deAuteurs,

Jaarverslag 2020

voor auteurs, door auteurs

deauteurs.be

Voorwoord 2

1. Juridische structuur en bestuur 3

2. Inningen en verdelingen 6

3. Jaarcijfers 2020 10

4. Culturele steun, beurzen en promotie 19

5. deAuteurs Incubator 26

6. Juridisch advies en contractonderhandelingen 30

7. Depots 32

8. Belangrijke gebeurtenissen en politieke ontwikkelingen tijdens en na de afsluiting van het boekjaar 2020 35

9. Communicatie 41

10. Het Europees Huis van de Auteurs 44

11. Voorstelling Raad van bestuur en team 47

Beste collega-auteurs,

Velen onder jullie hebben ongetwijfeld één van de moeilijkste jaren achter de rug. Er valt veel negatiefs te zeggen over de destructieve impact van de coronamaatregelen op de creatieve sector, maar wat ik graag onthoud is dat jullie een enorme weerbaarheid hebben getoond. Theaterstukken gingen online in première want de zalen bleven dicht, terwijl de sector er nochtans alles aan gedaan had om voorstellingen op een veilige manier te organiseren. Filmproducties werden heropgestart met crews die zich onvervaard leken aan te passen aan het nieuwe normaal. Toch bleven de bioscopen gesloten. Waar auteurs van boeken voorheen het hele land doorkruisten, brachten ze nu hun lezingen online. Het is maar dankzij het relanceplan van de Vlaamse regering en het vrijmaken van extra budgetten op regionaal- en gemeenschapsniveau dat de creatieve sector een doorstart zal kunnen maken. En dan nog... .

Het einde van de pandemie mag dan in zicht zijn, de gevolgen zullen zich nog lang laten voelen. Ik denk aan onze nieuwe generatie auteurs, studenten die in de grootste onzekerheid aan de weg hebben getimmerd, jonge creatievelingen zonder statuut. De toekomst van onze sector heeft een flinke deuk opgelopen. Dat cultuur in tijden van crisis essentieel is, is nu duidelijk bewezen maar tegelijk is gebleken dat het culturele veld niet kan overleven zonder de nodige steun. Daarom is het zo belangrijk dat we blijven samenwerken om op te komen voor onze rechten.

In de nabije toekomst, wanneer het leven weer op volle snelheid draait, komen er tal van nieuwe uitdagingen op ons af. De snelle technologische ontwikkelingen zoals de opkomst van streaming is niet meer te stoppen. Zelfs voor theater en optredens zal dit misschien nooit meer verdwijnen. De verdere groei van nieuwe media zoals podcast, AR/VR en YouTube doet nadenken hoe er voor de rechthebbenden in een evenredige en billijke vergoeding kan worden voorzien, al dan niet via het collectief beheer. deAuteurs ziet het alleszins als een uitdaging om in deze nieuwe toekomst de rechten van onze leden te blijven verdedigen en beheren. En dat kan alleen maar dankzij ons onmisbare gemotiveerde team dat ik namens onze raad van bestuur graag wil bedanken om er elke dag weer te staan. Ik hunker alvast naar onze eerstvolgende raad van bestuur in levende lijve en om jullie allemaal in een dichte of verdere toekomst terug te zien.

Raf Reyntjens,
Voorzitter deAuteurs

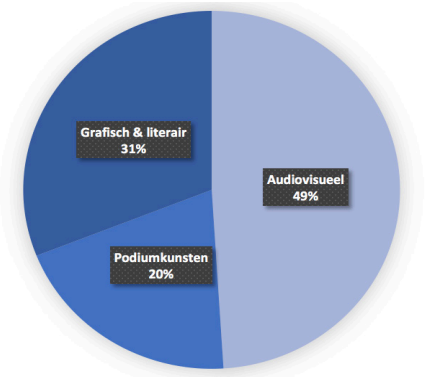
Een ontwerp van deAuteurslid Sine Ozbilge
vlnr. Ikram Aoulad, voorzitter Raf Reyntjens
en vice-voorzitters Brunhilde Borms en Angelo Tijssens.

