoe kunnen we de relatie ermee verdiepen of herdenken? Welke atypische rollen kan het publiek eventueel opnemen? Muzikanten, programmatoren en publiekswerkers zijn er dagelijks mee bezig. Tijdens een werksessie in Orpheus Instituut pasten deelnemers de bevindingen uit het leertraject *Kroniek Publiek* toe op een aantal specifieke uitdagingen rond publiek in klassieke muziek, zoals die werden geïdentificeerd in de Landschapstekening 2025.”



Jannis Van de Sande · Vernieuwing en ontwikkeling, vanuit expertise klassieke muziek

Werksessie *Kroniek Publiek*, 27 november

De relatie met het publiek is een belangrijk vraagstuk in de klassieke muziek. **Hoe verhouden we ons tot het publiek, hoe kunnen we de relatie ermee verdiepen of herdenken?** Welke atypische rollen kan het publiek eventueel opnemen? Het zijn maar enkele van de kwesties waar muzikanten, programmatoren en publiekswerkers dagelijks mee bezig zijn.

Tijdens deze werksessie in Orpheus Instituut pasten deelnemers de **bevindingen uit het leertraject *Kroniek Publiek*** toe op een aantal specifieke uitdagingen rond publiek in klassieke muziek, zoals die werden geïdentificeerd in de Landschapstekening 2025. Aan de hand van een set bouwstenen wisselden ze ervaringen en expertise uit, en deden ze inspiratie op om te werken aan het publiek van de toekomst.

Sectordag oude muziek, 3 december

Eind 2025 organiseerde Kunstenpunt voor de eerste keer een sectordag oude muziek. Geïnspireerd door de Landschapstekening 2025 kwamen organisaties en makers samen bij CASA SAGA om dieper in te gaan op **ontwikkeling**, wat dat precies betekent voor deze sector en waar er kansen en mogelijkheden liggen om verdiepend te werken. Tijdens de interactieve sessie konden deelnemers van elkaar leren.

Transversaal

Netwerkdruk participatieve kunstpraktijken, 30 januari

Kunstenpunt organiseert halfjaarlijkse netwerkbijeenkomsten in het Vlaams Parlement. Op deze manier faciliteren we **ontmoetingen tussen mensen uit de sector en het beleid**.

Eind 2024 schreef Evelyne Coussens een veldschets over participatieve kunstpraktijken in opdracht van Kunstenpunt. Dit inspireerde ons om begin januari makers, organisaties en andere spelers uit het participatieve veld samen te brengen tijdens zo'n netwerkmoment. **An Vandermeulen, Haider Al Timimi en Stefan Perceval** brachten elk een getuigenis vanuit hun werkingen: respectievelijk Globe Aroma, Antigone en Het Gevolg. De bijeenkomst telde 110 aanwezigen.

In het najaar van 2025 organiseerden we uitzonderlijk geen netwerkbijeenkomst in het parlement: we verzamelden sector en beleid op 16 september in de Arenberg voor de presentatie van de Landschapstekening 2025.

Praktijkgemeenschappen

Podiumkunsten

Expanded practices, 23 april, 23 september & 2 december

De praktijkgemeenschap *Expanded practices* bestond uit makers, curatoren, kunstwerkers en andere spelers uit de podiumkunsten, die vanuit hun praktijk **anders kijken naar de bestaande structuren en dynamieken** binnen ons veld, en plaats proberen te maken voor nieuwe manieren van werken en ontwikkelen.

Doorheen drie sessies in 2025 lag de focus op **kennisdeling** en het benoemen van mogelijke noden en behoeftes. De sessies hadden tot doel om banden te versterken tussen verschillende makers en praktijken in het veld, om zo een basis te bieden voor een mogelijk nieuw ondersteunend netwerk.

Het kunstenveld in kaart gebracht

Veldschets Hafabra in Vlaanderen: een ouverture tot de blaasmuziek

In 2025 gaf Kunstenpunt Thomas Geudens de opdracht om een veldschets te schrijven over de Hafabra-sector (voluit harmonies, fanfares en brassbands) in Vlaanderen. De tekst geeft aandacht aan de **historische groei en artistieke identiteit van deze ensembles, maar gaat ook dieper in op hun rol in het alledaagse leven, de manieren waarop er muziek wordt gemaakt en de uitdagingen voor het veld en de professionals die erin actief zijn, zoals componisten en dirigenten.**

Daarnaast werd er gefocust op enkele artistieke en sociaal vernieuwende praktijken die vanuit de sector opduiken. De tekst kwam er in samenwerking met redactiepartners Vlamo en Matrix [Centrum voor Nieuwe Muziek].

Naar aanleiding van deze tekst organiseerde Matrix [Centrum voor Nieuwe Muziek] met ondersteuning van Kunstenpunt ook een inspiratiedag over nieuwe en experimentele muziek voor amateurssembles.

“De veldschets over harmonies, fanfares en brassbands geeft aandacht aan de historische groei en artistieke identiteit van deze ensembles, en gaat ook dieper in op hun rol in het alledaagse leven. Matrix [Centrum voor Nieuwe Muziek] organiseerde samen met ons ook een inspiratiedag over nieuwe en experimentele muziek voor amateurssembles.”



Ward Bosmans · (Inter)nationale sectorondersteuning en promotie: klassieke muziek

De toonbank

Kunstenpunt zetelt mee in ISCM-Vlaanderen (International Society for Contemporary Music), een open samenwerking van makers en organisaties in de nieuwe muziek.

In het kader daarvan ondersteunen we het initiatief ‘de toonbank’ (detoonbank.be) om met behulp van de UiTdatabank een agenda te maken van concerten in nieuwe muziek, gekoppeld aan verdiepende artikelen aangeleverd door de partners. MATRIX [Centrum voor Nieuwe Muziek] zorgt dat alles in goede banen loopt.



Propere Fanfare © Natalie Luys

Internationaal: bezoekersprogramma's, werkbezoeken, internationale leermobiliteit, promotie

Kunstenpunt ondersteunt de internationalisering van Vlaamse kunstprofessionals en organisaties op verschillende manieren.

