

DOMODECO

Paris



113

Déco Archi Design

Limited Edition

Trame originelle

Depuis plus de trente ans, Limited Edition transforme le sol en territoire d'émotion. Au sein de ses ateliers belges, le tapis devient matière à créer, à ressentir, à sublimer l'espace. Entre excellence artisanale, design contemporain et conscience environnementale, la maison signe des pièces uniques, tissées sur mesure pour les architectes d'intérieur les plus exigeants. Une élégance qui prend racine dans la fibre. Et dans le temps.

Par Anne-France Mayne

L'INSTINCT COMME FIL CONDUCTEUR

Tout commence en 1991. Emmenée par son héritage familial enraciné dans l'industrie textile, Katia Dewitte se lance dans la personnalisation de tapis. Avec déjà en toile de fond, des créations de haute qualité, destinées au marché local et portées par une idée fondatrice : le luxe ne tient pas à l'ostentation, mais à l'attention. À la rigueur du geste, à la noblesse de la matière, au sens du détail et à sa vision unique de directrice artistique, de coloriste. Elle baptise sa jeune marque Limited Edition, pour affirmer dès l'origine la singularité des pièces, la volonté de s'éloigner des productions standardisées. Peu à peu, son frère James Dewitte et son mari, Philippe Hanet, la rejoignent. De concert, ils donnent

une structure à l'intuition de départ. En 2000, ils créent Le Tissage, leur propre société holding, acquièrent leurs premiers métiers à tisser industriels. Leur objectif : une maîtrise complète de la chaîne de production, de la teinture des fibres jusqu'aux finitions, en gardant l'ensemble des procédés en Belgique. Ce choix d'indépendance, rare dans l'univers du textile, devient leur force. Incarné en 2005 avec la création de 2tec2, marque sœur dédiée aux revêtements de sol tissés, alliant innovation technique, durabilité et esthétique architecturale. Aujourd'hui, plus de 200 collaborateurs font vivre cette vision dans les ateliers de Mouscron. Tous œuvrent dans un même mouvement pour concevoir des sols d'exception, à la fois techniques, élégants et durables. Chaque tapis est réalisé sur commande, avec la possibilité

d'adapter formes, couleurs, textures, matières, pour répondre avec justesse aux attentes des architectes d'intérieur, décorateurs ou prescripteurs. Mais au-delà de la personnalisation, c'est une culture de la matière qui anime l'entreprise. La maison travaille avec des fibres naturelles rigoureusement sélectionnées – laine vierge, lin, coton, bambou, tencel, etc. – pour leurs qualités esthétiques, leur confort et leur faible impact environnemental. Certaines collections utilisent des fils recyclés ou régénérés, avec un soin particulier porté à la traçabilité, à la durabilité et à la réduction de l'empreinte carbone. L'innovation ne se limite pas au design : elle engage aussi une conscience écologique profonde, traduite par des actions concrètes, visibles à chaque étape du processus.



1



2



3



4

1. Dans l'atelier de tuft Limited Edition.
2. *Abstract Maya*. Tufté main, 100 % laine. Collection 2025. Limited Edition
3. *Samoa Kinga*. Tissé main 100 % laine. Collection 2025. Limited Edition
4. Finition d'un tapis tufté. Limited Edition



Dakar. Tapis tissé main. Limited Edition



Rasage d'un tapis tufté. Limited Edition

La passion des fibres, l'amour des couleurs et le respect du savoir-faire sont les fondements de la philosophie de notre entreprise.

Katia Dewitte

SURFACES EXPRESSIVES

Chez Limited Edition, le tapis n'est pas un complément. C'est une matière première de l'espace. Pensé comme une œuvre textile à part entière, il convoque autant de savoir-faire que de sensibilité. C'est là que réside l'exception : dans cette capacité à faire dialoguer l'œil et la main, la précision industrielle et l'exigence artisanale. Teindre, filer, tisser, tresser et tufter main, couper, border, contrôler, modeler : chaque étape est maîtrisée, choyée selon l'effet recherché. Les finitions sont étudiées au fil près : liserés invisibles, bords contrastés, jonctions parfaites. Rien ne laisse place au hasard. Puisque ce que l'on appelle « collection » est un levier d'inspiration, un point de départ, à partir duquel les clients font appel à leur créativité. À

l'image des nouveautés 2025. Certaines pièces sont structurées comme une partition textile, tel *Allegro*, dont les lignes rythmées dessinent des courbes colorées d'une grande douceur. Réalisé en laine ou en soie végétale, il explore les frontières entre rigueur géométrique et fluidité musicale. D'autres prennent une forme libre, presque sculptée. C'est le cas d'*Abstract Maya*, dont la découpe évoque un galet, un nuage, un signe ancien. Ce modèle tufté main, 100 % laine, mêle différentes hauteurs de velours pour composer une topographie silencieuse. Chaque relief est une ombre discrète, un mouvement imperceptible. Là encore, la technique s'efface derrière la sensation. Et toujours, cette vision engagée, celle d'intégrer des matières recyclées sans renoncer à l'esthétique. Avec *Vintage Eco*, l'entreprise signe

un tapis en polyester 100 % régénéré à partir de déchets textiles. Une texture mate, presque minérale, qui suggère. Tout chez Limited Edition procède d'une même philosophie : inscrire la matière dans le lieu, sans jamais l'imposer. Laisser parler les fibres, composer avec la lumière, traduire une intention par le geste. C'est cette alliance de rigueur et de liberté qui donne à chaque création sa justesse. Une élégance ancrée, une modernité silencieuse et cette manière rare d'anticiper les usages sans céder aux effets.

— www.le.be



Ibiza. Tressé et cousu à la main. Collection 2025.
Limited Edition