



## SÉLECTION



# KAKI DE SOL

CETTE SAISON, LES TAPIS DÉROULENT LEURS COULEURS CHATOYANTES DANS DES CAMAÏEUX ENVOÛTANTS, ALLANT DU VERT TENDRE AU VERT PROFOND. FLORAUX, FEUILLUS OU ART DÉCO, CLASSIQUES OU AUDACIEUX, ILS ADOPTENT DES FORMES VARIÉES, PARFOIS INÉDITES, ET TRANSFORMENT L'ESPACE AVEC ÉLÉGANCE.

PAR **Élodie Declerck**

© ORACLE PARIS



**1. Océanique.** Tapis tufté « Atoll », qui s'inspire d'un anneau de récifs coralliens, en laine, soie, lin, mohair, viscose et coton, coloris Aqua, existe aussi en Sand et Pale Blush, 250 x 250 cm (dimensions sur mesure, jusqu'à 485 x 990 cm), réf. AOOC20728, Aqua, Organic 9, Limited Edition, 4225 €. **2. Végétal.** Tapis noué main « Tile Repeat », collection Botanical, design Studio Glithero, en laine, lin et soie, fabriqué au Népal, 200 x 300 cm (dimensions et couleurs sur mesure), Manufacture Cogolin, à partir de 23508€. **3. Floral.** Tapis tufté rectangulaire « Floras Jade », collection Floræ Folium Series, design Sam Baron, en laine surpiquée, 200 x 300 cm, Tai Ping, 7070€. **PAGE DE GAUCHE Art déco.** Tapis tufté main « Style », découpes en escalier, en laine de Nouvelle-Zélande et soie végétale, existe en deux coloris et trois formats, 170 x 240 cm, 200 x 300 cm et 250 x 350 cm, Toulemonde Bochart, 1450€, 2250€ et 2950€. **Adresses page 162**



RIVE GAUCHE

**CIRCULATION  
 REPENSÉE**

Dans la cuisine, un espace salle à manger a été aménagé autour de la table en chêne « Mateo » de Vincent Van Duysen pour Molteni. Chaises « T-Chair », Carl Hansen & Son. Banquette dessinée par Double G, réalisée en chêne avec un tissu « Soho » de Kirby Design. Coussins, CFOC. Au mur, photos « Full Moon Story 01 » et « Full Moon Story 02 » de Kim Kyung Soo. Vase en terre cuite, Clay 212. Carafe, Fleux. Suspension « Mimosa », Atelier Areti. Appliques « Fragment », François Bazin.



**L'ÉCLAT DES VOLUMES**

*À deux pas du jardin du Luxembourg, un appartement post-haussmannien renaît sous le regard d'Anne Geistdoerfer et Flora de Gastines, fondatrices de l'agence Double G. Longtemps assombri, le lieu s'ouvre dans une écriture contemporaine tout en retenue.*

