

Art's Birthday  
17.01.2026

Programma | NL



**M HKA**

Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen  
[www.muhka.be](http://www.muhka.be) | [@mhkamuseum](https://twitter.com/mhkamuseum)

**EUROPALIA  
ESPANA**

Introductie .....	1
Programma .....	4
Over de performances .....	7
Juan Domínguez .....	7
Annea Lyvv Dreisz .....	7
Raquel Gualtero .....	8
Fermín Jiménez Landa .....	9
Laura Llaneli .....	10
Carlos Monleón .....	11
María Pandiello .....	11
Alejandra Pombo Su .....	12
Anna Reutinger .....	12
Stef Van Looveren .....	13
M HKA-collectie .....	14
Dorothy Iannone .....	14
Robert Filliou .....	15
INBOX-tentoonstelling .....	16
Laura Palau .....	16
Alex Reynolds .....	17
Margaret Salmon .....	18
Andrea Zavala Folache & Adriano Wilfert Jensen .....	18

Door performance, geluid en symbolische gebaren te combineren, echoot Art's Birthday oeroude vormen van vieren. Het evenement is een soort hedendaags ritueel – een speelse, maar reflectieve bijeenkomst die het museum benadert als een plek waar gemeenschap ontstaat door kunst. De rituele dimensie verbindt de viering met oude culturele praktijken en roept een gedeelde creatieve geest op. Ze verwijst ook naar heidense en folkloristische tradities waarin verjaardagen stonden voor vernieuwing en gemeenschappelijke transformatie. In het M HKA wordt het evenement zowel herdenking als uitnodiging: een moment waarop kunst telkens opnieuw wordt geboren. Wat als kunst opnieuw ontstaat telkens wanneer ze wordt gedeeld? Wat als vieren zelf een vorm van creëren wordt? Een groep Ushers – nachtwachters – zal je door deze nacht begeleiden. Zoek hen in het museum!

De editie van dit jaar is een Spaans-Belgische uitwisseling in het kader van EUROPALIA ESPAÑA, gecureerd door Joanna Zielińska, Javi Cruz en Katleen Van Langendonck. Kunstenaars uit beide landen nemen het hele museum over in een speelse deconstructie van het verjaardagsfeest, waarbij alle vijf zintuigen worden aangesproken.

Art's Birthday werd in 1963 uitgevonden door de Franse Fluxuskunstenaar Robert Filliou, die speels beweerde dat kunst één miljoen jaar geleden werd geboren toen "iemand een droge spons in een emmer water liet vallen". De viering was nooit bedoeld als historisch feit, maar als een conceptueel gebaar dat Filliou's overtuiging weerspiegelt dat kunst een continu, collectief geschenk is. In ware Fluxus-geest verspreidde de traditie zich snel tot een gedecentraliseerde, internationale viering. Kunstenaars, musea, radiostations en collectieven over de hele wereld begonnen 17 januari te vieren met performances, geluidsexperimenten, mail art, uitzendingen en zowel fysieke als virtuele bijeenkomsten. Vandaag blijft Art's Birthday een open, evoluerend netwerk van creatieve uitwisseling – een kunstwerk dat elk jaar wordt vernieuwd door gedeelde verbeelding.



*Je bent van harte uitgenodigd  
om de 1.000.063<sup>e</sup> verjaardag  
van de kunst te vieren!*



KUNSTENAARS:

Juan Domínguez, Annea Lyvv Dreisz,  
Raquel Gualtero, Fermín Jiménez Landa,  
Laura Llanelli, Carlos Monleón,  
María Pandiello, Alejandra Pombo Su,  
Anna Reutinger, Stef Van Looveren

M HKA-COLLECTIE:

Robert Filliou, Dorothy Iannone

INBOX TENTOONSTELLING:

