

ESPACES

CONTEMPORAINS

FOOD DESIGN

Tendances culinaires
Cuisines
Interview exclusive
Yotam Ottolenghi

SUISSE
ARCHITECTURE
DESIGN
DECO
CULTURE

ESPACESCONTEMPORAINS.CH
CHF 9.-



Montagne
Trois chalets
contemporains

Déco
Canapés, luminaires
et textiles

Design
Nos wishlist et
toute l'actualité



MONTAGNE

NOUVEAU SOUFFLE SUR LES ALPES

Les symboles du chalet traditionnel se réinventent dans une grammaire contemporaine. Du bois, de la pierre, du béton, des textures variées pour créer de nouveaux équilibres visuels dans un esprit plus épuré et contemplatif.





UN REFUGE CONTEMPORAIN

À 1350 mètres d'altitude, à Morissen (GR), un couple zurichois a fait construire une maison en bois ancrée dans la pente. Le choix du duo autrichien Berktold-Weber, couple d'architectes formés et établis dans le Vorarlberg, s'est imposé tout naturellement. Une maison entièrement en bois, une cabane contemporaine montée sans clous ni vis, assemblée à l'ancienne. Préfabriquée en Autriche, la structure a été installée en cinq jours.

Prouesse architecturale, la maison suit la pente du terrain, presque comme si elle en faisait partie. Son ossature repose sur un socle en béton brut; le reste est en mélèze pour l'extérieur et en sapin blanc pour l'intérieur, bois choisis pour leur clarté et leur stabilité dans le temps.

La pièce à vivre, au sommet de la bâtisse, est monumentale; le plafond cathédrale crée un volume impressionnant. Les architectes ont joué avec la lumière: la pièce s'ouvre sur deux terrasses, au sud, l'avant-toit filtre le soleil direct; une loggia creusée dans le volume est protégée du vent et orientée vers la vue. Au nord, la terrasse face aux sapins reste fraîche en été. Une grande baie fixe cadre le couchant à l'ouest.

La cuisine, dessinée avec un artisan local, reprend les teintes du granit de la cheminée. Ses façades en gris mat s'accordent au bois clair des parois et au plan de travail en inox. Au-dessus de ce dernier, trois suspensions cylindriques noires rythment l'espace, tandis qu'à quelques pas, les plafonniers japonais flottent comme des lunes blanches au-dessus de la table à manger. Dans les chambres à coucher, pas de surenchère décorative, juste des proportions, des matières et le plaisir du vide quand on regarde par la fenêtre. Catherine Gailloud







© Catherine Gailoud





L'ESPRIT CHALET REVISITÉ

À Courmayeur, face au massif du Mont-Blanc, le collectif belge Maison Osaïn signe la rénovation d'un authentique chalet de montagne, transformé en refuge chaleureux et contemporain. Située à la lisière des pistes, House Montagna conjugue un accès direct à la nature, un raffinement architectural et une atmosphère apaisante.

Fondée en 2022 par l'architecte Thomas Maria Verschuren et la designer Ann Butaye, Maison Osaïn s'est donné pour mission de redonner sens à l'habitat. Chaque projet vise à créer des environnements sains et durables où calme, authenticité et bienveillance guident chaque intervention. Le duo acquiert des bâtiments à forte identité, les rénove de A à Z avec l'aide d'artisans et de partenaires locaux, puis les remet sur le marché, entièrement aménagés et meublés.

Conçu comme un lieu de déconnexion, House Montagna séduit par ses volumes compacts et son aménagement ingénieux. Les matières naturelles, les textures brutes et la palette aux teintes minérales et boisées composent un décor sobre et raffiné. Chaque pièce s'ouvre sur les montagnes environnantes, instaurant un dialogue constant entre intérieur et paysage.

L'esprit Maison Osaïn s'y exprime pleinement : luxe discret, sélection minutieuse d'œuvres et d'objets, souci du détail et engagement envers la durabilité. Avec une surface d'environ 280 m², le chalet démontre qu'il est possible d'allier confort haut de gamme, respect du patrimoine et harmonie avec la nature.