- We maken het Vlaamse kunstenveld **zichtbaar** voor buitenlandse professionals die met Vlaamse spelers willen samenwerken. Dit doen we via onze databank van personen en organisaties, en de veldschetsen over kunstdisciplines waarin de rollen en verhoudingen van die spelers worden beschreven.
- We **begeleiden** kunstwerkers uit het buitenland bij hun zoektocht naar partners, en brengen ook subsidiemogelijkheden vanuit Vlaanderen in kaart. We informeren Vlaamse kunstprofessionals over mogelijke subsidies en open oproepen waarmee ze hun internationale plannen kunnen waarmaken. Via onze landenfiches vinden ze meer informatie over het beleid, de bovenbouw en de sector van alle EU-lidstaten. We verwelkomen buitenlandse kunstprofessionals die zich hier vestigen en betrekken hen zo integraal mogelijk bij onze werking rond info en advies, verbinding, onderzoek en vernieuwing.
- We **ondersteunen** kunstprofessionals in de uitbouw van een internationaal netwerk, zowel voor ontwikkeling, (co)productie en presentatie van bestaand of nieuw werk. We zetten in op verbinding en netwerking via bezoekersprogramma's, werkbezoeken, en promotieactiviteiten in het buitenland.
- We **stimuleren** internationale kennisuitwisseling via thematische bezoekersprogramma's voor buitenlandse experts en werkbezoeken over de grenzen heen. Sommige programma's zijn een mix van promotie, netwerking en kennisdeling, terwijl andere activiteiten plaatsvinden in het kader van Erasmus+ en focussen op meerstemmigheid. Deze internationale partnerschappen worden gerealiseerd in samenwerking met andere steunpunten, platformen en overheden in binnen- en buitenland.
- We zijn lid van **internationale netwerken** in het kunstenveld, zoals IETM, ENICPA, Music Council, IAMIC, Culture Action Europe en On the Move.



Neighbouring Frequencies © Aurélie Geurts

- We werken samen met **Vlaamse overheden** rond internationalisering, waaronder het Departement Cultuur, Jeugd en Media (DJCM) en het Departement Kanselarij en Buitenlandse Zaken (DKBUZA). DJCM organiseert de samenwerkingsprogramma's met Québec, Zuid-Afrika, Hauts-de-France en Nederland. DKBUZA coördineert de bilaterale akkoorden met een hoofdstuk cultuur, en de vertegenwoordigers van de Vlaamse Regering die ook werken rond culturele samenwerking.
- Daarnaast werken we samen met **buitenlandse ministeries en agentschappen** (Wallonie-Bruxelles International, Dutch Performing Arts, Mondriaan Fonds, Onda, Arts Council England, Creative Scotland, ...) en culturele vertegenwoordigers van de instituten en ambassades uit het EUNIC-Brussel netwerk.
- We stimuleren internationale relaties en zoeken naar **inspirerende voorbeelden** rond ontwikkeling en vernieuwing. We doen dit via de netwerken waarvan we lid zijn, aangevuld met andere organisaties en netwerken zoals Trans Europe Halles, Eunic Global, European Cultural Foundation en British Council.
- We **monitoren** de kunstpraktijk en het kunstenbeleid in een Europese context via de internationale netwerken waar we lid van zijn, zoals European Network of Information Centres for the Performing Arts (ENICPA), en via bijdragen aan het Compendium of Cultural Policies and Trends.

Bezoekersprogramma's

Kunstenpunt organiseert regelmatig bezoekersprogramma's voor internationale gasten. Zo nodigen we buitenlandse kunstprofessionals uit om een bezoek te brengen aan één of meerdere kunstenaars, organisaties of evenementen in Vlaanderen of Brussel.

Het doel is om kennis te delen en te bouwen aan duurzame internationale relaties. Hiervoor werken we nauw samen met zowel Vlaamse spelers als internationale kunstinstellingen en Vlaamse vertegenwoordigers in het buitenland.

Beeldende kunsten

Bezoekersprogramma's voor curatoren van internationale biënnales, 13 t.e.m. 17 februari & 24 t.e.m. 27 september

Doorheen het jaar nodigt Kunstenpunt curatoren van internationale biënnales uit voor een bezoekersprogramma in ons land, waarbij ze via plaatsbezoeken en kunstenaarsontmoetingen kennismaken met de Vlaamse kunsten.

Dit jaar verwelkomden we **Nataša Ilić**, co-curator van Skulptur Projekte Münster 2027, en **Catherine Nichols**, curator van de Biennale de Lyon 2026.

Bezoekersprogramma en publiek gesprek over artistieke filmproductie en -distributie, 2 t.e.m. 5 april

In april organiseerde Kunstenpunt *A Different Scenario*, een internationaal bezoekersprogramma in samenwerking met **Courtisane** en **Argos**. Het programma bracht Vlaamse en internationale spelers uit het **audiovisuele kunstenveld** samen om kennis en ervaringen uit te wisselen en het internationale netwerk van kunstenaars en professionals te versterken.

Centraal stond een publiek gesprek over de veranderende rol van filmfestivals en instellingen in de ondersteuning van kunstenaarsfilms, en over de uitdagingen binnen artistieke filmproductie en -distributie. Het gesprek trok meer dan honderd geïnteresseerden.

Netwerkontmoeting *Emerging Digital & New Media Arts Practices*, 17 mei

Op 17 mei organiseerden Kunstenpunt, Werktank, Cas-co en Le Fresnoy een **netwerkontmoeting met professionals en kunstenaars uit de audiovisuele en mediakunsten uit onze buurlanden**.

Met dit initiatief wilden de partners de volgende generatie audiovisuele en mediakunstenaars stimuleren door professionele verbindingen te creëren op lokaal, nationaal en internationaal niveau.

Bezoekersprogramma en publiek gesprek over performance in Vlaanderen en Brussel, 12 t.e.m. 15 november

In november organiseerde Kunstenpunt een bezoekersprogramma rond performance in Vlaanderen en Brussel, in samenwerking met **STUK** en **M Leuven**. Tijdens *Playground*, het jaarlijkse festival voor *live arts* in Leuven, kwamen acht internationale gasten samen voor een programma vol ontmoeting, kennisuitwisseling en inspiratie.

Naar aanleiding hiervan organiseerde Kunstenpunt een publiek gesprek over performance in Vlaanderen en Brussel, met **Katleen Van Langendonck**, **Elen Braga**, **Joshua Serafin**, **Eliel Jones** en **Alice Ciresola** als sprekers, en met **Anna Stoppa** als moderator. Het gesprek trok meer dan honderd geïnteresseerden.



Playground 2025 © Sid Dankers

“*Plat(e)form(e)* wil de zichtbaarheid en de netwerkmogelijkheden van kunstenaars vergroten. Het programma telt elk jaar tussen de 100 en 140 internationale programmatoren en professionals uit de hele wereld. Naast de presentaties wordt gesprek en uitwisseling gefaciliteerd tussen deelnemers en kunstenaars, over hun werk en over gedeelde interesses.”



Julia Reist · (Inter)nationale sectorondersteuning en promotie: podiumkunsten

Podiumkunsten

Plat(e)form(e), 21 t.e.m. 23 mei

Plat(e)form(e) is een jaarlijks programma gericht op internationale programmatoren tijdens Kunstenfestivaldesarts, georganiseerd door Kunstenpunt i.s.m. Wallonie-Bruxelles Théâtre Danse. De bijeenkomst vormt een ontmoetingsplaats waar kunstenaars centraal staan. Door **showcases en pitches te presenteren**, schept het programma een tijdelijke ruimte voor uitwisseling en reflectie over wat het betekent om vandaag te creëren.