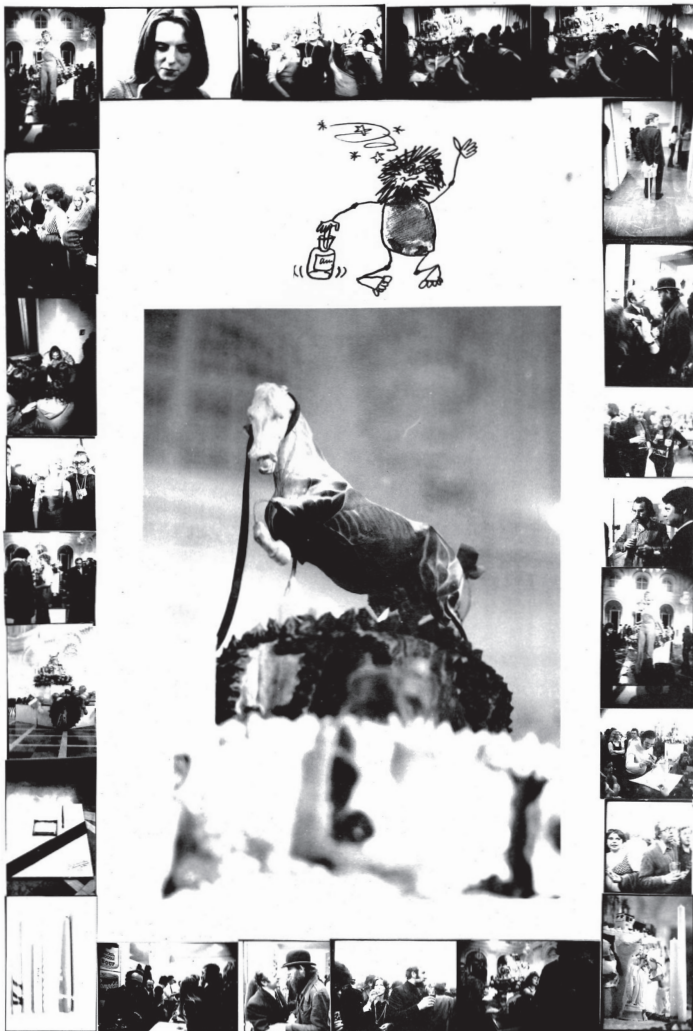
Laura Palau, Alex Reynolds  
Margaret Salmon, Andrea Zavala Folache,  
Adriano Wilfert Jensen

## PROGRAMMA

19:00 – 19:50	STEF VAN LOOVEREN <i>OPUS II</i> Gelijkvloers, IN SITU-ruimte (start in de bibliotheek)	PERFORMANCE
20:00 – 20:30	JUAN DOMÍNGUEZ <i>El brindis</i> Gelijkvloers, bibliotheek	TOAST
20:30 – 21:00	RAQUEL GUALTERO <i>360</i> Gelijkvloers, ronde zaal	PERFORMANCE
20:30 – 21:00	ALEJANDRA POMBO SU <i>Undercurrent Honey</i> 2 <sup>e</sup> verdieping, expo Pauline Curnier Jardin	PERFORMANCE
21:00 – 22:00	ANNA REUTINGER <i>Hats for Communal Celebration</i> 2 <sup>e</sup> verdieping, expo Pauline Curnier Jardin	PERFORMANCE
22:00 – 22:30	RAQUEL GUALTERO <i>360</i> Gelijkvloers, ronde zaal	PERFORMANCE
22:00 – 22:30	ALEJANDRA POMBO SU <i>Undercurrent Honey</i> 2 <sup>e</sup> verdieping, expo Pauline Curnier Jardin	PERFORMANCE
22:30 – 23:30	ANNEA LYVV DREISZ 6 <sup>e</sup> verdieping	TAARTCEREMONIE

## DOORLOPEND

vanaf 19:00	INBOX-tentoonstelling <i>I You Me We Us</i> Met: Laura Palau, Alex Reynolds, Margaret Salmon, Andrea Zavala Folache, Adriano Wilfert Jensen 5 <sup>e</sup> verdieping	EXPO
vanaf 19:00	Collectiewerken Dorothy Iannone (6 <sup>e</sup> verdieping) Robert Filliou (gelijkvloers)	EXPO
vanaf 20:00	FERMÍN JIMÉNEZ LANDA <i>Hand the Present</i> op de gevel van M HKA en uitgedeeld aan gasten	KUNSTWERK
vanaf 20:30	CARLOS MONLEÓN <i>Many Suns</i> 3 <sup>e</sup> verdieping, auditorium Beperkte capaciteit, Inschrijving aan de ingang van het auditorium	ONE-NIGHT BAR
vanaf 21:00	LAURA LLANELI <i>Happy b-day ASAP</i> ( <i>As Slow As Possible</i> ) Gelijkvloers, bibliotheek	PERFORMANCE
vanaf 21:00	MARÍA PANDIELLO 4 <sup>e</sup> verdieping, M HKAFE	DJ-SET



## OVER DE PERFORMANCES

JUAN DOMÍNGUEZ

*El brindis*

Een toast die tijdens Art's Birthday wordt voorgelezen maakt deel uit van *Clean Room*, een seriewerk samengesteld uit performances en ontmoetingen binnen en buiten theaters, ontwikkeld in verschillende steden en aangepast aan elke locatie, dat Juan Domínguez enkele jaren geleden creëerde.

