



# STEF VAN LOOVEREN

## COSMIC BODY FIRST INCISION

24.01-17.05.2026

FR

Le nouveau projet in situ de l'artiste Stef Van Looveren aborde l'espace muséal comme un lieu hybride entre temple, corps et laboratoire alchimique, et se concentre sur la transformation matérielle – liquéfaction, fusion et réflexion – en tant que mode d'exploration du changement, à la fois en tant que rituel et expérience incarnée. L'exposition commence par la performance *OPUS II*, lors de laquelle les visiteur-euses assistent en temps réel à la construction de l'espace : dans ce qui ressemble à une procession ritualisée, des performeur-euses transportent et activent des objets. Cette performance constitue le premier chapitre de l'œuvre et établit le cadre spatial et symbolique du reste de l'installation.

Des formes sculpturales produisant des sons s'inspirent de destructures organiques, de formes d'œufs et de graines, de cloches et de récipients élémentaires constituent l'essentiel de l'œuvre. La lumière qui se reflète sur leurs surfaces argentées interagit avec les mouvements des visiteur-euses. Les sons que produisent les sculptures agissent comme un élément structurel de l'installation. La musique se déploie comme un mantra, à commencer par la voix de l'artiste qui relie les sons à l'expression du genre, à la guérison et à la puissance intérieure. Des cloches, des objets accordés et des instruments live amplifient la voix, façonnent ainsi l'espace et le relient à une transformation continue.

Les mouvements de lumière et la musique répétitive font écho aux cycles de la vie, à la décomposition et au renouveau. Les formes métalliques évoquent des idées alchimiques sur la matière, à la fois physique et symbolique. Les références aux corps cyborgs, à l'androgynie et aux incarnations intersexuées soulignent la capacité de métamorphose permanente, tandis que les corps argentés suggèrent des résonances médicales, futuristes et sacrées, mêlant aspects d'interventions chirurgicales, machinerie et présence divine. Dans son ensemble, l'installation fait vaguement référence à la structure d'un arbre de vie, suggérant un système interconnecté de formes et d'énergies.

L'œuvre invite les visiteur-euses à entrer dans un espace intérieur et introspectif où le conditionnement social peut être remis en question. Van Looveren le décrit comme une forme de « travail de l'ombre » qui explore ce qui subsiste lorsque les rôles et identités hérités perdent leur emprise. Les processus alchimiques – dissolution, transmutation, reconfiguration – sont autant de références métaphoriques à une identité fluide, une nature queer et un rejet de la pensée binaire.

Tout au long de l'exposition, les matériaux changent et les surfaces semblent fondre, ce qui maintient l'installation dans un état de flux continu. Les visiteur-euses s'immergent dans un espace en devenir, ouvert, réflexif et ancré dans la présence des corps, des sons et des matériaux.



**À PROPOS DE L'ARTISTE** | Stef Van Looveren est un-e artiste multidisciplinaire belge qui travaille dans les domaines de la performance, la vidéo, la sculpture et l'installation. Sa pratique explore la politique de la personnification, la sexualité et la nature construite de l'identité de genre, en faisant souvent appel à l'humour et aux objets prothétiques, afin de révéler la manière dont les identités se forment, rencontrent des contraintes et s'en libèrent. À travers la transformation symbolique et les gestes ritualisés, Van Looveren explore les évolutions constantes des états intérieurs, des corps et des ego.

Il incorpore souvent des matériaux tels que le silicone, la cire, le métal et le verre à ses installations et ses sculptures : des substances qui évoquent la malléabilité du corps et les états de transition. Ces choix de matériaux renforcent son intérêt majeur pour la transformation, aussi bien physique que psychologique, et reflètent la fluidité inhérente à l'identité.

Les performances et les installations de Van Looveren estompent les frontières entre le spectacle théâtral, le rituel et l'exploration corporelle, s'inspirent de l'iconographie religieuse, de la technologie, de la culture populaire et de sous-cultures, comme le BDSM, créent un langage visuel immersif et chargé qui remet en question les attentes normatives du corps tout en invitant les visiteur-euses à vivre une expérience intense et transformatrice.

**GLOSSAIRE** | Une collection de termes et de concepts qui reflètent un corps en constante évolution, et dont les significations, les interprétations et les associations évoluent et se transforment en permanence.

# A

**Alchimie** | système symbolique, philosophique et protocientifique, articulé autour de la transmutation. Dans la pratique traditionnelle de l'alchimie, on cherchait à transformer des métaux de base, tels que le plomb ou le cuivre en métaux nobles, comme l'or ou l'argent par fusion et purification. Ce processus était à la fois matériel et symbolique : il représentait la purification de soi, la libération des anciennes formes et la restructuration de l'identité.