Plat(e)form(e) wil de **zichtbaarheid en de netwerkmogelijkheden** van kunstenaars vergroten. Het programma telt elk jaar tussen de 100 en 140 internationale programmatoren en professionals uit de hele wereld. Naast de presentaties voorziet het programma verschillende momenten om de gesprekken en interesses tussen de deelnemers en kunstenaars te faciliteren.



Plat(e)form(e) 2025 © Élodie Meunier

Probability of Exchange, 13 & 14 mei, 11 t.e.m. 13 december

Probability of Exchange is een bezoekersprogramma waarbij een kleine groep **internationale professionals** elkaar twee keer per jaar ontmoet in Vlaanderen. Tijdens deze bijeenkomsten delen ze hun praktijken met elkaar, en leren ze lokale kunstenaars, kunstwerkers en organisaties kennen.

Deze nieuwe vorm van netwerken biedt de mogelijkheid om samenwerkingen te creëren die gebaseerd zijn op duurzame relaties en een gemeenschappelijke thematische of methodologische focus. Die focus lag dit jaar op **cocreatie**, zowel binnen besluitvorming als programmatie. De deelnemers kwamen uit het Verenigd Koninkrijk, Turkije, Palestina en Duitsland.



Probability of Exchange #2 © Anne van der Pot

Dansplatform On movement and matter, 4 t.e.m. 6 december

Tijdens *December Dance* lanceerde Kunstenpunt in samenwerking met KAAP en Dans in Brugge de pilooteditie van *On movement and matter* – een **dansplatform dat focust op makers, reflectie en transformerende praktijken**.

Gedurende drie dagen konden makers hun werk pitchen, *works-in-progress* presenteren, professionals uit de sector ontmoeten, kennis en ervaringen uitwisselen, en deelnemen aan rondetafelgesprekken waar actuele thema's uit de danssector aan bod kwamen. Na een succesvolle eerste editie keert het programma terug in 2026.

Klassieke muziek

Bezoekersprogramma SLOW(36h), 1 maart

Tijdens het kunstenfestival *SLOW(36h)* van Concertgebouw Brugge staan geluidskunst, experimentele muziek en vertraging centraal. Kunstenpunt nodigde voor deze vierde editie collega's van zes internationale festivals uit om het programma bij te wonen: **Warsaw Autumn** (Polen), **Wonderfeel** (Nederland), **Sonica Glasgow** (Schotland), **Frequenz_Festival** (Duitsland), **Musiikin aika / Time of Music festival** (Finland) en **November Music** (Nederland).

Bezoekersprogramma alternatieve presentatievormen, 1 t.e.m. 3 augustus

Kunstenpunt ontving in de zomer een groep van tien curatoren om samen te reflecteren over de manieren waarop concertervaringen evolueren. Samen bezochten we **Ictus ensemble**, **SMOG** en **MA Festival**. Daarnaast vond een uitwisselingsdag plaats rond presentatievormen, waarbij er vooral aandacht was voor de rol van sociale relevantie, openheid en gastvrijheid in verschillende internationale contexten.

Werkbezoeken

Kunstenpunt organiseert ook werkbezoeken voor Vlaamse kunstprofessionals zodat zij de kunstscene van een buitenlandse stad of regio kunnen leren kennen. Werkbezoeken worden georganiseerd in samenwerking met partners hier in Vlaanderen, met een lokale partner of in het kader van festivals, beurzen of showcases in het buitenland.

Beeldende kunsten

Cultural Mobility Forum in Riga, 28 t.e.m. 30 april

Elk jaar organiseert On the Move een *Cultural Mobility Forum* om samen met zijn leden en partners internationale trends in artistieke en culturele mobiliteit te onderzoeken. Als uniek kennisplatform zet het **thematische paneldiscussies op en kadert het wereldwijde mobiliteitsvraagstukken**.

In 2025 werd het forum mede georganiseerd door NDPC (Northern Dimension Partnership on Culture) en stond de herziening van de **internationale mobiliteit van jonge en opkomende kunstprofessionals** centraal. Als lid van On The Move was Kunstenpunt daar aanwezig om kennis te verzamelen.

Podiumkunsten

Bijeenkomst van kunst voor jong publiek, 23 t.e.m. 29 maart

In maart 2025 vond *ASSITEJ* plaats, een artistieke bijeenkomst voor lokale en internationale kunstwerkers in Marseille met een focus op kunst voor jong publiek. Ook Kunstenpunt was aanwezig en organiseerde de netwerkreceptie *Small is More*, met presentaties van de Belgische artistieke delegatie waaronder theatermaker **Dalilla Hermans** en choreografe en danseres **Nina Plantefève-Castrick**.

Samen werden ze voorgesteld aan het grootste **wereldwijde netwerk van kunst voor jong publiek**. Dit netwerkmoment werd georganiseerd in samenwerking met Wallonie-Bruxelles Théâtre Danse, en de vertegenwoordigers van Vlaanderen en Fédération Wallonie-Bruxelles in Frankrijk.

La Biennale de Lyon, 17 t.e.m. 20 september

In september nodigde Kunstenpunt vier makers uit voor het professionele programma van La Biennale de Lyon. Tijdens dit bezoek kwamen de makers voor de eerste keer in aanraking met een van de belangrijkste internationale festivals voor dans, terwijl ze tegelijk konden **netwerken** met een groot aantal professionals.

In samenwerking met Wallonie-Bruxelles Théâtre Danse organiseerden we verschillende bezoeken en ontmoetingen met onder andere **Tiago Guedes**, curator van de biennale en Centre national de la danse, net als een receptie georganiseerd door de vertegenwoordigers van Vlaanderen.

Bezoekersprogramma rond uitzetting, diaspora en postmigratie, Keulen, 12 t.e.m. 15 november

NRW KULTURsekretariat organiseerde in november het internationale bezoekersprogramma *Bridging Spaces*. Onze collega's werden uitgenodigd om kunst- en erfgoedorganisaties te bezoeken, net als initiatieven die werken op de grens van **kunst, cultuur en migratie**.

CIMA: bijeenkomst voor de mobiliteit van Latijns-Amerikaanse dans, 18 t.e.m. 22 november

In 2025 vond in Buenos Aires *CIMA* plaats, een allereerste internationale bijeenkomst rond de **mobiliteit van Latijns-Amerikaanse dans**. Kunstenpunt werd uitgenodigd om deel te nemen aan het programma, en mee na te denken over mogelijke samenwerkingen en duurzame modellen om te touren. In samenwerking met On the Move werd een workshop gegeven over duurzame mobiliteit.

De kennismaking met *CIMA* kwam voort tijdens een van onze internationale bezoekersprogramma's, *Plat(e)form(e)*, in mei 2025.