JUAN DOMÍNGUEZ is een kunstenaar, maker en organisator binnen de choreografie en podiumkunsten, gevestigd in Berlijn en Mexico-Stad. Sinds 1992 produceert hij zijn eigen werk, waarbij hij het theater als medium onderzoekt en de parameters van dans – lichaam, tijd, ruimte en taal – herdefinieert. Zijn recente uitstap naar keramiek

markeert een nieuwe dialoog met de beeldende kunst. De afgelopen 24 jaar heeft hij projecten ontwikkeld die kunnen worden omschreven als uitgebreide choreografische praktijken, of als werk op het raakvlak tussen dans en live art. Een constante in zijn werk is het herdenken van het politieke potentieel van theater door het in vraag stellen van theatrale conventies en westerse verwachtingen rond de rol van de toeschouwer. Een tweede constante is tijd, als onderwerp en als materiaal om mee te experimenteren.

ANNEA LYVV DREISZ

*Empire of Light / Imperio de la Luz*

Geïnspireerd door een droomachtige visie verwijst *Empire of Light* naar het schilderij van René Magritte, Alejandro Jodorowsky's *The Holy Mountain* en Thomas Manns beschouwingen over

filosofie en verheffing. Een "berg" van Zwitserse meringue wordt zowel wolk als hemel en weerspiegelt de spanning tussen duisternis en licht. Afgewerkt met "eeuwige zonnestralers" verwijst de cake naar Philip Glass' *Hymn to the Sun* en naar de zon als symbool van wedergeboorte. Gemaakt in de geest van Robert Filliou's *Permanent Celebration* eert de cake de collectieve aard van de artistieke gemeenschap, waarbij elke persoon wordt erkend als deel van zijn helderheid. Terwijl bezoekers zich door de avondlijke performances bewegen en de bovenste verdieping van M HKA bereiken, ontmoeten zij deze lichtgevende bergtaart – een persoonlijke *Empire of Light*. Het delen ervan wordt een gemeenschappelijk gebaar.

ANNEA LYVV DREISZ maakt schilderijen, video's, performances, geluiden en schrijft ertussenin. Al deze disciplines

communiceren met elkaar, tot het punt waarop bijna geen enkel werk zonder het andere kan bestaan. In haar performances werkt Dreisz met alter ego's om de grenzen van identiteit en realiteit te verkennen.

---

### RAQUEL GUALTERO 360°

Choreograaf en danseres Raquel Gualtero richt haar blik op haar Colombiaanse wortels in een solo die draait rond rotatie. Soms vertrekkend vanuit de eenvoud van een initiatiespel voor kinderen, soms vanuit de virtuositeit van traditionele Colombiaanse dansen, en zelfs vanuit de feestelijkheid, drukt en exhibitionistische energie van het carnaval. Met een eenvoudig maar krachtig gebaar probeert 360° alles te omvatten: het spelende meisje, de dansende vrouw en de moeder die haar hoofd draait op zoek naar het vertrekpunt, de trigger, de oorsprong.

RAQUEL GUALTERO is een danseres en choreografe gevestigd in Barcelona, met een internationale carrière in hedendaagse dans. Als choreograaf creëerde ze werken zoals *Blanco* (2005), *Persona* (Injuve Award 2011), *Brut* (2018), *Nuà* en *Panorama* (2021). Haar meest recente creatie, *360°*, bekroond met de APDC-prijs voor Beste Kostuumontwerp, ging in première op Fira Tàrraga en evolueerde tot *Reactiva 360°*, een videomapping-versie gepresenteerd op het Casablanca International Video Art Festival. De avondvullende podiumversie, *Complete Revolution*, ging in première op het Grec Festival 2025.

---

### FERMÍN JIMÉNEZ LANDA *Hand the Present*

Om de verjaardag van de kunst te vieren, stelt de kunstenaar een geschenk voor dat zowel minimaal als expansief is. Door het symbool en de mythe van

Antwerpen – de hand – te transformeren in een instrument dat genegenheid, kwetsbaarheid, vertrouwen en wantrouwen laat circuleren, maakt Jiménez Landa gebruik van een bestaand fetisj om het te herdefiniëren als een gebaar van devotie. Een eetbaar souvenir wordt nu een gebaar dat van hand tot hand en van zak tot zak wordt doorgegeven, en stilletjes de choreografie van het feest binnendringt. Momentane banden worden geactiveerd; het geschenk als object en de grens tussen kunst en leven worden op spanning gezet. Het doel is om te vieren en tegelijkertijd na te denken over de handeling van geven zelf: een circulatie van objecten die een circulatie van relaties is. Een beweging die niet opstapelt, maar verbindt. Tastbare substanties die ontastbare banden zijn en, hoewel niet-commercieel, een soort contract afsluiten. Een geschenk aannemen is

als een koekje accepteren. Het gebaar roept twee vragen op: hoe beweegt een geschenk wanneer niemand het lijkt te hebben gegeven? En vooral: moet ik dit opeten?