**Androgynie** | mélange de qualités masculines et féminines, souvent dans des corps hybrides où les frontières entre les genres s'estompent.

**Anus** | considéré comme un site non binaire de plaisir passif, au-delà de la reproduction ou de l'excrétion.

**Arbre de vie** | structure symbolique qui représente les liens, les cycles et la transformation spirituelle.

# B

**BDSM** | bondage, domination et sadomasochisme, exploration de la douleur, du plaisir et des dynamiques relationnelles.

**Binaire** | système à deux options fixes (masculin/féminin, bien/mal, vie/mort). Cette logique est remise en question dans l'œuvre afin de révéler la complexité de l'identité.

**Bouchon anal / ceinture de chasteté / piercings** | ces objets ou ornements explorent le plaisir, la douleur, la performance de genre et l'incarnation.

# C

**Clochettes** | dispositifs sonores servant à guider les rituels. Elles peuvent annoncer un début, un changement, la fin d'une séquence, un appel à l'action, à la réflexion, ou à tout autre sentiment que le son éveille en nous.

**Coagulation** | solidification ou reformation de ce qui était dissous, ce qui conduit à des moments de reconstruction de l'identité au sein de cycles de transformation.

**Cyborg** | hybride entre humain, machine et corps spéculatifs ; utilisé par l'artiste pour imaginer des formes alternatives d'incarnation.

# E

**Ésotérisme** | connaissance cachée ou spirituelle qui génère des rythmes, des objets et des transformations.

**Étapes alchimiques** | le noircissement, le blanchiment et le rougissement. Celles-ci symbolisent respectivement le chaos, la purification et l'intégration, et se manifestent à travers des rythmes, des matériaux et des gestes qui reflètent la transformation intérieure et l'intégration de l'ombre.

# F

**Forme ovoïde** | en alchimie, l'œuf symbolise l'origine, le potentiel et le processus du devenir. Sa forme rappelle la graine et il représente le réceptacle de la métamorphose, la gestation de nouvelles formes et l'émergence de la vie et de la conscience. Il s'agit d'un motif récurrent dans le vocabulaire de l'artiste.

**Fusion / dissolution** | ramollissement ou dissolution des formes, des matériaux ou des frontières, ce qui rend tangibles les transitions entre les états, les corps et les identités.

# G

**Graine** | une graine a le pouvoir de germer et de prendre une forme différente. Elle est source de croissance et de développement. Lorsqu'une graine est nourrie, elle subit un processus de transformation et symbolise ce faisant la notion de possibilité.

# I

**Incarnation / désincarnation** | expériences changeantes de présence et de mouvement continu à travers lesquelles la transformation s'exprime.

**Interconnexion** | objets, corps et significations qui forment un système commun et évolutif.

# L

**Laboratoire** | espace ou environnement où se déroulent des expérimentations, des créations et des transformations. En alchimie, le laboratoire symbolise le lieu de recherche et de découverte matérielles et spirituelles, de chirurgie intérieure et de transmutation. Le laboratoire reflète la façon dont l'artiste considère l'espace d'exposition, à savoir comme un lieu d'exploration et d'expériences transformatrices.

# M

**Mercure** | en alchimie, le mercure représente la fluidité, la transformation et la capacité de passer de l'état solide à l'état liquide, du matériel au spirituel. Le mercure sert d'intermédiaire qui unit le Sel (le principe féminin de la Lune et du corps) et le Soufre (le principe masculin du Soleil et de l'âme). Les associations du mercure avec la communication, l'hybridité et la transition font écho aux thèmes de l'œuvre : le devenir continu, la nature queer et la personification non binaire.

**Mariage alchimique** | dans la conception symbolique occidentale, le mariage alchimique fait référence à l'union sacrée de principes opposés, tels que le masculin et le féminin, le soleil et la lune ou l'esprit et la matière. Leur intégration donne lieu à une métamorphose, à un équilibre et à l'émergence d'un état d'être supérieur ou unifié. Dans un contexte artistique, le terme est utilisé de manière métaphorique pour décrire des processus de synthèse et de transformation intérieure et renvoie à l'apogée d'un voyage spirituel ou psychologique.

# N

**Non binaire / nature queer** | identités qui rejettent les catégories masculines/féminines fixes pour adopter la fluidité, l'hybridité et le changement.

# P

**Pierre philosophale ou l'objectif symbolique de l'alchimie** | une forme purifiée et achevée. Elle représente la recherche permanente d'équilibre, d'intégration et de nouvelles possibilités d'identité.

**Prothèses et objets prothétiques** | formes semblables à des costumes ou objets qui modifient le corps, le prolongent ou le transforment.