PAR Laurence Dougier PHOTOS Nicolas Mathéus



**LARGE RÉCEPTION**

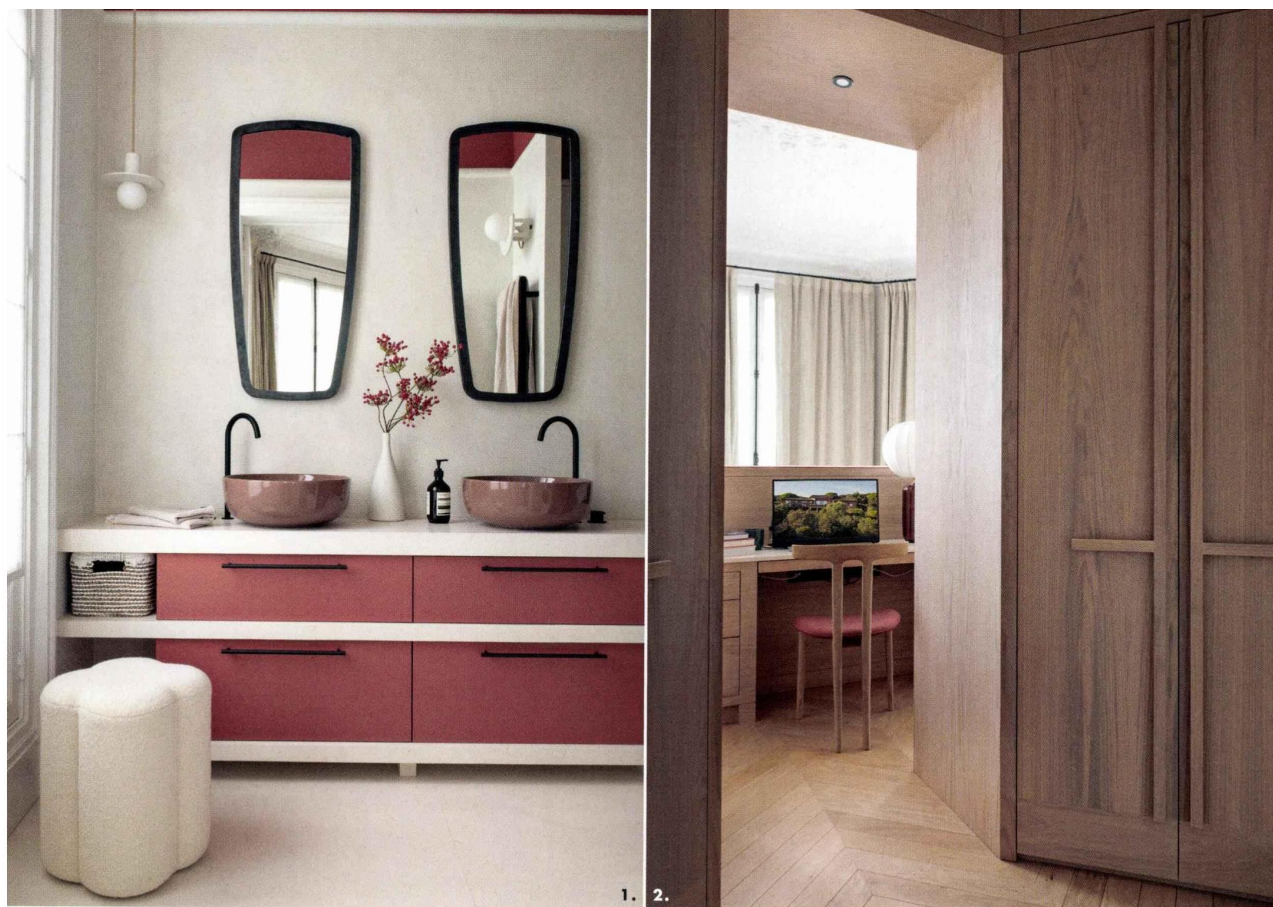
Au salon, canapé « Horizonte » de Marcio Kogan, Minotti. Coussins, Maison de Vacances et India Mahdavi. Fauteuils « Hug » et tables basses « Nin », Christophe Delcourt. Méridienne « Lars » d'Inoda+Sveje

pour Minotti, chez Silvera. Tapis, Limited Edition. Bout de canapé et lampadaire, Bom Céramique. Vase, AM.PM. Suspension « Ramages », Papier à êtres. Appliques « Bridge 2 », Allied Maker. Photo « Snyder, Texas (from American power) », Mitch Epstein.





**ESPACES TRAVERSANTS** L'entrée profite d'une baie vitrée restaurée. Sur la console « Nin » de Christophe Delcourt, lampe « Arko » de Simone & Marcel. Chaise « T-Chair », Carl Hansen & Son. Tapis, Limited Edition. Fauteuil « Lounge Chair » de Charles & Ray Eames, Vitra chez Silvera. Au premier plan, lampadaire totem en céramique, Bom Céramique. Suspensions « Bubble Saucer » de George Nelson, chez Hay. Au fond, bibliothèque dessinée par Double G. PAGE DE GAUCHE La cuisine réalisée sur mesure associe des façades et un îlot en chêne teinté brossé à des plans de travail en lave émaillée. La crédence en miroir apporte de la profondeur. Robinetterie Dornbracht. Applique « Raku regular », Emmanuelle Simon. Rideaux, Pierre Frey. Tabourets « Emea », Alki.