FERMÍN JIMÉNEZ LANDA's werk omvat acties, video's, foto's, objecten en installaties, evenals publieke interventies. Ze vertrekken vaak vanuit situaties en verhalen waarin de grens tussen empirische werkelijkheid en de meest bizarre anekdote vervaagt.

---

LAURA LLANELI  
*Happy b-day ASAP*  
*(As Slow As Possible)*

Deze actie interpreteert *Happy Birthday* door de temporele parameter te wijzigen. De duur van het stuk wordt niet bepaald door het bekende ritme of door geschreven waarden, maar door de daadwerkelijke duur van het geluid dat door elke noot wordt geproduceerd. Een nieuwe

noot wordt pas gespeeld wanneer het vorige geluid volledig is verdwenen. De melodie – meestal kort, direct en universeel – wordt uitgerekt en getransformeerd. Tijd wordt een variabele die afhankelijk is van de ruimte, het luisteren en de specifieke eigenschappen van de piano, waardoor het lied verschuift naar het domein van wachten, resonantie en opschorting.

LAURA LLANELI's werk onderzoekt de relatie tussen geluidsproductie en ervaring, taal en heden-daagse beeldende kunstpraktijken. Ze benadrukt de impact van variaties op stabiele patronen en structuren in bepaalde culturele producten en test de weerstand van taal als code of geluid als sociaal icoon.

---

CARLOS MONLEÓN  
*Many Suns*

*Many Suns* brengt een reeks vloeistoffen samen in een one-night bar: een gezamenlijke, performatieve proeverij van druivenbouillons en wijnen. Het gehemelte, een grot van waaruit men tevoorschijn komt in kristallijn licht. Een ritme van slokjes dat de eenheid van de nacht en de veelheid van dagen repeteert. Een spel van sponzen en zwaartekracht: drinken totdat we vaten worden, vloeibaar zoals de logica van getijden.

CARLOS MONLEÓN werkt met verschillende processen en materialen, levend en niet-levend, die resulteren in sculpturale en participatieve kunstwerken. Deze bestrijken verschillende niveaus van lichamelijke sensatie en bewustzijn: van het microbiologische tot het performatieve en sociale lichaam. Zijn belangrijkste

onderzoekslijn volgt evolutionaire processen die voortkomen uit spijsvertering en cognitie en resulteren in de verdeling van biologische processen over multisoortelijke verstrengelingen en cybernetische metabolismen.

---

MARÍA PANDIELLO  
DJ-set

MARÍA PANDIELLO, een Spaanse DJ, gevestigd in Antwerpen, die bekend staat om haar eclectische, energieke sets die elektronische experimenten combineren met clubgerichte ritmes. Voortgekomen uit de levendige underground-scène van Spanje, heeft Pandiello een onderscheidende sound ontwikkeld, geworteld in techno, breakbeat en leftfield elektronische invloeden. Haar optredens worden gekenmerkt door precisie, gedurfde overgangen en een intuïtief gevoel voor sfeer, wat haar een groeiende reputatie oplevert

in Europese zalen en festivals. Buiten de DJ-booth is ze betrokken bij samenwerkingen en culturele projecten die diversiteit en innovatie binnen hedendaagse elektronische muziek bevorderen.

---

ALEJANDRA POMBO SU  
*Undercurrent Honey*

Alejandra Pombo Su onderzoekt dierlijke aanwezigheid via modulaties, vibraties en intensiteiten van de stem, als een lichaam dat losraakt van zijn huid en zich verbindt met een niet-lichamelijke, open en ongedefinieerde plek. Haar werk deconstrueert gevestigde relaties tussen de stem en een persoon, tussen uitdrukken en uitgedrukt worden, autofictie en het worden van iets post-humaans of buitenaards. Zo creëert zij een negatieve dynamiek die de meetbaarheid tussen zijn en verschijnen ondermijnt, ten gunste van ontregelende, vaak viscerale

ervaringen waaruit ont-snappen onmogelijk is.

