

KUNSTENPUNT 2025 - 2026					
Titel	Kan hier scriptie aan gekoppeld?	Omschrijving	Contactpersoon KP	Discipline	Periode uitvoer
Inbreng van student	x	Studenten die zelf een voorstel hebben dat past binnen onze thema's zijn welkom	Sam Eggermont	Kunsten sectorbreed	hele academiejaar
Samenwerking tussen organisaties in de beeldende kunsten en kunstenaars/curatoren	x	onderzoek naar de manier waarop beeldende-kunstorganisaties hun samenwerking met kunstenaars en/of freelance curatoren vastleggen in contracten (ism Cultuurloket)	Dirk De Wit	Beeldende kunst	hele academiejaar
Hoe herdenken internationaal opererende kunstenaars of kunstorganisaties (beeldende kunsten/podiumkunsten/muziek) hun praktijk/ werking op weg naar duurzamer, eerlijk en inclusief?	x	Internationaal werken in de kunsten wordt uitgedaagd: is het duurzaam voor zowel kunstprofessionals als voor de planeet, is het evenwaardig en in twee richtingen tussen westerse en niet-westerse gebieden, is er voldoende tijd voor uitwisseling en luisteren naar elkaar, en hoe begrijpen we 'internationaal' wanneer onze steden en gemeenten door migratie heel divers zijn geworden? Deze stage die verbonden is aan een masterproef gaat over de manier waarop kunstenaars en organisaties deze kwestie concreet aanpakken. Hoe international werken effectief veranderen om de menselijke, artistieke, ecologische en economische aspecten te vezoenen in een duurzame werkvorm. Aan de hand van een korte literatuurstudie en enkele concrete cases (in binnen- en/of buitenland) nagaan welke pistes er in de sector uitgewerkt worden, wat functioneert en wat faalt en wat eruit geleerd wordt. De methode (interviews, focusgesprekken,...) kan tijdens de stage bepaald worden.	Lissa, Ward, Julia	Kunsten sectorbreed	hele academiejaar
Zorg en welzijn de loopbaan van beeldende kunstenaars	mag, moet niet	Wat betekent fysiek en mentaal welzijn in een omgeving met veel druk? Hoe ga je om met stress, burn-out, ziekte? En hoe zorg je voor balans in je leven zodat je je artistieke praktijk kan blijven ontwikkelen? Vervolg van het traject gestart door Kunstenpunt en NICC over duurzame loopbanen in de beeldende kunstensector.	Lissa Kinnaer, in geval van evenement: Sofia Van Laer	Beeldende kunsten	hele academiejaar

Hoe wordt het verloningskader in sector hedendaagse beeldende kunsten toegepast?	x	In de eerste helft van 2021 werd een verloningskader opgemaakt voor kunstenaars en kunstwerkers in de beeldende kunsten in Vlaanderen in het kader van Juist is Juist. Dit kader is het resultaat van overleg tussen verschillende actoren in deze sector (kunstenaars en kunstwerkers, kunstorganisaties, musea, belangenbehartigers). Kunstorganisaties hebben die richtlijn toegepast in hun aanvraag voor werkingssubsidies en na de beslissingen stelt zich de vraag in hoeverre ze die richtlijn concreet kunnen toepassen en hoe? Deze stages bestaat uit een korte inwerking in het verloningskader, een bevraging van de organisaties beeldende kunst, een focusgroep met kunstenaars en freelance curatoren, en het maken van voorlopige conclusies. Het is een vervolg op een studie over het verloningsbeleid van organisaties voor het akkoord rond de Richtlijn rond verloning beeldende kunst.	Dirk De Wit, en voor Bron Nikol Wellens	Beeldende kunst	hele academiejaar
Vrouwelijke componisten vandaag	x	Vrouwelijke componisten vandaag in Vlaanderen en Brussel: wat is hun rol in repertoire, opleidingen, genres, concertpraktijk, schrijfpodochten, media...?	Ward, in geval van evenement: Sofia Van Laer	Muziek	hele academiejaar
onderzoek en mapping over toegankelijkheid en <i>faire practices</i> binnen Podiumkunsten en het (inter)nationale touren/presenteren		Een veldonderzoek en een praktische mapping naar toegankelijkheid binnen en rond de podiumkunsten. Dit in heel brede zin - van relaxed performances tot aan stilleruimtes en accessability riders. Welke praktijken zijn al van toepassing binnen ons veld (inter)nationaal (in presentatie, spreiding en productie) en waar mist er essentiële kennis en praktische mogelijkheden? Op basis van onze eigen kennis en trajecten (zoals a faire new world of Reshape) maar ook door uitwisseling met professionals, makers, organisaties en publiekswerkers wordt in kaart gebracht waar wij nu staan binnen toegankelijkheid (ADI) en faire practices. Een doelstelling zal zijn dit in een visuele mapping / tool te vertalen.	Julia	PK	hele academiejaar
Gastvrijheid in de kunsten voor artistieke nieuwkomers	x	Met Future Hospitalities gaan we na hoe de kunstensector inclusief kan zijn voor kunstenaars en kunstwerkers als nieuwkomers, met andere culturele achtergronden en/of op de vlucht. Wat hebben deze kunstprofessionals nodig en wat kunnen zij ons bieden? Wat houdt gastvrijheid precies in? Hoe gastvrij zijn ook buiten de gemediatiseerde vormen van crisis (oorlog, vervolging, rampen,...)? Wat is er nodig op het niveau van de kunstorganisatie, sector en overheid? De stage bestaat uit het documenteren van goede praktijken rond gastvrijheid voor nieuwkomers in binnen- en buitenland, en het in kaart brengen van tools die het proces van gastvrij worden ondersteunen.	Dirk en Femke	MULTI	hele academiejaar