1. Juridische structuur en bestuur

Op 1 januari 2020 werd het nieuwe Wetboek van Vennootschappen en Verenigingen (WVV) van kracht voor alle vennootschappen, verenigingen en stichtingen opgericht vóór 1 mei 2019. deAuteurs (ondernemingsnummer 0837.299.149) werd in het boekjaar 2020 onder de WVV dus een CV zonder winstoogmerk. De statuten worden in die zin gewijzigd.

deAuteurs werd als vennootschap vergund bij ministerieel besluit van 25 augustus 2011, gepubliceerd in het Belgisch Staatsblad op 7 september 2011. De maatschappelijke zetel van de Vennootschap is gevestigd in de Koninklijke Prinsstraat 87 te 1050 Brussel. Katrien Van der Perre is de Algemeen directeur van deAuteurs. De voorzitter van de raad van bestuur is Raf Reyntjens en Angelo Tijssens en Brunhilde Borms zijn de twee vicevoorzitters.

Eind december 2020 telde deAuteurs 1576 leden, nadat er in de loop van het jaar 165 nieuwe auteurs aansloten en 7 auteurs ontslag namen. Het merendeel van de leden van deAuteurs is actief in de audiovisuele sector. Binnen podiumkunsten en literatuur zien we evenwel een snelle toename van het aantal leden.



1.1 VERHOUDING MET ANDERE BEHEERSVENNOOTSCHAPPEN OF COLLECTIEVE BEHEERSORGANISATIES

deAuteurs werd op vraag van de Nederlandstalige leden van SACD en SCAM opgericht als onafhankelijke beheersvennootschap, om de werking nog beter te kunnen afstemmen op hun vragen en noden. Er werd gekozen voor een nauwe samenwerking met SACD en SCAM op vlak van backoffice en internationaal beheer. Op die manier werd de vlotte opvolging van het rechtenbeheer gegarandeerd en konden de kosten worden geoptimaliseerd. deAuteurs tekende mandaten met zowel SACD (inning en/of verdeling van audiovisuele rechten fictie en theaterrechten) als SCAM (inning en/of verdeling van audiovisuele rechten non-fictie). Dankzij die mandaten is deAuteurs ook internationaal vertegenwoordigd.

Het beheer van de internationale rechten is een ingewikkeld kluwen. deAuteurs kreeg in 2020 hier heel wat vragen over en stelt zich tot doel om hierover nog duidelijker te kunnen communiceren naar haar leden. Ze blijft daarom aandringen op transparante informatie bij de buitenlandse zustervennootschappen.

deAuteurs is vennoot van Auvibel cvba. deAuteurs zetelt in de raad van bestuur van Auvibel en is vertegenwoordigd in de colleges van auteurs van audiovisuele werken (CAV), sonore werken (CAS) en van auteurs van literaire en fotografische werken (CALP). deAuteurs is vennoot van Reprobel cvba. deAuteurs zetelt in de raad van bestuur van Reprobel en is vertegenwoordigd in de colleges van auteurs. Zij heeft een beheermandaat gegeven voor "inning op mandaatbasis voor prints van auteursrechtelijk beschermde werken/uitgaven" en voor "welbepaalde vormen van digitaal hergebruik".

deAuteurs is tenslotte ook lid van de Society of Audiovisual Authors (SAA).

1.2 MISSIE EN AMBITIES VAN DEAUTEURS

deAuteurs wil Nederlandstalige auteurs op een correcte, transparante en efficiënte wijze vertegenwoordigen in binnen- en buitenland door het beheren van hun rechten, het verdedigen van hun belangen en het bieden van juridische en professionele ondersteuning. Dat gebeurt in een constructieve dialoog met gebruikers en overheid. De missie wordt vertaald in vier prioritaire doelstellingen:

1. Correcte en transparante inning en verdeling van rechten
2. Juridisch advies en professionele ondersteuning
3. Steun aan auteursprojecten en promotie van hun werk
4. Uitbouwen van een internationaal netwerk

1.3. CONTROLE

De rekeningen van de vennootschap worden gecontroleerd door een commissaris. Op grond van het vennootschapsrecht wordt de commissaris door de Algemene Vergadering benoemd, op voorstel van de raad van bestuur. De Algemene Vergadering van 13 juni 2018 benoemde Jean-Benoît Ronse, Bedrijfsrevisoren RONSE-DE CRAENE, Rendestede 31 te 9400 NINOVE, op voorstel van de raad van bestuur opnieuw als commissaris voor een mandaat van drie jaar. De beheersactiviteiten worden ook gecontroleerd door de Controledienst van de beheersvennootschappen voor auteursrechten en naburige rechten van de FOD Economie. De vennootschap heeft een algemeen beleid om belangenconflicten te vermijden en een klachtenprocedure.

