VILLAS

ARCHITECTURE ART INTERIORS DESIGN TRAVEL LIFESTYLE



VIVRE AUTREMENT
Jericoacoara, Mougins, Essaouira, Cape Town

MEANINGFUL DESIGN
Luxembourg Art Week
3daysofdesign Copenhagen

ÉTÉ INDIEN
Cap sur Marrakech et la Sicile

Kitchen
Lighting
Carpet

N°127 Autumn 2026
00127
9 771780 792003
BE 25€
CH 24CHF
ES 20€
DE 24€
FR 25€
GR 21€
IT 20€
LU 25€
NL 22€
UK 20 £
CAD 30,95 $CA
USA 33,95$

Carpet

The elegance of modern ornamentation

Text: Agnès Zamboni

Le décor est célébré de façon contemporaine en explorant la richesse du tuft à travers les motifs, formes et surfaces révélant la main de l'artisan. Rythmes architecturaux et géométriques, détails floraux et stylisés, textures et découpes, la technique du tuftage main est mise à l'honneur car elle permet de sculpter la matière avec des jeux de reliefs et des effets ciselés. Côté production, la question environnementale se pose avec acuité. Production textile, consommation d'eau, transformation des matières, certaines maisons développent une approche progressive et structurée, où la durabilité s'inscrit comme une méthode de fabrication. Nylon régénéré issu de déchets, soie botanique produite à partir de pâte de bois, bambou à croissance rapide ou laines certifiées : chaque fibre est sélectionnée pour conjuguer qualité, résistance et responsabilité. Ce choix initial conditionne la longévité du tapis et, par extension, son impact. Cette attention portée aux matériaux se prolonge dans la manière dont les ressources sont utilisées, avec une volonté de limiter le gaspillage. La gestion de l'eau amène certaines manufactures à utiliser leur propre station de traitement des eaux usées en système en circuit fermé. Tandis que les fils durables et de haute performance transforment le tapis en une méditation poétique sur la nature et son éternel cycle de renaissance.

Decoration is celebrated in a contemporary fashion by exploring the richness of tufting through patterns, shapes and surfaces illustrating a craftsperson's work. Architectural and geometric patterns, floral and stylised details, textures and cut-outs: the hand-tufting technique is in the spotlight because it makes it possible to sculpt the material with plays on relief and cut-out effects. On the production side, the environmental issue is extremely important. Textile production, water consumption, material processing: some houses are developing a progressive and structured approach, in which sustainability is part of the manufacturing method. Regenerated nylon made from waste, botanical silk produced from wood pulp, fast-growing bamboo or certified wool: each fibre is selected to combine quality, durability and responsibility. This initial choice determines the longevity of the rug and, by extension, its impact. The focus on materials extends to the way resources are used, including the aim to limit waste. Water management is leading some manufacturers to use their own wastewater treatment plant in a closed-loop system durable, high-performance yarns transform the rug into a poetic meditation on nature and its eternal cycle of rebirth. ▻



THIBAUT VAN RENNE, Montrose model, Legends 2026 collection, wool and silk - thibautvanrenne.com



ALAIN ELLOUZ & MANUFACTURE DE TAPIS DE BOURGOGNE, Echo model, Extra.ordinary designs collection, wool and backlit alabaster, design by Danneels + Zafiro - alain-ellouz-paris.com

Islands of softness and well-being

Le tapis est une surface vivante où dessins et textures dialoguent à parts égales. Tel un paysage intérieur, il révèle le caractère unique d'un espace de vie. À travers l'expérience unique d'une œuvre hybride, diffusant une douce lueur, et le développement des formes organiques, on redécouvre le confort intrinsèque des matériaux naturels.

