BITE THE BULLET (MAKE THE CALL)
Bosacademie
30.10 – 22.11.2026

INBOX

Avec des œuvres de:
Cian-Ti Wang
Leyla Ben Mimoun
Gilles Hellemans
Susanna Ingignoli
Ine Kools
Kaat Lens
Simon Masschelein
Throwing Hands Productions
(Emilia Schupp, Milla Mann, Rafaela Figurski Vieira)

FR

Une situation qu'il faut traverser, un nœud qu'on finit par trancher, un moment où l'on décide de choisir une voie et d'en abandonner une autre...

***H*et Bos invite les résident·es de Bosacademie à présenter leur travail dans l'espace INBOX. Bosacademie est un parcours de développement destiné aux jeunes, qui leur sert de tremplin pour leurs propres projets et idées. On peut la décrire comme une formation, un laboratoire de réflexion, un parcours d'apprentissage et une plateforme de présentation pour de jeunes penseur·euses et créateur·rices, artistes ou entrepreneur·euses créatif·ves.**

Huit jeunes artistes évoluent dans une zone intermédiaire entre action et réaction, résultat et processus, entre performance et arts visuels, photographie et cinéma, entre retoucher sans fin, transformer ou simplement continuer. Le mouvement devient installation, devient art visuel, devient dîner, redevient mouvement, devient installation, devient art visuel, devient… Nous regardons, goûtons, participons, devenons partie prenante et laissons des traces.

Susanna Ingignoli est une artiste pluridisciplinaire. Elle choisit ses techniques et ses matériaux en fonction du concept et du résultat final souhaité de chaque projet. L'œuvre *To Every Unlocked Door* [À chaque porte déverrouillée] présente une réflexion sur les clés comme symboles des choix que nous faisons et sur les portes qui s'ouvrent à la suite de ceux-ci. Elle met en évidence les choix parfois difficiles qu'il faut opérer entre le confort de la sécurité et la tension ou le danger de la nouveauté.

Dans ses peintures, **Kaat Lens** explore la tension entre le public et le privé, entre le pouvoir et la vulnérabilité, entre l'observateur et l'observé. *Wink Wink* est au propre comme au figuré un jeu de perspectives qui met en relief la relation triangulaire entre le concepteur, le spectateur et le sujet. L'œuvre donne l'impression de regarder à travers le trou d'une serrure. Mais observons-nous ou sommes-nous observés ?

Leyla Ben Mimoun examine comment le matériau, l'espace et le temps créent et perturbent le sens. *Tawabil* est une composition à base de herbes qui apporte couleur et parfum à la salle. L'œuvre s'inspire de motifs tirés de tapis tunisiens, dont elle propose une interprétation personnelle, et thématise le mouvement permanent d'une mémoire culturelle.