Sebastiaan Van Doninck

In november 2020 ontving illustrator Sebastiaan Van Doninck de Boekenpauw, de prijs voor het mooist geïllustreerde kinder- en jeugdboek van het voorbije jaar, voor zijn werk in 'De fantastische vliegwedstrijd'.

2. Inningen en verdelingen

INNINGEN

Inningen	2018	2019	2020
Audiovisueel	€ 2.636.853,06	€ 2.591.991,16	€ 3.949.606,15
Theater	€ 506.465,08	€ 605.323,55	€ 322.873,42
Reprografie	€ 93.953,15	€ 109.275,04	€ 164.121,81
Thuiskopie	€ 62.436,58	€ 195.070,49	€ 68.318,93
Leenrecht	€ 62.698,22	€ 47.641,59	€ 47.221,62
Onderwijs en onderzoek	€ 27.793,98	€ 53.916,86	€ 20.842,00
Prints	NVT	NVT	€ 48.099,02
Exclusiviteitspre-mies		€ 11.400,00	€ 2.857,20
TOTAAL	€ 3.390.200,07	€ 3.614.618,69	€ 4.623.940,15

VERDELINGEN

Verdelingen	2018	2019	2020
Audiovisueel	€ 2.146.393,48	€ 2.138.966,41	€ 3.173.936,56
Theater	€ 433.307,93	€ 466.604,70	€ 301.082,58
Reprografie	€ 69.142,86	€ 130.953,65	€ 70.304,75
Thuiskopie	€ 142.430,79	€ 74.505,31	€ 103.521,67
Leenrecht	€ 66.787,96	€ 90.724,30	€ 41.111,63
Onderwijs en onderzoek	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
Prints	NVT	NVT	
Exclusiviteitspre-mies		€ 11.172,00	€ 2.800,06
TOTAAL	€ 2.858.063,02	€ 2.912.926,38	€ 3.692.757,25

2.1 AUDIOVISUEEL

deAuteurs onderhandelt contracten met de Vlaamse zenders, distributeurs en andere exploitanten. Ook in 2020 ging bijzondere aandacht uit naar de onderhandelingen van de online-rechten; het spreekt voor zich dat deze digitale exploitaties correct vergoed moeten worden. Met DPG/Medialaan werd een akkoord bereikt voor alle exploitaties, inclusief de digitale exploitaties en de vergoeding van de webisodes. Met de openbare omroep VRT echter verliepen de onderhandelingen moeizamer, en kon nog steeds geen akkoord worden bereikt over de digitale exploitaties op VRT NU. Om uit de impasse te geraken, heeft deAuteurs voorgesteld om een bemiddelingspocedure op te starten. Eén van de grote moeilijkheden is nog steeds het gebrek aan accurate gegevens van de sterk groeiende online-exploitaties. Sommige gebruikers beweren slechts steekproefsgewijs over deze gegevens te beschikken, wat de onderhandelingen uiteraard bemoeilijkt. Dat het anders kan, bewijst de samenwerking met Streamz en de cultuurzender Podium 19 waar alle gegevens correct en tijdig werden doorgegeven.

2.2 PODIUMKUNSTEN

2020 was een moeilijk jaar voor de podiumkunsten. Door de verplichte sluiting van de theaters en culturele centra vanwege de COVID-19-pandemie zag deAuteurs de inkomsten uit de opvoeringsrechten met bijna de helft terugvallen tegenover het vorige jaar. Tegelijkertijd maakten heel wat van onze leden van de nood een deugd. Auteurs experimenteerden volop met nieuwe en hybride theatervormen die ook buiten het klassieke circuit gebracht konden worden.