Neighbouring Frequencies © Aurélie Geurts

Body Moves Festival, 30 november

Kunstenpunt werkt al meerdere jaren samen met het Sibikwa Arts Centre, als onderdeel van **interculturele uitwisselingen tussen Zuid-Afrika en Vlaanderen**. Eind 2025 volgden we hun *Body Moves Festival*, een bijeenkomst die zich richt op werken met en voor kunstenaars met een fysieke beperking.

Dit jaar vond het festival gedeeltelijk hybride plaats, zodat de verschillende internationale partners en kunstenaars konden deelnemen. Onze collega die instaat voor de (inter)nationale sectorondersteuning en promotie van podiumkunsten nam eveneens deel aan een online panelgesprek met makers uit Zuid-Afrika, het Verenigd Koninkrijk, Noorwegen en Denemarken.

Klassieke muziek

Neighbouring Frequencies, 16 mei

Voor de tweede keer organiseerden Kunstenpunt, DutchCulture, Fiber Festival, STUK en De Brakke Grond een **ontmoetingsmoment voor geluidskunstenaars en professionals uit Vlaanderen en Nederland**, ditmaal tijdens *Hear Here* in Leuven.

Onder de titel *Neighbouring Frequencies* nodigden Kunstenpunt en STUK Vlaamse en Nederlandse geluidskunstprofessionals – alsook enkele programmatoren uit andere buurlanden – uit om het programma bij te wonen, waaronder een conferentie over geluidskunstenerfgoed en de tentoonstellingen in erfgoedlocaties.

Multidisciplinair

Arts and democracy in Servië en Zagreb, 28 september t.e.m. 2 oktober

In het kader van het thema *Arts During Crisis* brachten enkele collega's een bezoek aan kunstenorganisaties in Belgrado en Zagreb om kennis te maken met de lokale kunstensector.

Het doel was om te leren hoe makers en organisaties daar **kunst maken in situaties van sociale en politieke onrust en instabiliteit**. Dit bezoek vormt een voorloper van een langer traject: in 2026 wordt de uitwisseling op verschillende manieren verder gezet.

Internationale leermobiliteit

Kunstenpunt heeft een Erasmus+ accreditatie waarmee we inzetten op internationale kennisdeling rond inclusie en meerstemmigheid. Onze collega's kunnen individueel of in groep kennis verzamelen en uitwisselen in de deelnemende landen van het programma. Dit gebeurt in de vorm van *job shadowing* – leren door mee te draaien in een organisatie – of via cursussen en opleidingen. Daarnaast bieden deze middelen de mogelijkheid om internationale experts uit te nodigen.

Inclusie en meerstemmigheid in de beeldende kunst, 24 & 25 maart

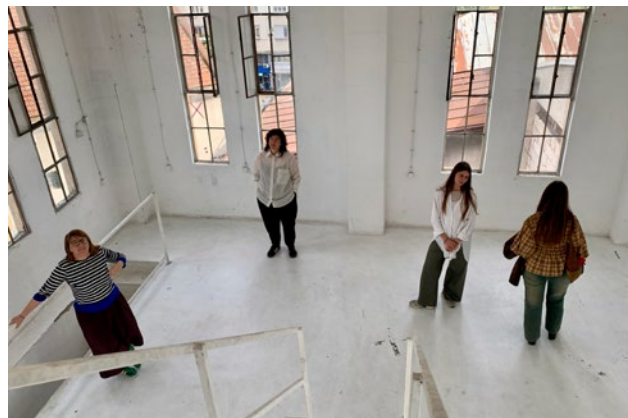
Jessy Koeiman (Kunstinstituut Melly, Nederland) werd in het kader van het leertraject *Kroniek Publiek* uitgenodigd om een lezing en workshop te geven over hoe kunstinstellingen evolueren naar plekken van en voor diverse gemeenschappen in de beeldende kunst.

Inclusief (digitaal) communiceren, Athene, 28 t.e.m. 30 april

Tijdens een driedaagse uitwisseling bezocht het communicatieteam van Kunstenpunt internationale collega's van culturele organisaties in Athene die sterk inzetten op inclusieve communicatie, waaronder **Onassis Air, Theama, Museum of Cycladic Art**, en meer.



Inclusief (digitaal) communiceren, Athene © Anneliese Geerts



Rethinking Shared Cultural Futures, Zagreb © Lissa Kinnaer

Gastvrijheid voor nieuwe makers en enforced mobility, Berlijn, 23 t.e.m. 25 april

In april nodigde Kunstenpunt collega's van **Globe Aroma** en **Fameus** uit voor een uitwisseling en leeropportunity in Berlijn. De focus van het bezoek lag op het ondersteunen van gevluchte kunstenaars, en het werken aan gastvrijheid voor kunstenaars in nood bij organisaties en overheden.

Gastvrijheid voor kunstenaars in nood, Maastricht, 24 t.e.m. 26 oktober

In oktober gingen twee collega's van Kunstenpunt op uitwisseling naar de '**multidisciplinaire postacademie**' **Jan Van Eyck**. Dit leermoment ging over de toegang en ondersteuning van kunstenaars in nood uit andere continenten.

PALESTINE NOW, 17 & 18 oktober

PALESTINE NOW was een **tweedaagse bijeenkomst** waarin geëngageerde cultuurwerkers samenkwamen om na te denken over de huidige politieke situatie. Kunstenpunt nodigde drie experts uit die via samenwerkingen met Palestijnse kunstenaars hun cultuur in stand proberen te houden.

Cultuur en welzijn, Cluj-Napoca, 28 t.e.m. 30 oktober

Op uitnodiging van Kunstenpunt gingen collega's van **NICC** en **SOTA** naar het forum voor cultuur en welzijn in Cluj-Napoca (Roemenië), georganiseerd door het Cluj Cultural Centre.

Forum 2.0 – NEXT GEN: Rethinking Shared Cultural Futures, Zagreb, 24 & 25 november

In november organiseerde Kooperativa een uitwisselingsmoment over de mogelijke relaties van **inclusie en solidariteit tussen West-Europa en Zuidoost-Europa**. Vragen als 'hoe reageren we op crisis', 'hoe geven we vorm aan macht, verzet en aanpassing' en 'wat betekent culturele infrastructuur als instellingen falen' stonden centraal.

Promotie

Beeldende kunsten

VIENNA CONVERSATIONS, 11 t.e.m. 13 juni

Kunstenpunt werd uitgenodigd om deel te nemen aan de eerste editie van *VIENNA CONVERSATIONS*, een nieuw **platform van internationale organisaties die zich inzetten voor de ondersteuning en promotie van hedendaagse beeldende kunst**.

Het driedaagse programma, georganiseerd door Phileas in Wenen, bood de kans om ideeën uit te wisselen, van elkaar te leren, onze relaties als partners te versterken, en een duurzaam netwerk voor dialoog en samenwerking te creëren.

