

L'harmonie
intérieure signée
**MAISON
OSAÏN**

Portés par une quête d'équilibre et de sens, Ann Butaye et Thomas Maria Verschuren ont imaginé Maison Osaïn, un concept holistique d'habitat, synergie d'architecture, de design, d'art et d'artisanat. Une vision que le duo belge fait désormais rayonner au-delà des frontières, avec House Montagna, leur premier projet à l'étranger, façonné au pied du Mont Blanc.

MOTS : BARBARA WESOLY



De couple et parents, vous êtes devenus en parallèle un tandem professionnel, avec la création de Maison Osaïn. Quelles sont les raisons qui vous ont poussé à entreprendre en duo ? *Ann* : C'était il y a cinq ans et je travaillais alors depuis une quinzaine d'années dans les domaines de la presse, du marketing et de l'approvisionnement pour des labels de mode haut de gamme. Thomas, lui, possédait son propre bureau d'architecture, majoritairement résidentiel. La pandémie a tout bouleversé, d'autant qu'elle a

© Shari Ruzzi



© Tijs Vervecken

coïncidé pour moi avec de graves problèmes de santé. Cette confrontation à la maladie a marqué un véritable tournant dans nos existences, nous poussant à nous recentrer sur notre bien-être et nos valeurs. Sans cela, nous n'aurions sans doute jamais repensé nos vies.

Thomas Maria : Créer ensemble est alors devenu une évidence. Nous avons énormément lu, appris, et développé une nouvelle vision, qui s'accompagnait aussi d'un besoin de quitter l'effervescence de la ville. Nous avons donc mis en vente notre maison de l'époque, dont nous

avons conçu l'architecture et la décoration intérieure et nombreux étaient les acheteurs qui nous demandaient s'ils pouvaient l'acquérir « telle quelle », avec ses rideaux, ses objets, son mobilier. De là est né le concept de Maison Osaïn.

Ann : C'est une belle synergie entre nos domaines. Thomas s'occupe de la conception architecturale, des structures et finitions techniques, tandis que je sélectionne les artistes avec lesquels nous collaborons et les éléments de design et je me charge de la création de nos fragrances, linges de maison et art de la table.



Concevoir des lieux de vie avec la personne qui partage la nôtre rend-il chaque projet d'autant plus personnel ? *Ann* : Notre approche est profondément intime et chaque maison est pensée comme si c'était la nôtre. C'est essentiel tant nous cherchons à créer des espaces porteurs de liens. C'est aussi un concept inédit. Il existait beaucoup de projets immobiliers, mais pas d'habitations conçues comme des écosystèmes vivants, des univers à part entière. Chaque projet est le cadre de collaborations avec des galeries et des créateurs, mais aussi avec des artisans



et des entrepreneurs, qui partagent notre philosophie, mêlant humain et durabilité.

Vous décrivez en effet le « sincere living » comme le manifeste de Maison Osain. Qu'implique ce concept ?

Thomas Maria : D'employer exclusivement des matériaux naturels, dans leur usage le plus pur et minimaliste, leur beauté se suffisant à elle-même. Nous refusons ainsi le faux marbre, et les imitations bois ou céramique, afin de permettre à l'authenticité et l'intemporalité de primer sur les tendances. C'est aussi ce qui nous pousse à rénover plutôt qu'à partir d'une page blanche. Notre travail incarne le respect du patrimoine et la volonté d'offrir un renouveau à des lieux porteurs d'une âme. Chaque étape témoigne de cette notion de sens qui nous habite.

Comment, après de multiples réalisations en Belgique, s'est présenté le projet House Montagna, ce sublime

chalet de Courmayeur, situé au pied du Mont Blanc ? *Thomas Maria :* Le propriétaire, que nous connaissons, nous a confié ce chantier et c'était un défi à tout point de vue tant le bâtiment était en ruine. Étant uniquement accessible par une remontée mécanique, il a aussi fallu transporter la plupart des matériaux par hélicoptère. Un magnifique challenge.

Ann : House Montagna représente pleinement notre ADN, celui d'un foyer où se recentrer sur soi-même tout en se connectant à la nature. L'extérieur est partie intégrante de la maison. Le paysage est magique et nous souhaitons le magnifier sans ornement superflu, grâce à du bois issu de la région, venant compléter la structure en béton et des teintes naturelles, qui feraient rayonner le décor de montagnes s'étendant à perte de vue.

House Montagna sera-t-elle le point de départ de plus de projets internationaux ? *Ann :* Définitivement ! Nous

nous sommes donné pour mission de réitérer cette expérience à l'étranger une fois par an, pourquoi pas en Toscane, à Paris ou encore aux USA, mais tout cela demeure à l'étude. Nous avons actuellement une dizaine de projets en cours en Belgique et nous entamons une collaboration avec de nouveaux artistes, tels que Maison Rhizomes, Galerie Suzan à Paris et Leonet et Hoang. Maison Osain ne cesse de se réinventer.

Quelle est d'ailleurs l'histoire qui se cache derrière ce nom étonnant ?

Thomas Maria : Il s'inspire d'Osain, une divinité de la religion yoruba, originaire d'Afrique de l'Ouest, incarnant la nature et la sagesse des plantes. Un guérisseur qui protège l'équilibre du monde. Nous n'aurions pu trouver plus beau symbole pour notre philosophie de renouveau et d'authenticité.

www.maison-osain.com