2.3 LITERATUUR EN ILLUSTRATIES

Via de overkoepelende beheersvennootschap Reprobel ontvangt deAuteurs verschillende vergoedingen. Reprobel kon in 2020 na een aantal moeilijke jaren betere resultaten voorleggen dan verwacht. Mede hierdoor, maar ook door de objectivering van de opeisingen, zitten de door deAuteurs geïnde vergoedingen in stijgende lijn. In 2020 inde deAuteurs € 164.121,81 aan reprografievergoedingen, € 47.147,19 leenrecht en € 20.842,00 voor de vergoeding ter illustratie van onderwijs en onderzoek. In 2020 ontving deAuteurs voor het eerst ook een vergoeding voor prints ten belope van € 48.099,02. Het gaat om een nieuwe vergoeding die buiten de wettelijke licenties valt. deAuteurs wordt door Katrien Van der Perre en Carlo Van Baelen vertegenwoordigd in de raad van bestuur van Reprobel en in het auteurscollege door Lara Leo en Carlo Van Baelen. deAuteurs is sinds de zomer van 2020 voorzitter van het auteurscollege.

Via Auvibel ontving deAuteurs daarnaast ook de vergoeding voor de literaire thuiskopie t.w.v. € 36.390,53. deAuteurs wordt door Katrien Van der Perre vertegenwoordigd in de raad van bestuur van Auvibel en in de auteurscolleges door Lara Leo.

2.4 RECHTEN DIE NIET BINNEN DE TERMIJN WERDEN VERDEELD EN BETAALD ARTIKEL XI.252. § 1 WER)

Sinds 01 januari 2018 geldt een termijn van 9 maanden na de afloop van het boekjaar waarin de rechteninkomsten zijn geïnd en een verkorte termijn van 6 maanden na ontvangst van de bedragen als het gaat om bedragen ontvangen binnen het kader van een vertegenwoordigingsovereenkomst. Gezien deAuteurs nagenoeg al haar rechten ontvangt via een vertegenwoordigingsovereenkomst, geldt in de meeste gevallen de verkorte termijn van 6 maanden.

Binnen de rechten die deAuteurs ontvangt in het kader van haar mandaatovereenkomsten, dient er een onderscheid gemaakt te worden tussen de rechten waarvan bij de betaling een overzicht wordt verkregen van de bedragen per auteur (zoals het geval is bij de betalingen door SACD en SCAM) en de bedragen die onverdeeld aan deAuteurs worden gestort (zoals het geval is bij de betalingen door Reprobel en Auvibel).

De betalingen uit de eerste categorie werden in 2020 zoals steeds binnen enkele weken na ontvangst verdeeld en betaald aan haar leden. In uitzonderlijke gevallen konden de rechten niet binnen de wettelijke termijn betaald worden omdat deAuteurs niet (meer) beschikte over een geldig rekeningnummer of omdat de betaling op vraag van de auteur werd uitgesteld.

De bedragen die deAuteurs ontvangt via Reprobel en Auvibel worden zo snel mogelijk verdeeld volgens een realistische verdeelkalender. Gezien de manier van verdelen van Reprobel en Auvibel, waar voorschot en saldo ver uit elkaar kunnen liggen, is het echter niet mogelijk alle bedragen binnen de vooropgezette 6 maanden te verdelen. Een aantal rechten konden bovendien niet tijdig uitbetaald worden omwille van het ontbreken van een geldig rekeningnummer.

2.5 GEWEIGERDE LICENTIES EN REDENEN VAN WEIGERING (ARTIKEL XI.262, § 2 WER)

deAuteurs heeft in 2020 geen licenties geweigerd.

Nina Mouton

Nina Mouton, auteur van het erg succesvolle 'Mild Ouderschap' (geïllustreerd door Eva Mouton) bouwde haar ondersteuning aan jonge ouders verder uit aan de hand van individuele trajecten en webinars.

© Studio Rammeloo

3. Jaarcijfers 2020

INKOMSTEN

INKOMSTEN	
Audiovisueel SACD	€ 612.943,97
Audiovisueel SCAM	€ 70.691,16
Professionnel Theater	€ 420,62
Reprografie	€ 25.252,76
Prints	€ 7.695,84
Leenrecht	€ 7.950,73
Thuiskopie	-€ 7.233,86
Onderwijs&Onderzoek	€ 3.334,72
Overige rechten	€ 57,33
deAuteursfonds	€ 42.612,00
Overige	€ 1.399,92
TOTAAL	€ 765.125,19

UITGAVEN

UITGAVEN	
Personeel	€ 262.128,38
Kostendekking CCSA 90% 2020*	-€ 22.218,35
Recuperatie jaar-1 CCSA**	-€ 4.308,01
Huur	€ 18.406,77
Eigen kosten deAuteurs	€ 113.225,64
Herfacturaties SACD/SCAM***	€ 258.183,12
Afschrijvingen	€ 2.003,21
Organiek fonds****	€ 9.247,88
deAuteursfonds *****	€ 42.612,00
Belastingen	€ 5.876,09
Provisies	€ 69.000,00
Overige	€ 10.697,63
TOTAAL	€ 764.854,36