At the Edge of Dawn: fotobijeenkomst Arles, 10 juli

Elk jaar ondersteunt Kunstenpunt fotografen met een netwerkmoment tijdens *Les Rencontres de la Photographie* in Arles, in samenwerking met Wallonie-Bruxelles International, de Direction des Arts visuels van de Fédération Wallonie-Bruxelles en Kultur | lx – Arts Council Luxembourg.

Dit jaar werkten we samen met **mentormentor** en **Thinking Tools**: samen selecteerden we zes opkomende en gevestigde kunstenaars (**Tim Theo Deceuninck, Francesco Del Conte, Natalia Majchrzak, Mashid Mohadjerin, Karel Saelaert en Sine Van Menxel**) die hun werk aan internationale professionals presenteerden. Ter gelegenheid hiervan brachten we een publicatie uit om het werk van de kunstenaars te promoten.



Fotobijeenkomst Arles © Anne van der Pot



Officiële overhandiging van het eerste exemplaar van de catalogus *Ivre de Mots*
© Suzanne Le Bihan

Podiumkunsten

Ivre De Mots: spotlight op Nederlandstalig theater in Frankrijk, 22 augustus

Drie Vlaamse en Nederlandse instellingen – **Fonds Podiumkunsten Nederland, Literatuur Vlaanderen en Kunstenpunt** – bundelden de afgelopen jaren hun krachten met **Maison Antoine Vitez** (Frankrijk) in het project *Ivre De Mots*. Het doel was om het aantal vertalingen van Nederlandstalige, hedendaagse teksten te vergroten, Vlaamse en Nederlandse auteurs te promoten en er vervolgens voor zorgen dat ze het Franse publiek ontmoeten via lezingen, publicaties en opvoeringen door Franse gezelschappen.

Het traject kende zijn einde in de zomer van 2025, na vier waardevolle jaren waar verschillende samenwerkingen uit voortkwamen. Samen publiceerden de partners ook **twee publicaties**: een praktische gids voor de Vlaamse sector dat dient als wegwijzer voor wie duurzame relaties wil opbouwen met Frankrijk, en een promotieboek die alle vertalingen van Vlaamse en Nederlandse theaterteksten bundelt en reflecteert op het traject.

Klassieke muziek

Classical:NEXT, 12 t.e.m. 15 mei

In 2025 ging *Classical:NEXT*, de jaarlijkse expo, beurs en conferentie voor klassieke muziek, voor de tweede keer door in Berlijn. Kunstenpunt en Wallonie-Bruxelles Musiques namen een delegatie van 58 Belgische muziekprofessionals mee.

Tijdens de beurs organiseren we **een stand als infopunt over de Belgische klassieke muzieksector, en als steunpunt en verbinder voor de aanwezige Belgische delegatie**.

Ontwikkelen en vernieuwen

Art during crisis: open discussies voor kunstenaars en kunstwerkers in tijden van crisis

Art during crisis vormt een reeks digitale gesprekken die opgestart werden in 2022. Elke sessie gaat dieper in op de **rol van kunst in tijden van crisis zoals oorlog, vervolging en klimaat**. Crisis is vandaag geen uitzondering maar een permanente staat die aanzet tot (internationaal) verzet, solidariteit en gastvrijheid rond kunstenaars in nood.

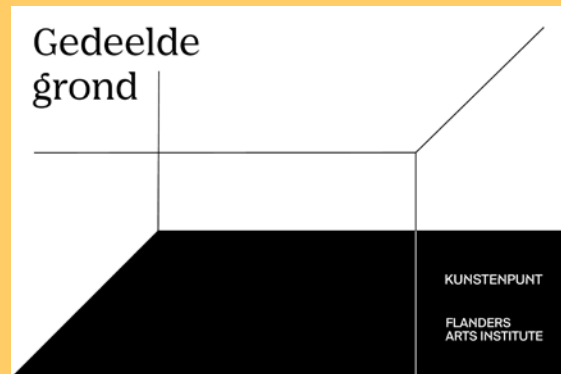
In 2025 organiseerde Kunstenpunt maandelijks digitale sessies over gastvrijheid en internationale solidariteit. Thema's die aan bod kwamen zijn 'het belang van residentieprogramma's in tijden van crisis', 'gastvrijheid in het hoger kunstonderwijs', '(gedwongen) mobiliteit en visa', 'solidariteit in totalitaire samenlevingen' en meer.

Gasten waren onder andere Petna Ndaliko Katondolo van Yole!Africa, Kunsthall Gent, Fameus, Caroline Dumalin, École de recherche graphique, Yemen Art Base, Stadscanvas, en meer.

“In 2025 organiseerde Kunstenpunt maandelijks digitale sessies over gastvrijheid en internationale solidariteit. Thema's die aan bod kwamen zijn 'het belang van residentieprogramma's in tijden van crisis', 'gastvrijheid in het hoger kunstonderwijs', '(gedwongen) mobiliteit en visa', 'solidariteit in totalitaire samenlevingen' en meer.”