kroniek publiek	x	<p>Met <u>Kroniek Publiek</u> onderzoeken we de veranderende relaties tussen kunst en publiek. Deze relatie verandert onder invloed van kunstenaars die anders nadenken over publiek; de aandacht voor inclusie, toegang en meerstemmigheid van kunsthuizen; de groeiende inspraak van publiek bij kunst maken en presenteren; de relaties die andere domeinen aangaan met kunst (vrije tijd, sport, feestcultuur, sociale relaties); de invloed van digitale media. Kunstenpunt maakt een website met strategieën en voorbeelden die kunstenaars en kunstorganisaties inspireren bij het herdenken van hun relatie met publiek. Deze strategieën en voorbeelden putten we uit een 50-tal interviews en 4 workshops die we realiseerden in 2023 en januari 2024. De stage bestaat uit:</p> <p>a/het aanvullen van goede voorbeelden door desktop research en gerichte interviews en die bondig uitschrijven; b/de bouwstenen en voorbeelden die we reeds verzameld worden kunnen verder verrijkt worden met extra lectuur en links.</p>	Dirk, Sofie, Jannis, in geval van evenement: Sofia Van Laer	MULTI	kan plaatsvinden tussen oktober 2025 en voorjaar 2026
-----------------	---	---	---	-------	---

intern archief kunstenbeleid Kunstenpunt	ja	<p>Kunstenpunt beheert de archieven en collecties die haar voorgangers (VTi, BAM, Muziekcentrum Vlaanderen) opbouwden rond de Vlaamse kunstensector en het kunstenbeleid. Sommige daarvan worden nog actief aangevuld, andere niet. Dit gaat onder andere over de collectie Vlaamse muziekgaven, het archief met documentatie van de Vlaamse podiumkunsten, een bibliotheekcollectie (vroeger publiek consulteerbaar, nu enkel voor intern gebruik) en een intern archief van documenten gebruikt in de dagelijkse werking van de steunpunten.</p> <p>Het laatstgenoemde intern archief dat we willen voorstellen als casus voor een stage en masterproef. Onze interesse gaat specifiek uit naar de archiefstukken die handelen over het Vlaamse kunstenbeleid. Kunstenpunt en haar voorgangers monitoren immers ontwikkelingen op beleidsvlak - vooral op niveau van de Vlaamse overheid: veranderende beleidsvisies, decreetswijzigingen, subsidieverdelingen, evolutie van subsidiereglementen etc. Daardoor heeft het steunpunt primaire bronnen en beschouwende teksten over Vlaams kunstenbeleid geaccumuleerd. Deze zijn verspreid over persoonlijke archieven van (voormalige) medewerkers. Dit zowel in fysieke als digitale vorm. Verzamelgewoonten verschillen tussen medewerkers en bepaalde documenten werden bijgehouden in het kader van een bepaald traject, terwijl andere onder een bepaald thema en/of over een bepaalde periode werden bewaard.</p> <p>De concrete probleemstellingen en onderzoeksvragen kunnen nog in onderling overleg met promotor en/of stagiair worden uitgewerkt. Onze interesses gaan (o.a.) uit naar:</p> <p>1) het verder uitwerken van een bewaarpolicy: is het opportuun om persoonlijke archieven integraal te bewaren of voegen we beter archieven samen?</p> <p>2) het vormgeven van een archief rond kunstenbeleid: bepaalde archiefstukken zijn publiek consulteerbaar via databanken van overheden, maar onze archieven bevatten stukken die hierin ontbreken en/of volgens een andere - maar mogelijk relevante - logica zijn bijgehouden</p>	Simon, Tom	Kunsten sectorbreed	hele academiejaar
organisatievormen in de podiumkunsten	Ma scriptie	<p>Duurzame organisatievormen voor de podiumkunsten van de toekomst? Welke nieuwe organisatievormen ontwikkelen podiumkunstenaars rond de samenwerkingen die ze aangaan?</p> <p>In Vlaanderen zijn de vaste ensembles verbonden aan de stadstheaters verleden tijd. Ook de vaste collectieven ruimen meer en meer plaats voor los-vaste samenwerkingsverbanden. Podiumkunstenaars ontwikkelen verschillende samenwerkingen in verschillende constellaties en met verschillende netwerken. Verrijkend maar ook uitdagend om agenda's op elkaar afgestemd te krijgen. Wat zijn de hedendaagse ontwikkelingen mbt. organisatievormen van de podiumkunsten vandaag?</p>	Sofie Joye Sofie@kunsten.be; Nikol	Podiumkunsten	hele academiejaar