ALEJANDRA POMBO SU is een multidisciplinaire kunstenaar die woont en werkt in Santiago de Compostela (Spanje). Haar performantieve praktijk resulteert in onconventionele benaderingen van stabiele media. Ze onderzoekt materiaal en medium in termen van hoe, eerder dan wat. Ze behaalde een doctoraat in de beeldende kunsten met een proefschrift over de paradoxen en effecten van het introduceren van performativiteit in de hedendaagse kunst.

---

ANNA REUTINGER  
*Hats for Communal Celebration*

Als onderdeel van M HKA's jaarlijkse Art's Birthday-vieringen presenteert Anna Reutinger de participatieve performance *Hats for Communal Celebration*. In Europa vóór de 19<sup>e</sup> eeuw waren individuele

verjaardagsvieringen doorgaans voorbehouden aan de elite, terwijl vieringen met een meer gemeenschappelijk karakter gebruikelijk waren onder niet-elitaire groepen. Via een reeks verjaardagshoeden nodigt de kunstenaar het publiek uit om de vele eregasten te worden en een visie op kunst te vieren die gemaakt is voor en door velen.

ANNA REUTINGER put uit opstandige nonnen, opstandigen van textielarbeiders en planten die hun tuiniers ontgroeien om daden van verzet op te roepen. Met tweedehands textiel, natuurlijke kleurstoffen, metaalschroot en sociale ontmoetingen omarmt zij hands-on onderzoek en onthult ze ambacht als katalysator voor verbinding, collectieve verbeelding en gedeeld verzet.

---

STEF VAN LOOVEREN  
*OPUS II*

De performance *OPUS II* opent de tentoonstelling van Stef Van Looveren en vormt het eerste hoofdstuk van het werk. In plaats van een voltooide installatie zijn bezoekers getuige van een ruimte die in real time wordt geconstrueerd via een geritualiseerde processie waarin performers objecten dragen en activeren die het ruimtelijke en symbolische kader vormen dat later de tentoonstelling zal bepalen.

Centraal in deze woorde-schat staat een triade van geluidsproducerende vormen – orgelachtige structuren, klokvormen en elementaire vaten – die cycli van transformatie, vernieuwing en verval oproepen. Verzilverde oppervlakken, veranderend licht en belichaamde beweging vervagen figuratieve referenties en creëren

een alchemistische atmosfeer waarin identiteiten oplossen, herschikken en opnieuw verschijnen via geluid, gebaar en materiële verandering. De performance wordt gepresenteerd binnen het IN SITU-programma, waarin nieuwe locatie-specifieke installaties voor het museum worden ontwikkeld.

STEF VAN LOOVEREN is een Belgische multidisciplinaire kunstenaar die werkt met performance, video, sculptuur en installatie. Hun praktijk verkent genderidentiteit, queerness en de performativiteit van het lichaam, vaak met humor en prothetische objecten om in vraag te stellen hoe identiteiten worden gevormd, beperkt en bevrijd.

## M HKA-COLLECTIE

---

DOROTHY IANNONE  
*Extase*, 1970  
(door Dorothy Iannone, geïllustreerd met een lied van Robert Filliou)

*Extase* werd in 1970 gepubliceerd als een samenwerking tussen Dorothy Iannone en Robert Filliou, waarin Iannone's originele tekeningen en een lied van Filliou samenkomen. In datzelfde jaar nodigde Filliou haar uit om een essay bij te dragen aan *Teaching and Learning as Performing Arts*, waarin zij schreef: "Deze dagen ben ik geïnteresseerd in extase. Dat wil zeggen, denk ik, dat ik het de hele tijd wil. Het doet er niet toe wat men zegt over de aard van extase; ik heb het gevoel dat men zich zó zou kunnen beperken dat het de helft van de tijd mogelijk zou zijn – en dat is als de hele tijd."

DOROTHY IANNONE was een Amerikaans, in Berlijn gevestigde kunstenaar, gevierd om haar expressieve, erotische en autobiografische werk. Via schilderkunst, tekeningen, sculpturen en kunstenaarsboeken onderzocht zij thema's zoals liefde, seksualiteit, vrouwelijke verlangens en een spirituele eenheid. Haar uitgesproken persoonlijke stijl – zowel vreugdevol als grensoverschrijdend – stelde censuur herhaaldelijk op de proef. Haar compromisloze toewijding aan artistieke vrijheid en persoonlijke waarheid heeft haar tot een sleutelpersoon in de feministische en naoorlogse avant-garde gemaakt.