Resultaat (+) 2020	€ 270,83

3.1 RESULTATENREKENING

De resultatenrekening geeft een overzicht van de opbrengsten en kosten van een onderneming over een bepaalde periode, in de regel één jaar. Het saldo van de resultatenrekening is de over een bepaalde periode behaalde winst (positief saldo) of het geleden verlies (negatief saldo). Deze winst of dit verlies zal ook op de balans tot uitdrukking komen als mutatie in het eigen vermogen. De verwerking van het resultaat is de verwerking die wordt gegeven aan de winst of het verlies die worden gegenereerd aan het einde van een boekjaar.

* De CCSA (Contribution à caractère social et administratif) is de 1% administratieve kost die bij de inning van theaterrechten wordt aangerekend aan de organisator van de voorstelling. De raad van bestuur van 4 november 2018 besliste om een deel ervan aan te wenden voor de oprichting van een sociaal fonds voor auteurs in financiële problemen. Dat aandeel dient jaarlijks te worden bepaald door de raad van bestuur. Het overige percentage zou dan worden gebruikt voor administratieve doeleinden (in mindering van de personeelskosten).

** De gelden van het fonds die betrekking hebben op het jaar N-1 zullen jaarlijks in jaar N vrijgemaakt worden. Deze kunnen dan opnieuw worden aangewend voor administratieve doeleinden.

*** deAuteurs verleende een mandaat aan SACD en SCAM voor de inning en/of verdeling van audiovisuele rechten en theaterrechten. Zij kan daarvoor beroep doen op de diensten die met deze inning en verdeling samenhangen in ruil voor een vergoeding.

**** Deze rubriek omvat de wettelijke bijdrage van deAuteurs aan het organieke fonds tot financiering van de Controledienst bij de FOD Economie. Deze bedraagt 0,20 % op de reële inningen van het boekjaar.

***** Deze rubriek omvat het werkelijk besteed bedrag in 2020 aan het deAuteursfonds (culturele en educatieve doeleinden).

3.2 TOEWIJZING VAN DE KOSTEN

Volgens Art. XI.249 van het WER moet er in de jaarrekening een onderscheid gemaakt worden tussen directe en indirecte kosten per inningsrubriek.

TOEWIJZING KOSTEN

	Totaal	Direct	Indirect
Personeel	€ 262.128,38	50%	50%
Kostendekking CCSA 90% 2020	-€ 22.218,35	50%	50%
Recuperatie jaar-1 CCSA	-€ 4.308,01	50%	50%
Huur	€ 18.406,77	50%	50%
Eigen kosten deAuteurs	€ 113.225,64	50%	50%
Herfacturaties SACD/SCAM	€ 258.183,12	50%	50%
Afschrijvingen	€ 2.003,21	50%	50%
Organiek fonds	€ 9.247,88	50%	50%
deAuteursfonds	€ 42.612,00	50%	50%
Belastingen	€ 5.876,09	50%	50%
Provisies	€ 69.000,00	50%	50%
Overige	€ 10.697,63	50%	50%
TOTAAL	€ 764.854,36		

TOEWIJZEN KOSTEN

	Geïnde rechten	Verdeelde kosten	Direct	Indirect
Audiovisueel	€ 3.949.606,15	€ 653.311,55	€ 326.655,77	€ 326.655,77
Theater	€ 322.873,42	€ 53.407,08	€ 26.703,54	€ 26.703,54
Reprografie	€ 164.121,81	€ 27.147,69	€ 13.573,84	€ 13.573,84
Thuiskopie	€ 68.318,93	€ 11.300,76	€ 5.650,38	€ 5.650,38
Leenrecht	€ 47.221,62	€ 7.811,01	€ 3.905,51	€ 3.905,51
Onderwijs & Onderzoek	€ 20.842,00	€ 3.447,51	€ 1.723,76	€ 1.723,76
Prints	€ 48.099,02	€ 7.956,15	€ 3.978,07	€ 3.978,07
Exclusiviteit-spremies	€ 2.857,20	€ 472,61	€ 236,31	€ 236,31
TOTAAL	€ 4.623.940,15	€ 764.854,36	€ 382.427,18	€ 382.427,18