The rug is a living surface where patterns and textures engage in dialogue on equal terms. Like an interior landscape, it reveals the unique character of a living space. We rediscover the intrinsic comfort of natural materials through the remarkable experience of a hybrid work, diffusing a soft glow, and the development of organic shapes. ⊳



LINIE DESIGN, Kindle Poetry model, 100% wool, design by Urd Moll Gundermann - liniedesign.com



LIMITED EDITION, Cosmic Kinga High model, wool, Tencel and linen - le.be



WOOL & WIRE, Fluff collection, sheep's wool and sisal, design by Rick Tegelaar © SPARC - woolandwire.be

Lines, grids and undulations

Un procédé de finition novateur utilisant une technique de brossage exclusive écarte désormais les boucles du tuft, créant une texture exceptionnellement douce rappelant la peau de mouton. Les motifs nés d'une connexion, entre architecture, géométrie et savoir-faire textile, explorent le potentiel expressif de la structure à travers des constructions de tissage distinctes. Chaque motif propose une interprétation singulière de la relation entre surfaces nouées, compositions graphiques et fils brodés.

An innovative finishing process using an exclusive brushing technique separates the tuft loops, creating an exceptionally soft texture reminiscent of sheepskin. The patterns resulting from a connection between architecture, geometry and textile expertise explore the expressive potential of structure through distinct weave constructions. Each pattern offers a singular interpretation of the relationship between knotted surfaces, graphic compositions and embroidered threads. ⊳



CC-TAPIS, Cardo model, Dedalo collection, Himalayan wool, design by Studioutte © Andrea Venturini - cc-tapis.com



LA MANUFACTURE COGOLIN, Rivage model, Paysages collection, wool manufacturecogolin.com



TOULEMONDE BOCHART, Artopia model, Les Géométriques collection, 100% wool, design by Florence Bourel
toulemondebochart.com



DIACASAN EDITION, Champ de blé model, wool and Tencel, design by Sophie Tolachides - diacasan-edition.com



CARPET EDITION, Sentiero di Filippo model, design by AMDL Circle and Michele De Lucchi, New Zealand wool and Tencel - carpetedition.com

A look at decorative art

L'ornement devient un nouveau langage. Les formes géométriques s'imbriquent les unes dans les autres formant un tableau abstrait, avec des couleurs puisées dans la peinture contemporaine. Les lignes sinueuses et formes entrelacées évoquent la fluidité des blés et leurs vibrations chromatiques. Le contraste du bleu nuit et de l'or rappelle l'intensité des paysages au crépuscule.Tandis que les murs de Cusco et des anciennes chaussées pavées de la Rome antique, toutes deux composées de pierres aux formes et aux dimensions variées, révèlent un équilibre parfait.

Decoration evolves to become a new language. Geometric shapes interlock to form an abstract picture, with colours taken from contemporary painting. Sinuous lines and interlaced shapes evoke the fluidity of wheat swaying in the wind and its chromatic vibrations. The contrast of midnight blue and gold recalls the intensity of landscapes at dusk, while the warmth of sandy tones diffuses a luminous ambiance reminiscent of the harvest. The Cusco walls and the old paved roads of Ancient Rome, both made of stones of varying shapes and sizes, reveal a perfect balance. ⊳



HABITAT, Clarisse collection, wool and cotton, design by Floriane Jacques - habitat-design.com



LELIEVRE & MAISON LELEU, Origyn Automne model, wool velvet © Pietro Dipace - lelievreparis.com

The great classics revisited

La réédition de motifs anciens plus épurés plongent les éditeurs dans leurs archives. L'emblématique rayure réapparaît, intégrée dans la chaîne de tissage, avec des fils verticaux. Le résultat offre un rythme continu, à la croisée de la rigueur industrielle et de la texture artisanale. La tradition ancestrale des tapis marocains et berbères est réinterprétée avec une sensibilité contemporaine et des harmonies de couleurs intemporelles. Une palette de tons neutres met en valeur leur authenticité. La finesse du détail s'exprime à travers la technique du nid d'abeille. L'alternance entre sections fines et denses confère au tapis profondeur et mouvement.