---

ROBERT FILLIOU  
*Research in Arts and Astrology*, 1972

Deze reeks toont de geboortedata van persoonlijkheden, vrienden en belangrijke religieuze

figuren zoals God of Boeddha. De ordening volgt de tekens van de dierenriem. Zo worden verbindingen gesuggereerd tussen de aardse en de spirituele wereld. Het werk krijgt extra intensiteit door autobiografische notities.

ROBERT FILLIOU was een Franse kunstenaar gelieerd aan Fluxus, wiens werk speels afrekende met traditionele ideeën over kunst en auteurschap. Bekend om zijn concept van het "Eternal Network" en als uitvinder van Art's Birthday, omarmde Filliou samenwerking, toeval en alledaagse handelingen als creatieve daden. Zijn praktijk omvatte performance, poëzie, objecten en video, vaak doordrongen van humor en filosofische reflectie. Filliou's overtuiging dat "kunst is wat het leven interessanter maakt dan kunst" blijft centraal in zijn nalatenschap.

## INBOX- TENTOONSTELLING

---

INBOX: *I You Me We Us*  
16.01 - 22.02.2026

Deze tentoonstelling maakt deel uit van Art's Birthday 2026, dat plaatsvindt op 17 januari en elk jaar in het M HKA wordt gevierd als eerbetoon aan Robert Filliou. Ze brengt drie in België gevestigde Spaanse kunstenaars – Alex Reynolds, Laura Palau en Andrea Zavala (laatste in samenwerking met Adriano Wilfert) – in dialoog met een werk uit de M HKA-collectie van Margaret Salmon. De tentoonstelling omvat drie videowerken en één boek die behoren tot een gedeelde tegenwoordige tijd en samen een soort familie vormen.

De tentoonstelling weer- spiegelt thema's als geboorte, erfenis, gemeenschap en kwetsbaarheid. Via beelden, zorgende

gebaren en intergenerati- onele kennis onderzoekt het project hoe lichamen, relaties en gedeelde prak- tijken geschiedenissen voortdragen – soms uitrek- kend, soms brekend, altijd transformerend. Door huishoudelijke rituelen en collectieve ervaringen samen te brengen, bieden de werken een tedere blik op hoe we het idee van wedergeboorte verbeelden via aanraking, herin- nering en de alledaagse handelingen die ons met elkaar verbinden.

---

LAURA PALAU  
*Llevar les engines a través de tres generaciones,*  
5'32", 2022

De heimwee die Palau voelt wanneer zij ver van huis woont, doet haar het leven zien als een soort spanning. Zowel hier als daar zijn, maakt dat de kunstenaar de rurale context beschouwt als een circulariteit tussen hardheid en zachtheid,

keratine en cellulose, oraliteit en vlees. Een van de resultaten van dit kijken vanop afstand is *Tonsillitis Across Three Generations*, een video waarin haar grootmoeder, haar moeder en zichzelf een cirkel vormen om hun polsen in te wrijven met zelfgemaakte olijfolie om keelpijn te verlich- ten – een praktijk die van generatie op generatie wordt doorgegeven en die spreekt over de verbin- dingen tussen organen van het lichaam en de vrouwen van dezelfde familie (frag- ment uit een tekst van Francisco Ramallo).

De praktijk van LAURA PALAU, gebaseerd op verha- len vertellen in meerdere disciplines, reageert op de klimaat- en sociale nood- situatie en transformeert publieken en gemeenschap- pen waarmee zij werkt in participatieve laboratoria. Puttend uit feministische perspectieven en de rurale kennis waarmee zij is opgegroeid, verweeft haar

werk zorgende rituelen en tracht het dichotomieën zoals mens versus natuur, ruraal versus stedelijk en lokaal versus globaal te verzoenen. Via deze aanpak daagt zij binaire gedach- ten uit zoals die door de westerse academische wereld zijn vastgelegd.

---

ALEX REYNOLDS  
*Peel, 1'30", 2022*

Twee handen die behoren tot verschillende licha- men onderhandelen hun bewegingen in de bijna erotische handeling van het pellen van een sinaas- appel. In een statisch shot dat verwijst naar de conventies van barokke stillevens, legt deze uiterst tactiele opname het gesprek vast tussen de vingers en het sappige lichaam dat zij pellen. Reynolds' artistieke prak- tijk draait rond een con- stante verkenning van onze manieren van relate- ren en affectie via meer- dere registers en formaten,

vooral zoals deze tot uiting komen in de taal van film.