AANDEEL TOTALE KOSTEN PER GEINDE RECHTEN

	Personeel	Huur	Kosten deAuteurs	Herfacturatie	Overige	Totaal
Audiovisueel	€ 201.242,91	€ 15.722,41	€ 96.713,34	€ 220.530,89	€ 119.101,99	€ 653.311,55
Theater	€ 16.451,26	€ 1.285,28	€ 7.906,15	€ 18.028,02	€ 9.736,38	€ 53.407,08
Reprografie	€ 8.362,44	€ 653,33	€ 4.018,82	€ 9.163,93	€ 4.949,16	€ 27.147,69
Thuiskopie	€ 3.481,03	€ 271,96	€ 1.672,91	€ 3.814,67	€ 2.060,19	€ 11.300,76
Leenrecht	€ 2.406,07	€ 187,98	€ 1.156,31	€ 2.636,67	€ 1.423,99	€ 7.811,01
Onderwijs & Onderzoek	€ 1.061,96	€ 82,97	€ 510,35	€ 1.163,74	€ 628,50	€ 3.447,51
Prints	€ 2.450,77	€ 191,47	€ 1.177,79	€ 2.685,67	€ 1.450,45	€ 7.956,15
Exclusiviteit-spremies	€ 145,58	€ 11,37	€ 69,96	€ 159,54	€ 86,16	€ 472,61
TOTAAL	€ 235.602,02	€ 18.406,77	€ 113.225,64	€ 258.183,12	€ 139.436,81	€ 764.854,36

AANDEEL DIRECTE KOSTEN PER GEINDE RECHTEN

	Personeel	Huur	Kosten deAuteurs	Herfacturatie	Overige	Totaal
Audiovisueel	€ 100.621,46	€ 7.861,21	€ 48.356,67	€ 110.265,45	€ 59.551,00	€ 326.655,77
Theater	€ 8.225,63	€ 642,64	€ 3.953,07	€ 9.014,01	€ 4.868,19	€ 26.703,54
Reprografie	€ 4.181,22	€ 326,66	€ 2.009,41	€ 4.581,97	€ 2.474,58	€ 13.573,84
Thuiskopie	€ 1.740,52	€ 135,98	€ 836,46	€ 1.907,33	€ 1.030,09	€ 5.650,38
Leenrecht	€ 1.203,03	€ 93,99	€ 578,15	€ 1.318,34	€ 711,99	€ 3.905,51
Onderwijs & Onderzoek	€ 530,98	€ 41,48	€ 255,18	€ 581,87	€ 314,25	€ 1.723,76
Prints	€ 1.225,39	€ 95,74	€ 588,90	€ 1.342,83	€ 725,22	€ 3.978,07
Exclusiviteit-spremies	€ 72,79	€ 5,69	€ 34,98	€ 79,77	€ 43,08	€ 236,31
TOTAAL	€ 117.801,01	€ 9.203,39	€ 56.612,82	€ 129.091,56	€ 69.718,41	€ 382.427,18

AANDEEL INDIRECTE KOSTEN PER GEINDE RECHTEN

	Personeel	Huur	Kosten deAuteurs	Herfacturatie	Overige	Totaal
Audiovisueel	€ 100.621,46	€ 7.861,21	€ 48.356,67	€ 110.265,45	€ 59.551,00	€ 326.655,77
Theater	€ 8.225,63	€ 642,64	€ 3.953,07	€ 9.014,01	€ 4.868,19	€ 26.703,54
Reprografie	€ 4.181,22	€ 326,66	€ 2.009,41	€ 4.581,97	€ 2.474,58	€ 13.573,84
Thuiskopie	€ 1.740,52	€ 135,98	€ 836,46	€ 1.907,33	€ 1.030,09	€ 5.650,38
Leenrecht	€ 1.203,03	€ 93,99	€ 578,15	€ 1.318,34	€ 711,99	€ 3.905,51
Onderwijs & Onderzoek	€ 530,98	€ 41,48	€ 255,18	€ 581,87	€ 314,25	€ 1.723,76
Prints	€ 1.225,39	€ 95,74	€ 588,90	€ 1.342,83	€ 725,22	€ 3.978,07
Exclusiviteit-spremies	€ 72,79	€ 5,69	€ 34,98	€ 79,77	€ 43,08	€ 236,31
TOTAAL	€ 117.801,01	€ 9.203,39	€ 56.612,82	€ 129.091,56	€ 69.718,41	€ 382.427,18