meerstemmigheid in de kunsten:	mag, moet niet	Kunstenpunt werkt in 2025, 2026 en 2027 op het thema 'inclusie en meerstemmigheid: naar een inclusief kunstenveld', door uitsluitingsmechanismen die spelen rond identiteitskenmerken zoals gender, taal, burgerschap, noord-zuid, leeftijd, klasse, mentale en fysieke vaardigheden, etnische en culturele achtergrond enz aan te pakken. Tijdens deze stage focust de stagiair op één kenmerk naar keuze, steeds met de relaties tussen kenmerken in het vizier. Ook de focus op één kunstdiscipline of meerdere (multi), en de focus op inclusie voor kunstenaars en/of voor publiek kan de stagiair zelf invullen, en leggen we vast in overleg tijdens de voorbereiding van de stage. De stage kan bestaan uit volgende activiteiten: literatuuronderzoek rond het kenmerk, interviews met ervaringsdeskundigen, opzoeken van kunstorganisaties die stappen hebben ondernomen om de uitsluitingsmechanismen aan te pakken, en het organiseren van een focusgesprek. Onderzoek naar goede voorbeelden in het buitenland is ook een optie. Deze lijst van activiteiten is niet limitatief, en wordt ook bepaald in overleg met stagiair. Tenslotte worden de inzichten tijdens de stage gebundeld in een verslag of een scriptie.	dirk Jannis Sofie, in geval van evenement: Sofia Van Laer	multi	najaar 2025 en hele jaar 2026
Advies en ondersteuning organisaties over werkingssubsidies Kunstendecreet naar aanleiding van de deadline op 1 december 2026	x	Kunstenpunt adviseert en ondersteunt organisaties die een eerste keer willen indienen op werkingssubsidies binnen het Kunstendecreet. Er zullen naar aanleiding hiervan verschillende initiatieven georganiseerd worden. Infosessies, adviesmomenten, netwerkmomenten, schrijftafels etc.	Femke	multi	September 2025 - eind 2026
Advies / ondersteuningsproject professionalisering grassroots / community based collectieven	mag, moet niet	Via een open call zal er samengewerkt worden met een grassroots collectief binnen een traject naar professionalisering. Het traject zal op maat van het collectief uitgewerkt worden. We bekijken welk leertraject aangegaan wordt en op welke drempels men botst. Hieruit willen we input halen die we kunnen omzetten naar advies naar de sector toe.	Femke	Multi	September 2025 - juni 2026
Congres Art During Crisis	x	Kunst en de wereld zijn onlosmakelijk verbonden. Art during crisis verkent de rol van kunst in tijden van crisis, zoals oorlog of vervolging. Reeds 3 jaar geeft Kunstenpunt maandelijks digitaal het woord aan stemmen uit het kunstenveld als uitgangspunt. Wat kunnen we samen doen? Hoe helpen we kunstenaars die op de vlucht zijn naar connecties in de sector? Moeten organisaties solidair zijn tijdens crises, en wat betekent solidariteit precies? Deze verschillende stemmen zullen we verzamelen op een congres dat we plannen in voorjaar 2026.	Femke / Dirk / Julia / Emeraude	multi	September 2025 - voorjaar 2026