ALEX REYNOLDS onderzoekt onze vormen van relatie en affectie zoals die belichaamd verschijnen in filmische taal, waarbij zij de conventies van het medium bevraagt om het emanciperende potentieel van spel te verkennen. Door de grenzen van filmtaal te vervagen, overschrijft haar werk het strikt visuele en vindt het expressie in geluid, tekst, fotografie of sculptuur.

---

MARGARET SALMON

*I You Me We Us*, 16', 2018  
Collectie: Stad Antwerpen,  
in langdurige bruikleen  
aan het M HKA

*I You Me We Us* probeert de alledaagse menselijke ervaring in minutieuze details vast te leggen, doordrenkt met een gevoel van poëzie en kwetsbaarheid. Close-ups van gebarende, spelende, aanraking zoekende en schrijvende

handen worden afgewisseld met beelden van planten en bloemen onder gekleurd licht. Het werk richt zich op de intimiteit van het tonen van affectie door aanraking. Tegelijkertijd herinnert het aan het meest essentiële aspect van liefde, genegenheid en zorg: menselijke aanwezigheid en interactie.

MARGARET SALMON laat zich in haar oeuvre inspireren door filmstromingen zoals Cinema Vérité, het Italiaans neorealisme en de Europese avant-garde. Ze ontwikkelt een intieme, observerende praktijk die geleefde ervaring, subtiele gebaren en de sociale realiteiten van het dagelijks leven centraal stelt.

---

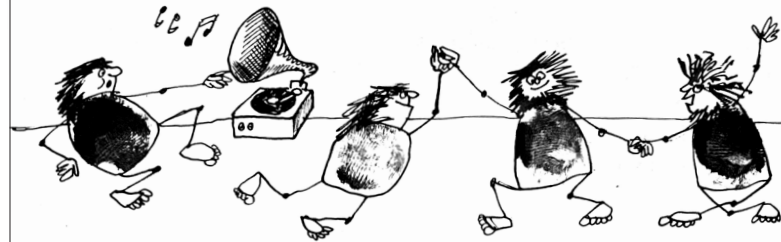
ANDREA ZAVALA FOLACHE en  
ADRIANO WILFERT JENSEN  
*Sex and Place vol. 1*,  
*Preliminaries*, 2025

Andrea Zavala Folache en  
Adriano Wilfert Jensen  
presenteren *Sex & Place*

vol. 1-4, een onderzoek naar semi-anonieme en score-gebaseerde collectieve schrijfpraktijken als hulpmiddel om gedeelde zorgen te articuleren op het gebied van intimiteit, kinderopvang en (a)seksualiteit. Hun gezamenlijke praktijk wordt gekaderd door het latente concept *Domestic Anarchism*.

ANDREA ZAVALA FOLACHE en  
ADRIANO WILFERT JENSEN  
zijn choreografen en co-ouders van de tweeënhalf jaar oude Penélope Cleo. Samen onderzoeken zij hoe netwerken van solidariteit

kunnen worden uitgebreid voorbij biologische, gekozen en nationale families. Zij beschouwen dans als een uitgebreid instrumentarium dat gebruikt kan worden om te voelen en betekenis te creëren met hun medewerkers en met het publiek. Een alternatieve plot van internationale artistieke samenwerking wordt onderzocht, gebaseerd op tijdelijke samenwoning – en herdenkt artistieke productiemodi in relatie tot reproductieve noden, en vice versa.



# Geboortstag der Kunst

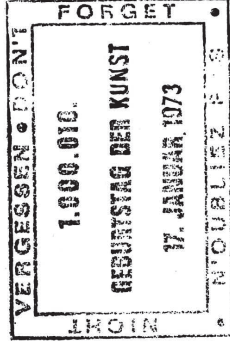
Von MARIE HÜLLENKREMER

Mitteilungen der Neuen Galerie Aachen schmückt seit kurzem ein großer rätselhafter Stempel. „Nicht Vergessen — Don't forget — 'N'oubliez pas“ ist da zu lesen und in der Mitte: „1 000 010. Geburtstag der Kunst — 17. Januar 1973.“ Was sich so geheimnisvoll anseht, ist eine Bräufing des stets erfindungsreichen französischen Künstlers Robert Filliou, der schon einmal in der Neuen Galerie ausgestellt hat und dabei ein Konzept zum Austausch von Kriegsdenkmälern zweiländ ausarbeitete.