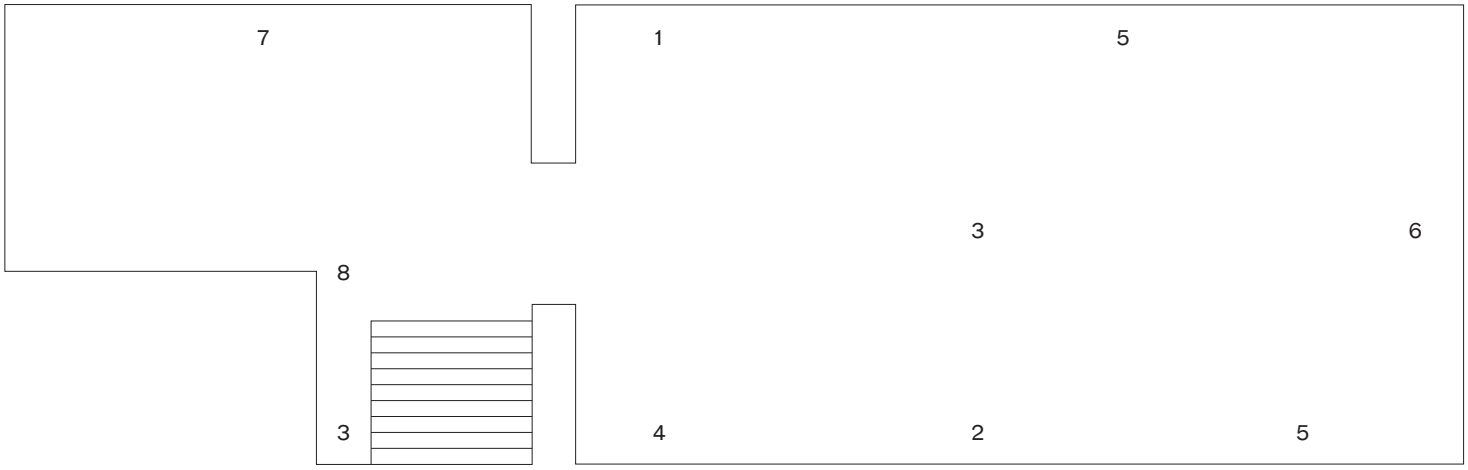
Dans sa pratique artistique, **Cian-Ti Wang** se penche sur les dimensions émotionnelle et sociale de la nourriture, de la migration, des rituels et de l'identité culturelle. *Non-Space* explore les frontières entre le privé et le public, ainsi qu'entre les espaces visibles et inaccessibles. Cette œuvre invite à réfléchir à la manière dont les changements politiques et les systèmes sociaux influencent notre rapport aux lieux et notre sentiment d'appartenance.

Simon Masschelein est un sculpteur belge qui combine différents matériaux comme le marbre, l'albâtre, la pierre, l'acier et le bois, pour concevoir des sculptures où le lien, l'équilibre et le mouvement occupent une place centrale. Son œuvre rassemble plusieurs formes inattendues à partir des propriétés des matériaux et de la logique des articulations, des charnières et des assemblages.

Gilles Hellemans est un artiste pluridisciplinaire spécialisé dans la performance, l'installation, la vidéo, le son et le dessin. Par le biais de ces techniques, il explore la relation entre attraction, possession et aliénation. Dans *Je t'attends*, il met en scène un banc de salle d'attente avec des sons et des voix issus de salles d'attente bruxelloises pour lancer une réflexion sur l'attente, l'hospitalité et les espaces institutionnels.

Ine Kools crée des installations qui examinent comment les mouvements de notre corps et les choix spatiaux sont influencés par notre environnement. À l'occasion du Doel Festival, ils ont créé un labyrinthe de bandes en plastique dans lequel les visiteurs pouvaient choisir leur propre chemin et découvrir un environnement familier mais abandonné sous un jour nouveau. Nous exposons une nouvelle version de *Lucid Maze* sur notre rooftop.

Throwing Hands Productions est un collectif d'artistes composé d'Emilia Schupp, Milla Mann et Rafaela Figurski Vieira. Il concentre son travail sur le film et l'image en mouvement. Dans *Rea in A*, ils suivent un agent immobilier anversois qui visite des espaces et collectionne les clés, au fil d'une activité professionnelle qui se transforme progressivement en un rituel personnel pour se familiariser avec la ville. À l'occasion de cette présentation INBOX, ils réalisent de nouvelles prises de vue dans le M HKA.



Œuvres de l'exposition

1. **Susanna Ingignoli**
   To every unlocked door, 2026

2. **Kaat Lens**
   Wink Wink, 2026

3. **Leyla Ben Mimoun**
   UnTiled, 2025
   Tawabil, 2026

4. **Cian-ti Wang**
   Non-Space, 2026
   Activation le 29 octobre 2026 par Wei-Chieh Sun et Taeyoung Kho

5. **Simon Masschelein**
   Hill House, 2022
   Kaari I, 2022

6. **Throwing Hands Productions**
   Rea in A, 2025

7. **Gilles Hellemans**
   Je t'attends (your next appointment is), 2026
   Avec Gary Farrelly, Anastasia Hadjipapa-McCammon et Fran Hawker
   Performance les 12 et 14 novembre 2026

8. **Ine Kools**
   Lucid Maze, 2026
   Lucid Maze (Macquette), 2026