

SABATO.

KNOKKE

20.06.26

Weekendmagazine
DE TIJD

NIEUWE BOETIEKS, RESTO'S, POP-UPS, PARTY'S, EXCUSES...: ZOMERAGENDA-DE-LUXE ... 026
VAN DRAAITAFEL TOT GRAND PRIX: DE GEZICHTEN DIE DE BADSTAD DOEN DRAAIEN 042
OP NIVEAU: DE HOOGSTE ADRESSEN EN STRAFSTE HOOGVLIEGERS 130

SABATO.

20.06.26

KNOKKE

DE NIEUWE GOLF

EEN AMBITIEUZE GENERATIE MEERT AAN IN KNOKKE



TEKST: ELINE BROECKX, MARIE HOCEPIED,
LAURA KEERSMAEKERS EN ELS MAES

01

20.06.26

CA &

LA MER

SABATO

Knokke ruilt deze zomer het klassieke strandlaken voor een *golf van vernieuwing*. Van designhubs en high-end pop-ups op de Kustlaan tot terrassen waar de apero naadloos overgaat in een zwoele clubnacht: *dit zijn jouw 'excuses' om naar zee af te zakken.*

25

ANN BUTAYE & THOMAS VERSCHUREN

TOEN HAAR GEZONDHEID EN ZIJN ARCHITECTENBUREAU OP LOSSE SCHROEVEN KWAMEN TE STAAN, GOOIDEN ANN BUTAYE (42) EN THOMAS VERSCHUREN (41) HUN LEVEN RADICAAL OM. ZE VERRUIDEN DE STAD VOOR DE NATUUR EN ZEIDEN HUN OUDE CARRIÈRES VAARWEL. ONDER DE NAAM MAISON OSAÏN RENOVEREN EN DECOREREN ZE NU SAMEN HUIZEN, VAN DE RUWBOUW TOT DE BADJASSEN. ZOALS DEZE VROEGERE VILLA VAN SCHILDER ALBERT SAVERYS.

TEKST:
IRIS DE FEIJTER
FOTO'S:
TIJS VERVECKEN



Er zijn nog maar een paar plekken in Knokke waar je de sfeer van de oude belle-époque-badplaats voelt. Het Britspad is er een van. Het oudste wandelpad van het Zoute dateert van voor de Eerste Wereldoorlog en is vernoemd naar de Engelsen die in Knokke kwamen golfen en er hun vakantievilla's lieten bouwen. Dat zie je nog aan de Engelse namen die op de gevels prijken: Daisy, Poppy, Kinross, Romance, Battery, Seawitch en Shamrock. Wij houden halt bij een cottagedubbelwoning boven op een duin. Die draagt geen Engelse, maar een op-en-top Belgische naam; half Frans, half Vlaams: Villa Sous Tous Vent - Duindistel.

ZANDBAK

Hadden we hier honderd jaar geleden aangebeld – de villa dateert van 1926 – dan troffen we boven aan de meanderende bakstenen trap kunstschilder Albert Saverys of zijn buurman, de industrieel Lucien Seeuws. Nu openen Ann Butaye (42) en Thomas Verschuren (41) de voordeur. Dat Antwerpse koppel (zij ontwerpstster, hij architect) kocht de beschermde dubbelvilla drie jaar geleden op een notariële veiling, samen met een investeerder. Tijdens de grondige totaalrenovatie, 'we kleedden het huis uit tot op het skelet', maakten ze er één grote luxewoning van met ruim 650 m² bewoonbare oppervlakte, zes slaapkamers, bijna evenveel badkamers en een zwembad.

A walk in the dunes was het allerminst. Tijdens de werken begon de woning te verzakken, omdat ze destijds zonder fundering recht op de duin was gebouwd. 'Het was hier één grote zandbak. Bij elke schep van de kraan kwam er meer zand naar binnen. Uiteindelijk moesten we baggeraar Jan De Nul laten komen om de duin te injecteren met een speciaal product dat uithardt, zodat de zandgrond in een soort rots veranderde', vertelt Verschuren. Zodra de bodem gestabiliseerd was, werd de beschermde villa tot in de allerkleinste puntjes afgewerkt met hoogwaardige materialen en een dito inrichting: van luxe meubels en gecureerde kunstwerken tot op maat gemaakt bedlinnen en zelfs een gepersonaliseerd huisparfum.

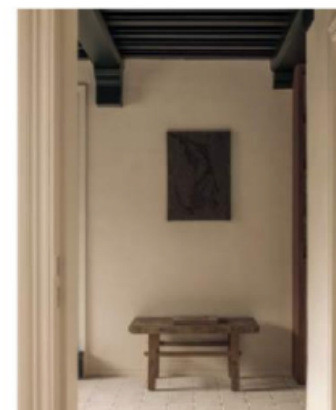
HOLISTISCHE VASTGOEDBENADERING

Geloof het of niet, maar al dat harde werk deden ze niet voor zichzelf. De villa staat te koop. Als totaalpakket welteverstaan, inclusief het huisparfum. Een plug-and-playwoning waar je net als in een hotel alleen nog je kleren in de kast hoeft te hangen. Villa Sous Tous Vent is een schoolvoorbeeld van wat Butaye en Verschuren samen doen. Onder de naam Maison Osain renoveren, bouwen én richten ze huizen volledig in, met als ultieme doel: de verkoop.