Dirk De Wit · Vernieuwing en ontwikkeling, vanuit expertise beeldende kunst



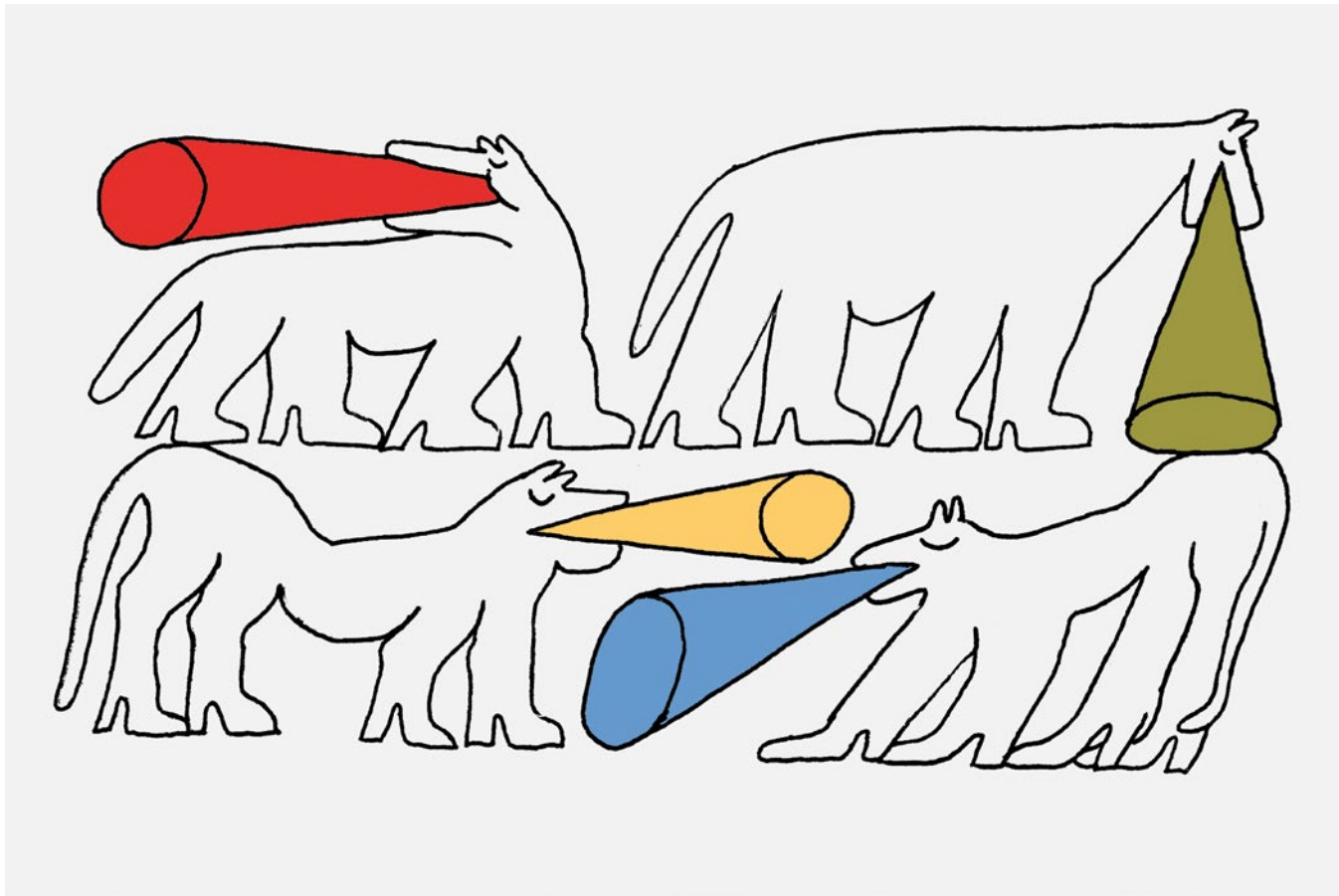
Podcastreeks *Gedeelde grond*

Een gezond kunstenveld heeft samenhang nodig: eenheid in diversiteit. En dat begint bij wederzijdse nieuwsgierigheid en begrip. Daarom startte Kunstenpunt in 2023 de podcast ***Gedeelde grond*: een reeks gesprekken met makers en kunstprofessionals over wat hen bezighoudt.**

Welke kansen zien ze voor ons veld en hoe kunnen we die grijpen? Welke valkuilen signaleren ze en hoe ontwijken we die? Waar dromen ze van als ze aan de toekomst van de kunsten denken, en hebben ze er soms ook nachtmerries over?

In 2025 spraken we met Pieter T'Jonck en Wouter Hillaert van pzazz, Pascal Buyse van BRONKS, en Jeroen Vanacker van Bozar. Omwille van de focus op de Landschapstekening bleef het aantal gesprekken dit jaar beperkt; in 2026 wordt de frequentie terug opgedreven.

Ontdek alle afleveringen [hier](#).



Illustratie dossier meerstemmigheid © Jade Kerremans

Meerstemmigheid

In 2025 lanceerde Kunstenpunt een **driejarig traject rond meerstemmigheid in de kunsten**. Tijdens deze periode werken we samen met ervaringsdeskundigen, experts en geëngageerde kunstenaars, burgers en organisaties – binnen en buiten het kunstenveld – aan handvaten om tot een meerstemmig kunstenveld te komen.

Dit jaar ging het traject zijn eerste fase in: we brachten maatschappelijk verankerde **uitsluitingsmechanismen** in kaart, net als de instrumenten en praktijken om deze aan te pakken.

Via een *open call* gingen we op zoek naar **toekomstdenkers** die samen met ons willen nadenken over pistes voor een meerstemmig kunstenveld, en die in 2026 en 2027 verder uitgewerkt worden. Kunstenpunt liet zich voor deze eerste fase begeleiden door een externe klankbordgroep.

“Voor het driejarig traject rond meerstemmigheid gingen we via een *open call* op zoek naar toekomstdenkers die samen met ons willen nadenken over pistes voor een meerstemmig kunstenveld, en die in 2026 en 2027 verder uitgewerkt worden.”



Sofie Joye · Vernieuwing en ontwikkeling, vanuit expertise podiumkunsten

Landschapstekening Kunsten

Een behoefte aan meer ruimte, tijd en middelen voor ontwikkeling. Nood aan verlangzaming van productie- en presentatieprocessen. Gegroeide aandacht voor de maatschappelijke meerwaarde van kunst. Een tendens naar meer hybridisering, meer transdisciplinariteit, en meer cross-sectoraal werk.

Het is maar een **greep uit de inzichten van de Landschapstekening 2025**, die we op 16 september aan zo'n 800 mensen presenteerden in de Arenberg in Antwerpen. De dag bestond uit een presentatie van de inhoud van het boek, een toespraak van minister van Cultuur Caroline Gennez gevolgd door een Q&A met gastheer Rashif El Kaoui, een artistieke interventie door IKRAAAN, en een publiek gesprek tussen Yasmina Boudia, Leontien Allemeersch, Anyuta Wiazemsky Snauwaert en Haroun Iqbal, gemodereerd door Anneleen Masschelein.



Presentatie Landschapstekening Kunsten © Farah Lieten



Presentatie Landschapstekening Kunsten © Farah Lieten

De Landschapstekening is een belangrijk vijfjaarlijks document voor zowel het kunstenveld als het beleid. Woordelijk luidt de opdracht als volgt: [Kunstenpunt levert] “een **bijdrage aan de opbouw van de strategische visienota kunsten** (...) door een landschapstekening aan te leveren, uiterlijk op 1 september van het jaar vóór het jaar waarin de visienota wordt voorgelegd (...). [Zij is] gebaseerd op een sterkte-zwakte-analyse, die de sterktes, zwaktes, kansen en bedreigingen van het kunstenveld beschrijft. De landschapstekening bevat kwalitatieve en kwantitatieve gegevens van het kunstenveld binnen de Vlaamse Gemeenschap, met inbegrip van cijfers over de internationale context, de aanwijzing van hiaten en overaanbod, de beschrijving van de huidige trends en de opsomming van opportuniteiten om het kunstenbeleid te optimaliseren.”

Maar de Landschapstekening betekent veel meer dan dat. Los van de Strategische Visienota Kunsten (verwacht op 1 april 2026) **informeert en inspireert ze beleidsmakers** – zoals in vergaderingen van de Commissie voor Cultuur van het Vlaams Parlement – **en kunstprofessionals** – onder meer via vermeldingen in cultuur- en sectormagazines en in de algemene media.