Onderzoek naar 'de inflatie van coproducties':	Moet (Ma scriptie)	<p>In het Vlaamse (gesubsidieerde) podiumkunstenveld is werken met coproducten een geploegen praktijk. Al enkele jaren wordt er echter gesproken van een 'inflatie van coproducties' (Hesters 2019): er wordt veel meer met coproducties gewerkt dan 20 jaar geleden (Leenknecht 2018), maar de budgetten die de coproducten daarbij (kunnen) investeren, stijgen niet navenant. Systematisch onderzoek naar (de evolutie van) de exacte bedragen van aparte coproducties ontbreekt evenwel, waardoor we niet kunnen verifiëren of de (monetaire) waarde van de gemiddelde coproductie effectief is ineengezakt. Evenmin is onderzocht of er niet meerdere fenomenen schuilgaan onder die zogenaamde 'inflatie van coproducties'. Zo'n onderzoek dient bovendien rekening te houden met de bredere context van o.a. internationalisering, implementatie van fair practices, verschuivingen in de financieringsmix van de Vlaamse podiumkunsten en de effecten van de algemene stijging van de levensduurte. De evoluerende coproductiepraktijken (over een periode van 30 à 20 jaar) van een selectie van podiumkunstengezelschappen of -producenten met een lange staat van dienst kunnen als case dienen bij dit onderzoek. Ook andere voorstellen van studenten voor de onderzoeks aanpak kunnen worden besproken. Kunstenpunt neemt de inzichten uit dit onderzoek mee in haar eigen kenniswerking en praktijkontwikkeling. (Bronnen: Hesters, Delphine. 2019. <i>D.I.T. (Do It Together). De positie van de kunstenaar in het hedendaagse kunstenveld. Kunstenpocket 3. Kunstenpunt.</i> https://www.kunsten.be/kunsten-in-vlaanderen-brussel/publicaties/10287-kunstenpocket-3-d-i-t-do-it-together-; Leenknecht, Simon. 2018. 'The only way is up? Cijferanalyse van de internationalisering van de productie en de spreiding van de Vlaamse podiumkunsten (2000-2016)'. In <i>Cijferboek Kunsten 2018. Kunstenpunt.</i> https://www.kunsten.be/dossiers/internationaal-samenwerken-2/rifacts/4552-the-only-way-is-up-)</p>	Simon	Podiumkunsten	September 2025 - voorjaar 2026
over de relatie tussen kunstenaars en middelgrote en kleine promotiegaleriën	Moet (Ma scriptie)	<p>Onderzoek naar de positie en leefbaarheid van de middelgrote en kleine promotie galeriën in het ecosysteem van de Vlaamse kunstmarkt, en hun betekenis voor de kunstenaars. Het onderzoek kan bestaan uit een beperkte en gerichte literatuurstudie, het verzamelen van kwesties die vertaald worden in een vragenlijst, een bevraging van een selectie van galeriën en een focusgroep met kunstenaars. Dit wordt in overleg met de stagiair concreet gemaakt. De resultaten kunnen verwerkt worden in een paper, scriptie of masterproef. Deze stage bouwt verder op een onderzoek over de Vlaamse kunstmarkt van collega Simon Leenknecht.</p>	Dirk De Wit en Simon Leenknecht	beeldende kunst	najaar 2025 en voorjaar 2026

KUNSTENPUNT 2025 - 2026

Titel	Kan hier scriptie aan gekoppeld?	Omschrijving
Gastvrijheid in de kunsten voor	x	Met Future Hospitalities gaan we na hoe de
meerstemmigheid en	ja	Kunstenpunt werkt in 2025, 2026 en 2027 op het
meerstemmigheid en	ja	Kunstenpunt werkt in 2025 op het thema 'inclusie en

Contactpersoon KP	Discipline	Periode uitvoer	student	Opleiding	
Dirk en Femke	MULTI	hele			
dirk Jannis	multi	najaar 2025 en			
dirk Jannis	multi	najaar 2025 en			