# R

**Rouge** | couleur qui symbolise l'énergie, la vitalité, la passion et la transformation. Associée au sang, elle évoque la force vitale, l'intensité et le sacrifice. En alchimie, le rouge est souvent lié à la dernière étape du *magnum opus*, *Rubedo* (rougissement ou œuvre au rouge), et représente l'achèvement, l'intégration et la plénitude.

**Réflexion / miroir** | surfaces révélant l'identité à travers la perception de soi et la dynamique relationnelle.

**Rituel** | ensemble structuré et répété d'actions ou de gestes souvent symboliques. On l'accomplit pour marquer une transformation, une connexion ou une transition dans le cadre de pratiques spirituelles, sociales ou artistiques.

# S

**Solve et coagula** | formule alchimique latine qui signifie « dissous et coagule ». Elle exprime l'idée de la déconstruction suivie de la reconstitution, et conçoit la transformation comme un cycle constant de dissolution et de reconstruction.

**Sphère** | en alchimie et en cosmologie, une sphère symbolise la totalité, l'unité et l'unicité, le reflet de l'harmonie du cosmos. Elle représente la nature cyclique de la transformation, l'intégration des opposés et l'interaction continue entre les domaines matériel et spirituel. Dans le contexte d'un corps cosmique, la sphère évoque les corps célestes, l'orbite des énergies et l'idéal alchimique du moi unifié et en évolution.

# T

**Transmutation** | passage d'un état à un autre. Elle fonctionne comme une métaphore de la transformation personnelle, corporelle et sociale, mise en œuvre par des changements matériels, gestuels et symboliques.

**Travail de l'ombre** | affronter des aspects refoulés ou conditionnés de son ego afin de favoriser l'exploration et la transformation de l'identité.



# W

**Worldbuilding ou construction du monde** | création d'environnements immersifs à la logique intrinsèque qui guident les visiteur-euses à travers des récits participatifs et interconnectés.

## INFOS & CRÉDITS

**Artiste**  
Stef Van Looveren

**Performeur-euses**  
Adelita Baks  
Adrien Souchet  
Arya K/Nell  
Inci Gül Civelekoğlu  
Manuel Joaquín Gutiérrez Ruiz  
Michiko Limanya  
Mira Biermans  
Sam Hawkes  
Sam Van Goethem  
Stef Van Looveren  
Tamara Sam Garcia  
Tuchila Jamees

**Assistant-es**  
Anais Maes  
Aukje De Coen  
Bruno Heselmans  
Carmela Michailidis  
Céline Yetter  
Inci Gül Civelekoğlu  
Quinten Ornelis  
Tamara Sam Garcia

**Assistant dramaturgie**  
Yanni Loenders

**Conception lumière**  
Anne Meeussen

**ÉQUIPE DU M HKA**

**Commissaire de l'exposition**  
Joanna Zielińska

**Coordnatrice de production**  
Argyri Platsa

**Production de la performance**  
Lode Geens

**Équipe technique**  
Jürgen Addiers  
Leen Bosch

**Médiation**  
Sofie Gregoor

**Conception graphique**  
Pauline Scharmann

**Communication**  
Bert De Vlegelaar  
Katrien Maes  
Luna Yer

**Remerciements**  
Carl Jung  
Donna Haraway  
Inanna  
Judith Butler  
Michel Foucault  
Paul B. Preciado  
Mercure, Sel, Soufre  
L'Univers Androgynie Divin

**Le programme IN SITU du M HKA propose des expositions d'artistes importants du monde entier, en début ou en milieu de carrière, et se concentre sur la commande de nouvelles œuvres et sur des pratiques expérimentales dans l'espace d'exposition le plus vaste et le plus atypique du M HKA.**

### PROGRAMME

**17 janvier 2026**  
19h00, performance *OPUS II* dans le cadre du Jour anniversaire de l'art.

**26 mars 2026**  
19h00, causerie avec l'artiste Stef Van Looveren dans le cadre du programme FRONT ROW, organisé en partenariat avec NICC.

Pour d'autres activités en lien avec l'exposition, veuillez consulter notre site web : [www.muhka.be/programma](http://www.muhka.be/programma)

**Visites guidées**  
Découvrez nos expositions actuelles avec un-e guide en néerlandais, anglais, français ou allemand. Pour plus d'information ou une réservation : [reservatie@muha.be](mailto:reservatie@muha.be)

**Ensembles**  
Pour en savoir plus, consultez la base de données de recherche en ligne du M HKA via [ensembles.org](http://ensembles.org) ou le code QR.

Toutes les images avec l'aimable autorisation de l'artiste. *Confessions*, De Singel, 2024. *Confessions*, image extraite de la vidéo, 2024.

**Musée d'Art Contemporain d'Anvers**  
Leuvenstraat 32  
2000 Anvers  
[www.muha.be](http://www.muha.be)  
[@mhkamuseum](mailto:@mhkamuseum)

 