“Een behoefte aan meer ruimte, tijd en middelen voor ontwikkeling. Nood aan verlangzaming van productie- en presentatieprocessen. Gegroeide aandacht voor de maatschappelijke meerwaarde van kunst. Een tendens naar meer hybridisering, meer transdisciplinariteit, en meer cross-sectoraal werk. Het is een greep uit de inzichten van de Landschapstekening 2025, die we op 16 september aan zo’n 800 mensen presenteerden in de Arenberg in Antwerpen.”



Ann Overbergh · Algemene leiding

15

roadshows

35

werksessies
in Vlaanderen en Brussel

1400

deelnemers

4

redactiepartners
(VI.BE, Literatuur
Vlaanderen, VAI en VAF)

30

dagen geluidsopnames

600

pagina's transcripties
uit alle werksessies

800

aanwezigen
tijdens de presentatie
in de Arenberg



Presentatie Landschapstekening Kunsten © Farah Lieten

We verzorgden presentaties aan de Strategische Adviesraad Cultuur, het kabinet, het Departement Cultuur, de Vlaamse Gemeenschapscommissie, de VVSG, en aan verschillende lokale kunstenuverleggen en Intergemeentelijke Samenwerkingsverbanden. Daarnaast gingen we ook verder in overleg met het Departement Cultuur, Jeugd en Media ter coördinatie van de opmaak van de Strategische Visienota's Kunsten en Erfgoed.

De inhoud uit de Landschapstekening voedt ten slotte een **natraject doorheen 2026** om mensen en organisaties die werkmiddelen willen aanvragen binnen het Kunstendecreet te helpen.



Presentatie Landschapstekening Kunsten © Farah Lieten

Data-, informatie- en kennisbeheer

Databeheer

In 2025 is de Wikibase voor het databeheer van Kunstenpunt verder ontwikkeld. We maakten voornamelijk werk van de koppeling tussen Wikibase met onze **Kunstendatabank**. Die databank toont de gegevens uit de Wikibase op zo'n manier dat kunstenaars, kunstorganisaties en hun activiteiten toegankelijk zijn. Zeker de overzichten van spelers uit de sector, gegroepeerd in handige lijstjes van bijvoorbeeld repetitieruimtes, werkplaatsen, en residentieplekken, worden druk bezocht.

De gegevens over muziekarchief.be zijn ook vervat in onze Wikibase-databank. Hierover waren er in 2025 terugkerende vragen, onder meer in de Commissie voor Cultuur van het Vlaams Parlement met betrekking tot de gebruiksvriendelijkheid. Om hier ten dele aan tegemoet te komen investeerden we in *faceted search*, waardoor zoekresultaten makkelijk gefilterd kunnen worden op basis van het type uitvoerder, organisator, activiteit of locatie, en andere informatie die betrekking heeft op tijd, plaats, genre of discipline.

Met een tiental andere kunsten- en erfgoedspelers wisselen we ervaringen met Wikibase uit tijdens informele bijeenkomsten. In 2024 en 2025 ontmoetten we elkaar respectievelijk bij het RITCS, de Koninklijke Bibliotheek Albertina en het Orpheus Instituut. In 2026 staat een bijeenkomst bij FOMU gepland.

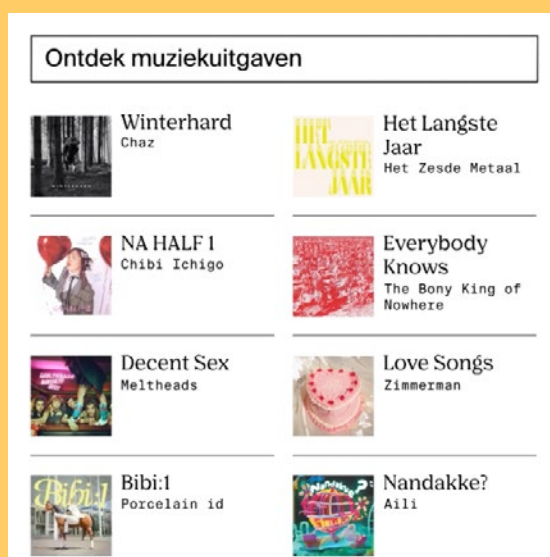
Onze Wikibase bevat nu ook een uitgebreide toelichting van hoe informatie over kunstenaars, kunstorganisaties en hun activiteiten beschreven kunnen worden in de datastructuur die we voorzien, gebaseerd op de OSLO-standaard voor Cultuurparticipatie. Die handleiding maken we in 2026 laagdrempeliger.

Kunstendatabank

Op zoek naar een beeldend kunstenaar? Een theatervoorstelling of een hedendaagse componist? Benieuwd naar het lijstje van Vlaamse theater- en dansfestivals? In de databank van Kunstenpunt vind je een overzicht van **wie actief is in de kunsten in Vlaanderen**.

Komen jij of jouw organisatie in aanmerking voor één van onze lijsten? Stuur jouw vraag naar communicatie@kunsten.be.

Ontdek de databank [hier](#).



Social post databank © Mr. Henry

Informatiebeheer

In 2025 maakten we de selectie van publicaties voor onze huidige **werkbibliotheek** compleet. Om de collectie te ontsluiten, kozen we de digitale oplossing van Zotero. De gegevens van de meeste boeken kunnen door een eenvoudige scan toegevoegd worden. Publicaties zonder barcode of zelfs ISBN-nummer (zoals scripties) moeten handmatig ingevoerd worden. Voor de herbestemming van de overige boeken en tijdschriften zoeken we in 2026 gepaste oplossingen.

Daarnaast ondersteunden we het initiatief 'de toonbank' om met behulp van de UItatabank een agenda te maken van concerten in nieuwe muziek, gekoppeld aan verdiepende artikels.

Kennisbeheer

Op onze kenniswiki vind je **analyses van Kunstenpunt en samenvattingen van ander relevant onderzoek** over de professionele kunsten. Deze digitale omgeving bevat de inzichten uit kwantitatief en kwalitatief onderzoek.

We destilleerden verschillende onderzoeksthema's uit de Landschapstekening 2025 en benoemden specifieke kennisnoden en onderzoeksvragen voor de komende jaren.

In 2025 voerden we, naast de oplevering van de Landschapstekening 2025, drie projectmatige onderzoeken uit.