**D**ans un vaste appartement non loin du jardin du Luxembourg, Flora de Gastines et Anne Geistdoerfer, les fondatrices de l'agence Double G, ont réinventé 200 m<sup>2</sup> hérités du Paris post-haussmannien. Un décor d'origine fragmenté, sombre, presque étouffé sous les tentures et faux plafonds, que le duo d'architectes d'intérieur a patiemment remis en lumière. Leur geste premier fut de libérer l'espace : décloisonner, ouvrir, rendre au lieu ses perspectives perdues. L'entrée, autrefois minuscule, devient une galerie traversante, véritable colonne vertébrale autour de laquelle s'articulent les pièces de réception. Le salon, anciennement scindé en deux chambres étroites, retrouve une ampleur spectaculaire et la cuisine, reléguée en fond d'appartement, lui est accolée. Fidèles à leur philosophie, Anne et Flora composent avec l'histoire. Ici, la rigueur post-haussmannienne de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, ses moulures, corniches et grandes portes sombres, ne sont pas effacées mais réveillées. Décapées, reteintées, restaurées, les boiseries reprennent place comme des objets patrimoniaux, dialoguant avec un vocabulaire contemporain d'une grande sobriété. Elles ont ainsi tiré parti des éléments existants – la verrière en enfilade, les portes ornementées, les plafonds moulurés – pour écrire une nouvelle partition, plus douce, plus lumineuse. Les œuvres d'art de la

propriétaire ont guidé l'ensemble du projet. «Elles nous ont inspiré une palette subtile déclinée dans des tonalités claires et des matières naturelles, chêne brossé et huilé», explique le duo. Chaque pièce semble modelée pour accueillir sculptures et tableaux, parmi un mobilier choisi comme on sélectionne des compagnons de scène pour leur rareté, leur justesse, leurs lignes épurées. Le sur-mesure s'impose partout, dessinant une élégance discrète. Pensé pour une famille de trois enfants, l'appartement distingue les espaces intimes de ceux dédiés aux moments partagés. La lumière, autrefois captive, circule librement. L'atmosphère est feutrée, sans superflu : un refuge contemporain qui ne renie rien de son passé. Chez Double G, chaque projet est façonné par le caractère du lieu et la sensibilité de ceux qui l'habitent. Composer avec l'existant, le réinventer sans le trahir, créer des lieux de vie où architecture, design et usage s'accordent : c'est cette attention délicate, presque intuitive, qui signe le travail d'Anne et Flora. Cette exigence guide également leurs prochains chantiers : maisons de vacances au Pays basque, en Provence et en Bretagne, rénovation d'une maison parisienne, projet d'hôtel, et la dernière phase du programme Club Med Les Boucaniers en Martinique. Une constellation d'histoires en devenir, écrites par deux architectes pour qui créer signifie, avant tout, révéler. Adresses page 162

**DÉLICATS AGENCEMENTS**

- 1.** Dans la salle de bains parentale, plan vasque en pierre Paloma et façades en MDF laqué. Vasques, Cielo. Robinets, Dornbracht. Pouf, Double G. Miroirs, Caravane. Suspensions « Ama.20 », Zuri. Murs enduits de béton ciré, Mercadier.
- 2.** Les agencements du dressing et du bureau sont en chêne teinté. Chaise « T-Chair », Carl Hansen & Son.

**PAGE DE DROITE**  
La tête de lit en chêne et tissu « Soho », Kirkby Design, intègre une partie bureau. Lampes « Traviata », Sézane. Draps en lin, La Redoute Intérieurs. Plaid, Maison de vacances. Tapis, Limited Edition. Rideaux « Craft », Pierre Frey.