Het is een vernieuwende vorm van vastgoedontwikke-

OPENINGSPAGINA EN HIER
ONTWERPSTER ANN BUTAYE
EN ARCHITECT THOMAS
VERSCHUREN IN HUN 'VILLA
SOUS TOUS VENT' IN KNOKE.
MET HUN LABEL MAISON
OSAIN HERDEFINIËREN ZE DE
KLASSIEKE VASTGOEDMARKT
DOOR PROJECTEN NIET
ALLEEN TE RENOVEREN,
MAAR ZE OOK EEN ZIEL TE
GEVEN.

**'Ons leven is in heel korte tijd
fundamenteel veranderd. We zouden er
een boek over kunnen schrijven.'**



ling die resoluut holistischer kijkt dan louter vierkante meters.

Op hun palmares blinken inmiddels zes afgewerkte projecten in binnen- en buitenland. Twee daarvan staan nog te koop: dit Knokse herenhuis en een duurzame kruislaaghoutwoning in Schilde. 'Tegelijk zijn we nog met een kleine tien andere projecten bezig', zegt Verschuren. 'We hebben even een stop ingelast voor nieuwe opdrachten, want we runnen alles met een team van maar vijf mensen.'

ZWART GAT

Maison Osain ontstond in een uiterst woelige periode waarin het koppel het roer radicaal moest omgooien. Noodgedwongen. 'In 2020 kwam alles samen', vertelt Butaye. Ze was vijf maanden zwanger van hun tweede kindje toen er borstkanker werd vastgesteld. 'We werden geconfronteerd met de eindigheid van het leven, net toen we uitkeken naar de komst van onze dochter. In die emotionele cocktail gaf zij me een enorme kracht om door te zetten', vertelt Butaye. 'Mijn ziekte zette alles in perspectief. Wat voordien vanzelfsprekend leek, werd plots minder belangrijk. Ik leerde veel bewustere keuzes te maken.'

In dezelfde periode kreeg de carrière van Verschuren een onverwachte wending. Hij nam afscheid van het architectenbureau dat hij in 2017 met een vennoot had op-



HIER HET PLUG-AND-PLAYCONCEPT VAN MAISON OSAIN BETEKENT DAT EEN KOPER IN VILLA SOUS TOUS VENT ALLEEN NOG ZIJN KLEREN IN DE KAST HOEFT TE HANGEN. ALLES, TOT HET HUISPARFUM TOE, IS GECUREERD.

gericht. Toen die hem na vier jaar uitkocht wegens uiteenlopende toekomstvisies, hield Verschuren er weliswaar veel geld aan over, maar dreigde ook het zwarte gat. 'In één klap moest ik de droom loslaten die ik jarenlang had opgebouwd. De cumulatie van familiale, persoonlijke en professionele veranderingen, bovendien midden in de pandemie, dwong ons na te denken over hoe we vanaf dan wilden leven, wonen en werken.'

RESETKNOP

Het koppel liet zich niet omverwerpen door de tegenslagen. Ze drukten op de resetknop en gaven hun leven een compleet nieuwe invulling. Butaye verliet de modesector, waar ze voor het kindermerk Anne Kurris werkte, en ze verruilden de stad voor de natuur, op zoek naar rust en ruimte. 'Het mag vreemd klinken, maar eigenlijk ben ik dankbaar dat al die dingen gebeurd zijn. We hebben ze echt gebruikt als hefboom', zegt Butaye. Verschuren knikt. 'Door corona was er veel tijd en ruimte. Het was een periode waarin we durfden stil te staan en onszelf durfden heruit te vinden. Ons leven is in heel korte tijd fundamenteel veranderd. We zouden er een boek over kunnen schrijven.'

Wat zeker in dat boek mag: hun verhuizing van Antwerpen naar Kontich legde de fundamenteen voor Maison Osain. 'Ons rijhuis in Oud-Berchem verbouwden we helemaal zelf. Van een verkommerd pand maakten we iets moois', blikt Butaye terug.

'Het helpt natuurlijk dat Thomas architect is, maar interieur en kunst zijn altijd onze grote, gedeelde passies geweest. We verkochten het huis zelf, buiten een makelaar om. Tijdens het kijkweekend vroegen verrassend veel geïnteresseerden of ze de kunst mochten overkopen, of de gordijnen bleven hangen en of de meubels konden blijven staan. Dat triggerde bij ons het idee dat er een business zat in volledig gerenoveerde, afgewerkte en ingerichte huizen.'