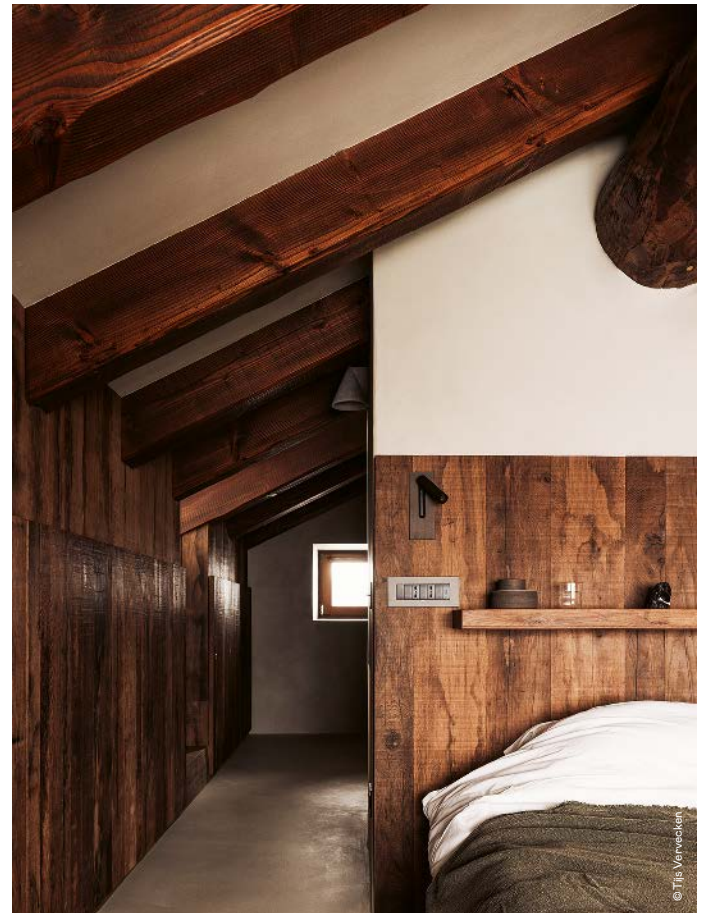
À travers ce projet, Maison Osaïn confirme sa vision d'une architecture sensible, où design, artisanat et conscience écologique s'unissent pour réinventer l'art de vivre en montagne. Clara Jannet







© Tj's Vervecken





RÉINTERPRÉTER LES CODES ALPINS

De ce bel appartement de 95 m² situé au cœur de Crans-Montana, l'architecte d'intérieur Florent Breton a conservé la structure originelle tout en réécrivant les codes de l'architecture alpine. À la fois refuge et manifeste, ce lieu de montagne célèbre la rencontre entre le Japon et la Suisse : deux cultures qui se complètent et se rejoignent autour de l'attention portée aux matériaux et au geste de l'homme. Ici, chaque espace invite au calme et à la contemplation. Florent Breton a instauré un dialogue original entre l'esthétique japonaise et la culture alpine en réinterprétant le langage traditionnel du chalet.

Âme du lieu inspirée du Kachelofen – poêle traditionnel suisse alémanique –, la cheminée a été redessinée et revêtue de céramique rouge brique et gris clair. Totem de convivialité, elle articule la pièce à vivre et fait face à un autre élément majeur du salon, la bibliothèque Kigumi – nom inspiré de l'art ancestral japonais d'assemblage du bois –, qui s'élève comme une colonne vertébrale entre sol et plafond. Réalisée sur dessin de Florent Breton par des artisans locaux, la structure en chêne massif s'emboîte avec une justesse millimétrée, sans clou ni vis.

Autre référence japonaise, le carrelage du sol rappelle le Kintsugi, technique de collage à la poudre d'or qui sublime les fissures des céramiques et en valorise les imperfections. Lorsque la lumière pénètre dans le salon, les lignes dorées du carrelage scintillent au soleil. Le coin bureau et le dressing en mélèze ont également été dessinés par Florent Breton afin de s'intégrer parfaitement dans la sous-pente. Dans les chambres, les murs deviennent supports d'évocation grâce à la technique japonaise de pochoir Katagami, qui esquisse une ligne de montagnes et des silhouettes animales qui veillent discrètement sur les hôtes de la maison. Patricia Lunghi