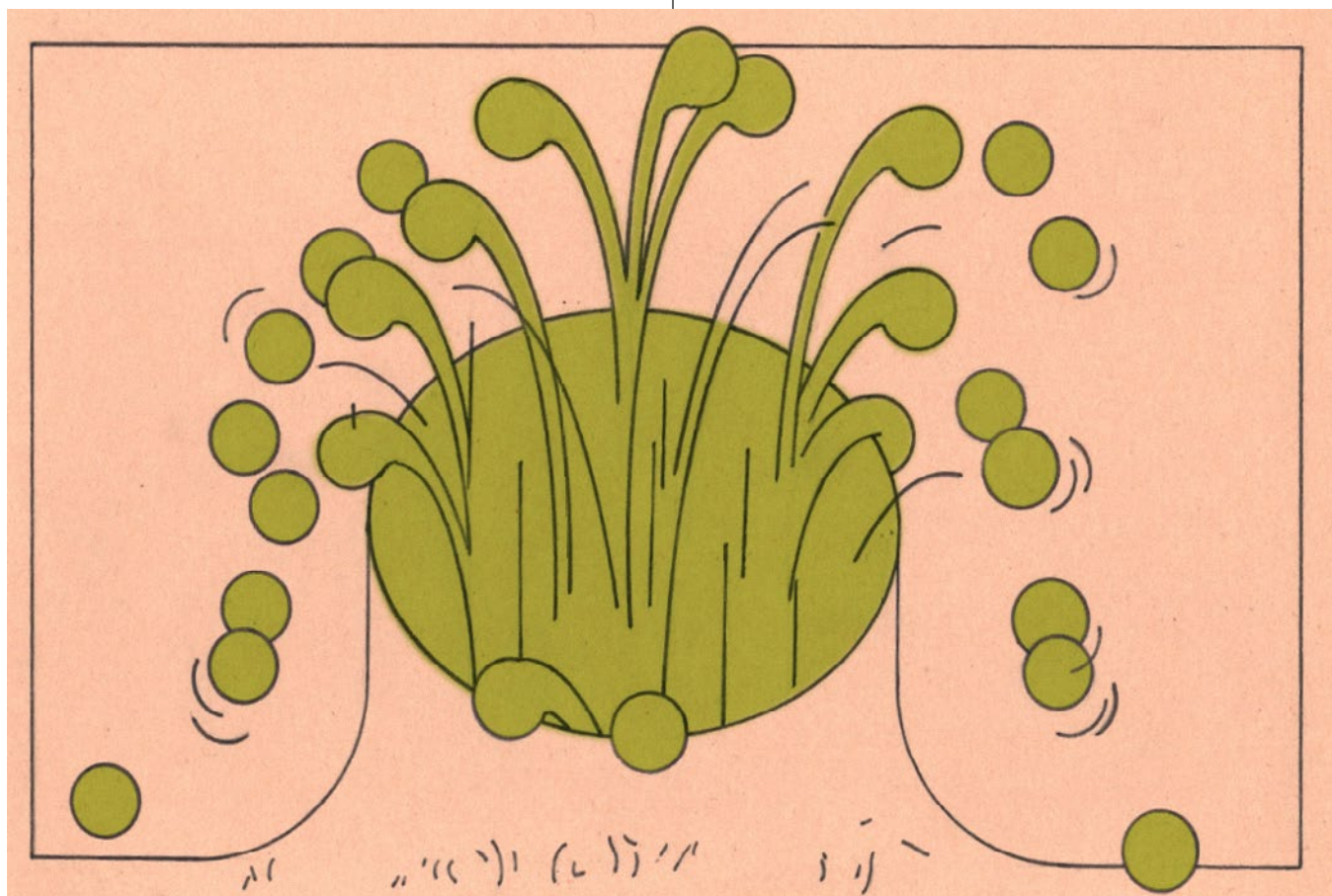
- Het onderzoek naar organisatiestructuur en leiderschapstijl in kunst- en cultuurorganisaties leidde tot een literatuuroverzicht.
- Het onderzoek 'Financieringsmix: van eigen opbrengsten tot subsidiehefbomen' bracht een update van eerdere analyses van opbrengsten- en kostenstructuren van kunstenorganisaties met werkingssubsidies uit het Kunstendecreet.
- Via een nieuwe databron – 'gedeelde ticketing' van Cultuurconnect – maakten we een analyse van het aanbod bij cultuurhuizen.

“Op onze kenniswiki vind je analyses van Kunstenpunt en samenvattingen van ander relevant onderzoek over de professionele kunsten.

Deze digitale omgeving bevat de inzichten uit kwantitatief en kwalitatief onderzoek. We destilleerden verschillende onderzoeksthema's uit de Landschapstekening 2025 en benoemden specifieke kennisnoden en onderzoeksvragen voor de komende jaren.”



Tom Ruetten · Hoofd data-, informatie- en kennisbeheer



Illustratie kenniswiki © Maya Strobbe

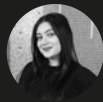
6 Wie is Kunstenpunt?



Ann Overbergh
Algemene leiding



Sam Eggermont
Zakelijke leiding



Mariam Ziroyan
Onthaal en logistieke ondersteuning



Tom Ruetten
Hoofd data-, informatie- en kennisbeheer



Simon Leenknecht
Kennisbeheer



Nikol Wellens
Kennisbeheer



Christel De Brandt
Informatiebeheer



Martine De Jonge
Databasebeheer



Samel Zylja
Databasebeheer



Lissa Kinnaer
(Inter)nationale sectorondersteuning en promotie: beeldende kunst



Julia Reist
(Inter)nationale sectorondersteuning en promotie: podiumkunsten



Ward Bosmans
(Inter)nationale sectorondersteuning en promotie: klassieke muziek



Jannis Van de Sande
Vernieuwing en ontwikkeling, vanuit expertise klassieke muziek



Dirk De Wit
Vernieuwing en ontwikkeling, vanuit expertise beeldende kunst



Sofie Joye
Vernieuwing en ontwikkeling, vanuit expertise podiumkunsten



Sofia Van Laer
Productieverantwoordelijke



Femke Hintjens
Info en advies



Emeraude Kabeya
Info en advies



Anneliese Geerts
Hoofd communicatie



Sezen Atmaca
Communicatie en redactie



Angus Midgley
Communicatie en grafisch ontwerp

Raad van Bestuur: Sarah Bekambo, Shamisa Debroey, Pieter D'Hooghe, Fleur Khani, Ama Koranteng-Kumi, Julie Mosar, Adinda Van Geystelen, Danielle van Zuijlen, Jan Wallyn, Koen Maes, Jan Van den Borre en Bart De Vos als vertegenwoordiger van de Vlaamse minister van Cultuur.

De Algemene Vergadering van Kunstenpunt bestaat uit haar bestuursleden aangevuld met Davy Boutsen, Joost Fonteyne, Stef Konings, Bart Van der Roost, Annelies van Parys en Kenny Willems.

Wat zijn de kansen en uitdagingen voor het Vlaamse kunstenveld?

Ontdek de volledige Landschapstekening 2025 – van disciplinespecifieke hoofdstukken tot actuele thema's en beleidsaanbevelingen [hier](#).



Landschapstekening Kunsten © Anne van der Pot

Wat doet Kunstenpunt?

▶ [Bekijk de video!](#)

Kunstenpunt
gedreven door kennis
gebeten door kunst

kunsten.be