

Edition : **Fevrier 2026 P.106-123**Famille du média : **Médias spécialisés****grand public**Périodicité : **Irrégulière**Audience : **204300**Sujet du média : **Maison-Décoration**Journaliste : **Anne-France Mayne**Nombre de mots : **1576****DOMODECO (EDITION
RHONE-ALPES)
(HORS-SERIE)****EN PRIVÉ**
Chalet Chamlouka

Topographie sensible

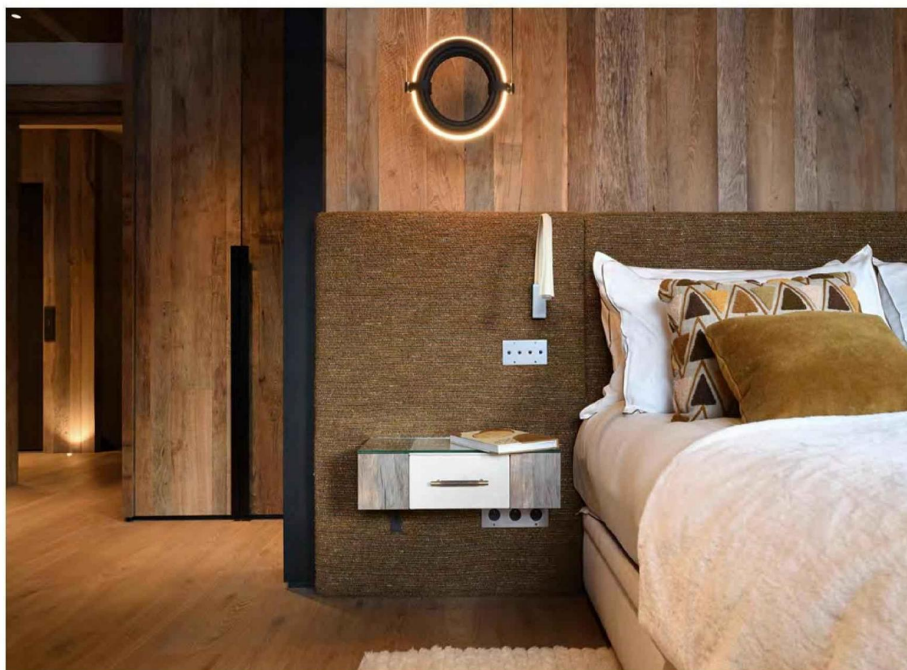
À Megève, ce chalet prend forme au contact du relief et de la lumière. Tout procède d'une attention fine portée au site, à son héritage constructif et à une certaine idée du luxe, feutrée, sensorielle, exigeante. Pensé par des propriétaires grands voyageurs, familiers de lieux singuliers aux quatre coins du monde, le projet réunit une vision chorale unique.

Le Chalet Chamlouka adopte une silhouette étirée, plus longue que haute, qui épouse le relief sans l'altérer. Bois et pierre de Megève composent une enveloppe lisible, inscrite dans le paysage, où le vocabulaire vernaculaire se réinterprète dans une écriture contemporaine, précise, signée par l'agence Atelier S et réalisée par Ikare.

Texte Anne-France Mayne, Photos Studio Erick Sallet







Dans cette chambre, le dessin architectural organise une relation directe avec l'extérieur. Les larges ouvertures prolongent l'espace vers la terrasse, instaurant une respiration permanente entre dedans et dehors. Linge de lit (Mirabel Slabbinck). Tête de lit en tissu *Kirsten Prestige* (Élitis). Au sol, tapis *Samoa Lassa* (Limited Edition). Fauteuils *Hippo* (Norr11, Allure Soft Design). Plaid en tissu *Laponie* (Casamance). Rideaux *Mont Blanc* (Nobilis). Confection globale, dont les chevets en vieux chêne et cuir Windsor, avec poignée Turnstyle Designs (Maison Royer). Lampadaire *Noctambule* (Konstantin Grcic, Flos). Suspensions *Ell* (J.F Sevilla, Aromas del Campo). Liseuse en cuir *Flexiled* (Contardi). Appareillage (Meljac). Chaque salle d'eau privilégie l'espace, ici, pétri de grès cérame *Pulsar* (Iris Ceramica Group).





À gauche Concentrées en rez-de-niveau, les quatre suites affirment leur propre tempo, à travers une interprétation décorative cousue main, notamment par l'entremise des têtes de lit, réglées sur la lumière, les vues et la manière dont la rythmique conceptuelle accompagne le bien-être onirique. Tête de lit en tissu *Steppa* (Casal), Linge de lit (Mirabel Slabbinck) Tapis (Limited Edition), Chevet (RH Intérieurs), Suspension *Pendulum* (Toscot). **Ci-contre** A l'image de l'entrée, les circulations installent d'emblée le vocabulaire du chalet. Chêne ancien et chêne teinté noir dessinant un parcours structuré, ponctué de textiles, de quartzites, ici un tapis de *Madreperola*, et de cadres architecturaux finement cislés. Un cheminement immersif, où le dessin accompagne le mouvement et prépare progressivement la découverte des espaces de vie. Console (RH Intérieurs), Lampe *Eris* (Arteriors).