— den Geburtstag der Kunst feiern, die so Filliou — das Licht der Welt vor 1 000 010 Jahren erblühte. Zu den merkwürdigen zehn Jahren hintereinander kam Filliou, weil er 1963 ein Buch veröffentlichte mit dem Titel „Gedüsterte Kunstgeschichte“, dem zufolge eine Million Jahre vorher die Kunst geboren wurde — mit dem ersten Menschen. Denn als der erste Mensch die Erde bevölkerte, war damit auch der Keim zur Kunst gelegt.

Das ungewöhnliche Ereignis wollen Dr. Wolfgang Becker und Robert Filliou gefeiert feiern: mit zwei Bands, mit einem Riesenkuchen, mit Bier, Tanz und allem Drum und Dran. Am besten notieren Sie gleich: 17. Januar, Geburtstag der Kunst!

**ABS.: NEUE GALERIE PER STRAßT AACHEN**



**AN DIE KULTURREDE-  
DER AACHENER NACHRICHTEN  
Z. H. V. FRAU MARIE HÜLLENKREMER  
AACHEN  
THEATERSTRASSE**

51

## COLOFON

### Kunstenaars:

Juan Domínguez  
Annea Lyvv Dreisz  
Robert Filliou  
Raquel Gualtero  
Dorothy Iannone  
Fermín Jiménez Landa  
Laura Llaneli  
Carlos Monleón  
María Pandiello  
Alejandra Pombo Su  
Anna Reutinger  
Stef Van Looveren

### INBOX-tentoonstelling:

Margaret Salmon  
Alex Reynolds  
Laura Palau  
Andrea Zavala  
Folache & Adriano  
Wilfert Jensen

### Curatoren:

Joanna Zielińska  
Javi Cruz  
Kathleen Van  
Langendonck

### Productie:

Lode Geens  
Bart Prinsen  
Léone Van den Schriek  
Almudena de Obeso  
Cristina Esteras  
Peter De Clerck  
Alexia Devos

### Grafisch ontwerp:

Pauline Scharmann

### Technisch team:

Jurgen Addiers  
Leen Bosch

### Ushers:

Yasmine Akondo  
Sanne De Wolf  
Hendrik Marck  
Daan T'Jong  
Hanne Van der Zijp  
Nele Van fraeyenhoven  
Eline Van Riet  
Katelijne Verheyen  
Lot Wens

### Bemiddeling:

Sofie Gregoor  
Lotte Bode

### Communicatie:

Bert De Vlegelaar  
Katrien Maes  
Luna Yer

### PERFORMANCE

RAQUEL GUALTERO

### Regie & Performance:

Raquel Gualtero

### Regieassistentie:

Lipi Hernández

### Dramaturgische

ondersteuning:

Albert Pérez

### Muziekcompositie:

Lina Bautista

### Lichtontwerp:

Arnau Sala

### Kostuumontwerp:

Jorge Dutor

### Fotografie:

Marga Parés

### Productie:

El Climamola

### Met de steun van:

Eduard Pou  
Katerine Olivares

### Coproducenten:

Festival Danseu,  
Regering van  
Catalonië

### In samenwerking met:

Fabra i Coats -  
Creation Factory,  
Cardant Cultura,  
Sismograf Festival

### PERFORMANCE

STEF VAN LOOVEREN

### Stef Van Looveren

#### Studio:

Anaïs Maes  
Aukje De Coen  
Bruno Heselmans  
Céline Yetter  
Inci Gül Civelekoglu  
Quinten Ornelis  
Tamara Sam García

### Performance:

Adelita Baks  
Adrien Souchet  
Arya K/Nell  
Inci Gül Civelekoglu  
Manuel Joaquin  
Gutierrez Ruiz  
Michiko Limanya  
Mira Biermans  
Sam Hawkes  
Sam Van Goethem  
Stef Van Looveren  
Tamara Sam García  
Tuchila Jamees



Robert F illiou, Monsters are Inoffensive, postkaart

 **EUROPALIA  
ESPANA**

**AC/E**  
ACCION CULTURAL  
ESPAÑOLA

 **aecid**



**KONINKRIJK BELGIË**  
Federale Overheidsdienst  
Buitenlandse Zaken,  
Buitenlandse Handel en  
Ontwikkelingssamenwerking

 **MINISTERIO  
DE ASUNTOS EXTERIORES, UNION EUROPEA  
Y COOPERACION**

 **national lottery**  
MUCH MORE THAN JUST GAMES

Deze editie van Art's Birthday in het M HKA wordt georganiseerd samen met Europalia España.

 **Vlaanderen**  
verbeelding west



**ALLEN & OVERY**