WELLBEING

De intense en emotionele aanloop naar de start van Maison Osain zit diep vervlochten in hun visie en filosofie. 'Gezond leven en dus ook gezond wonen ligt aan de basis van hoe we vandaag in het leven staan. We hanteren een heel duidelijke set waarden die in elk project prominent aanwezig is: verstillend, duurzaamheid, toewijding, schoonheid en een diepe connectie met de natuur', vertelt Butaye. 'Voor ons is Maison Osain zoveel meer dan architectuur. We zien het veel holistischer, als een filosofie. Onze huizen moeten bijdragen aan het welzijn van hun bewoners.' Zo verkopen ze naast bakstenen vooral ook een gevoel van wellbeing aan hun klanten.

Vandaar ook dat ze hun naam ontleenden aan een god uit de Yoruba-mythologie. Osain, ook wel gespeld als Osanyin, is de god van planten en kruiden, alom bekend om zijn genezende krachten. In hun projecten trekt Maison Osain die lijn consequent door met natuurlijke materialen. Zo zijn alle wanden in Villa Sous Tous Vent bezet met leempleister en domineert elders eikenhout en natuursteen. Dat de natuur belangrijk is voor Butaye en Verschuren bewijst ook de riante tuin van zo'n 1500 vierkante meter. Die lieten ze ontwerpen door niemand minder dan Piet Oudolf, wereldberoemd om zijn natuurlijke wilde tuinen met veel siergrassen. Meteen ook zijn allereerste project in Knokke.

FRIENDS WITH BENEFITS

Hoewel Butaye en Verschuren alles zelf ontwerpen en selecteren, is Maison Osain groter dan hen twee alleen. Ze hebben behalve vijf medewerkers ook een externe investeerder. Die laatste wil liever niet met zijn naam in het magazine, al gaat het om een bekende naam uit de Antwerpse vastgoedwereld.

Bovendien steunt het duo op een netwerk van partnerships, die ze zelf liever 'friends' noemen. Zo werkten ze voor de kunst in Villa Sous Tous Vent nauw samen met Kalpa, een Toscaanse galerie met een uitgesproken wabi-sabi-esthetiek die ook kind aan huis is bij de luxehotelgroep Aman. 'De aanpak en visie van Kalpa-oprichtster Olga Niescier liggen heel dicht bij de onze', vertelt Butaye. 'Zij vertrekt vanuit een levensfilosofie waarin ze het Oosten met het Westen blendt, materie met geest en verleden met heden.'

SERVIES OP MAAT

Speciaal voor de Maison Osain-woningen ontwierp Butaye een servies op maat: handgemaakt door het Belgische Keramiek by AKM in natuurlijke, aardse tinten. Ook custom én Belgisch is het uitgebreide aanbod huislinnen met onder meer kimono's, handdoeken, plaids, tafelkleden



BOVEN DE COTTAGE UIT 1926 WERD DOOR MAISON OSAIN GETRANSFORMEERD TOT EEN HOLISTISCH TOEVLUCHTSTAD VAN RUIM 650 VIERKANTE METER.

'Mijn ziekte zette alles in perspectief. Wat voordien vanzelfsprekend leek, werd plots minder belangrijk. Ik leerde veel bewustere keuzes te maken.'

en servetten. Tot slot ontwikkelde ze een eigen lijn verzorgingsproducten en zelfs huisparfums. 'Tot nog toe waren die producten het exclusieve voorrecht van wie een Maison Osain-huis kocht. Op termijn willen we echter graag een showroom openen waar we de hele collectie aanbieden', zegt Butaye.

Ook hun initiële insteek om alleen historische panden te renoveren, kreeg intussen een nieuwe invulling: ze hebben inmiddels ook nieuwbouwprojecten in portefeuille. 'Binnen dat portfolio is Knokke een spilplek aan het worden. Na Villa Sous Tous Vent renoveren we nu ook een villa in de Roodborstjeslaan. En we zijn aan het bouwen in de Korenbloemdreef en Kastanjedreef.'

ARDENSE CAMPING

Dat Butaye en Verschuren eerder mogelijkheden dan moeilijkheden zien, bewijst ook hun nieuwe zijproject ONA, dat mikt op vakantieverblijf. Momenteel leggen ze de laatste hand aan een compact appartement in Heist dat vanaf september te huur zal zijn onder de naam ONA by the Sea. Het koppel koos bewust voor een nieuwe merknaam, omdat de insteek heel anders is: de huizen van Maison Osain worden verkocht, die van ONA verhuurd. Afgaande op de renderings is ook de interieurstijl opvallend kleurrijker en vrolijker.

'Hospitality is een sector die ons na aan het hart ligt', vertelt Butaye. 'Voor we met Maison Osain van start gingen, hadden we zelfs vergevorderde plannen om een camping over te nemen in de buurt van Malmédy, waar we luxecabins wilden neerzetten. Het moest een echte community worden, met onder meer een eigen moestuin. Dat ging niet door toen de broer van de burgemeester de camping vlak voor onze neus wegkaapte. Spijtig, maar we zijn geen types die daar lang over treuren. We zijn al zo vaak in onvoorspelbare situaties beland; intussen kunnen we wel schakelen en anticiperen op iets nieuws.' ♦

MAISON-OSAIN.COM, ONA-HOUSE.COM