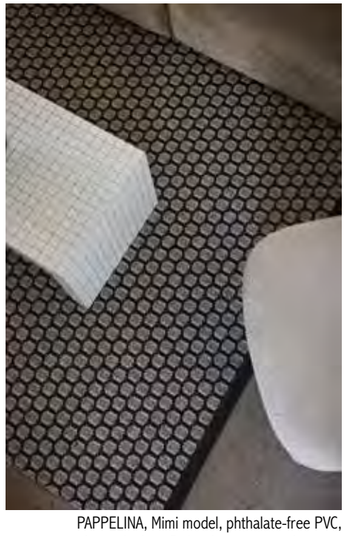
The re-emergence of more refined old patterns immerses publishers in their archives. The iconic stripe is making a comeback, integrated into the weave, with vertical threads. The result is a continuous rhythm, where industrial rigour and artisanal texture converge. The ancestral tradition of Moroccan and Berber rugs is reinterpreted with a contemporary sensibility and timeless colour harmonies. A palette of neutral tones highlights their authenticity. The finesse of the detail is expressed through the honeycomb technique. The alternating fine and dense sections give the rug depth and movement. ⊳



LAYERED, Cord collection, wool,
design by Massproductions - layeredinterior.com



SAHRAI, Karima model, Mamounia collection, 100% wool
sahrai.com



PAPPELINA, Mimi model, phthalate-free PVC,
design by Lina Rickardsson - pappelina.com



GIORGETTI, Modular model, Atmosphère collection, wool, linen, bamboo silk
giorgettimeda.com



EDITO PARIS, Canopée model, New Zealand wool,
design by Samuel Accoceberry - edito.paris



ILLULIAN, Serendipity, Quantum Dance collection, pure Himalayan wool and natural silk, design by Jessica Moritz - illulian.com

Symbolic and sacred geometric shapes

Le tapis devient une composition à part entière, où chaque zone dialogue avec l'autre, entre structure, matière et sensation. Les lignes géométriques s'enroulent et se répondent comme des architectures souples, évoquant les tracés d'un motif moderniste. Les motifs ciselés créent un jeu d'ombre et de lumière pour un effet graphique prononcé. Les textures végétales et minérales coexistent en équilibre. La technique associe hand-weaving et hand-knotting au sein d'une même construction.

The rug becomes a composition in its own right, where each area engages in dialogue with the next, in between structure, material and sensation. Geometric lines unfold and react to one another like supple architecture, evoking the lines of a modernist pattern. Cut-out motifs create a play of light and shadow, producing a pronounced graphic effect. Plant and mineral textures coexist harmoniously. The technique combines hand-weaving and hand-knotting in the same composition.

Trois anneaux entrelacés, évoquant les cycles d'énergie circulant vers l'intérieur et l'extérieur, symbolisent l'harmonie. Là où le cercle suggère l'achèvement, l'art déploie une nouvelle chorégraphie, invitant à un nouveau commencement. Entre la capture de l'essence du devenir, l'idée des bourgeons sur le point de s'épanouir et la superposition de disques concentriques solaires, chaque tapis est un écosystème visuel en constante mutation, où des motifs primordiaux se mêlent à des accents chromatiques.

Three interlaced rings evoking cycles of energy circulating inwards and outwards symbolise harmony. Where the circle suggests completion, art sets in motion a new choreography, inviting a new beginning. Combining the capture of the essence of becoming, the image of buds on the verge of blossoming, and the superimposition of concentric solar discs, each rug is a constantly evolving visual ecosystem, where primordial patterns intermingle with chromatic accents. □



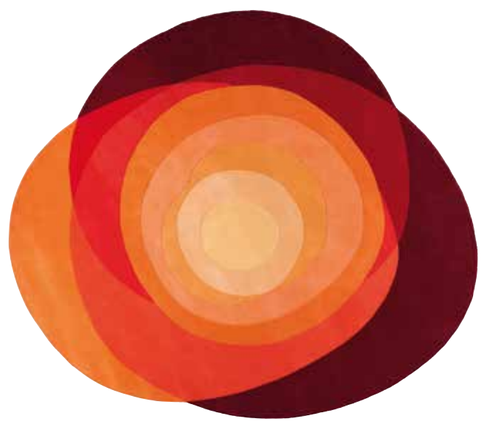
FERREIRA DE SÁ, Bloom model, Saudade collection, in linen and wool -
ferreiradesa.com



SERGE LESAGE, Nowee model, Couleurs d'Automne collection,
New Zealand wool - sergelesage.com



G.T.DESIGN, UltraNative Imago model, 100% Econyl,
design by Deanna Comellini - gtdesign.it



ROCHE BOBOIS, Halo model, Auravibe collection, 100% New Zealand wool,
design by Sara Ricciardi - roche-bobois.com