VOLGENS ART XI 249 §3 WER

		2019	2020	Evolutie
Geïnde rechten	1.A	€ 3.614.618,49	€ 4.623.940,15	€ 1.009.321,66
Totaal kosten	1.B	€ 517.312,47	€ 764.854,36	€ 247.541,89
Totaal rechten + financiële opbrengsten	1.C	€ 995.486,12	€ 1.259.888,75	€ 264.402,63
* rechten in afwachting van inning	1.C.1	€ 9.802,44	€ 18,69	-€ 9.783,75
* te verdelen geïnde rechten	1.C.2	€ 538.271,43	€ 562.775,69	€ 24.504,26
* verdeelde geïnde rechten in afwachting van betaling	1.C.3	€ 447.412,25	€ 697.094,37	€ 249.682,12
* niet verdeelbare geïnde rechten (niet toewijsbaar)	1.C.4			€ 0,00
* financiële opbrengsten uit beheer van geïnde rechten	1.C.5			€ 0,00
Betaalde rechten	1.D	€ 2.912.926,38	€ 3.692.757,25	€ 779.830,87
Vergoedingen voor het beheer van rechten	2.	€ 517.388,59	€ 721.113,27	€ 203.724,68

3.3 RATIO BEHEERSKOSTEN

De ratio van de beheerskosten bedoeld in artikel XI. 256 WER wordt berekend door de directe en indirecte kosten voor het beheer van rechten te plaatsen tegenover het gemiddelde van de geïnde rechten van de laatste drie boekjaren, en niet meer tegenover de geboekte rechten.

De Controledienst hanteert volgende berekening voor de directe en indirecte kosten.

Bedrijfskosten (klasse 60/64) (excl. organiek fonds en sociaal fonds)
+ Financiële kosten voor eigen rekening (klasse 65)
+ Uitzonderlijke kosten (klasse 66)
- Recuperatie kosten voor derde (klasse 74)
- Aangelegde provisies + Teruggenomen provisies

Er is wettelijk bepaald dat deze ratio van de beheerskosten niet meer dan 15% mag bedragen. Als het kostenpercentage van de vennootschap hoger ligt dient dit te worden geargumenteerd.

Met een werkingspercentage van 14,01% voor 2020 blijft deAuteurs onder het wettelijke plafond.

	2017	2018	2019	2020
percentage beheerskosten	14,63%	12,71%	13,76%*	14,01%

* Rechtzetting: het jaarverslag van 2019 vermeldde een percentage van 14,70%. Een herberekening door de Controledienst bracht dit terug naar het correcte percentage van 13,76%.

3.4 INHOUDINGEN OP RECHTENINKOMSTEN

Op de Algemene Vergadering van 16 juni 2020 werd voorgesteld de provisionele inhouding voor alle rechten vast te leggen op 15%, uitgezonderd voor de exclusiviteitspremies waar een inhouding van 2% werd behouden.

Daarnaast werd door de raad van bestuur voorgesteld om 1% crisisbijdrage te heffen, gelet op de uitzonderlijke omstandigheden van de coronacrisis en de daarmee gepaard gaande daling van inningen binnen bepaalde repertoires.

Beide beslissingen werden unaniem goedgekeurd.

ACTIVA

Investeringen	€ 10.292,74
Nog te ontvangen opbrengsten	€ 14.872,61
Liquiditeiten	€ 1.860.537,64
Overlopende rekeningen	€ 6.086,30
TOTAAL ACTIVA	€ 1.891.789,29

PASSIVA

Volgestort kapitaal	€ 6.200,00
Resultaat	€ 360,43
Ledenaandelen	€ 35.650,00
Schulden op ten hoogste een jaar	
- leveranciers	€ 283.071,69
- belastingen	€ 70.691,70
Schulden met betrekking tot rechten	
Schulden op meer dan één jaar	
- voorbehouden te verdelen geïnde rechten	€ 221.955,14
Schulden op ten hoogste één jaar	
- met betrekking tot rechten in afwachting van inning	€ 18,69
- niet-voorbehouden te verdelen geïnde rechten	€ 340.820,55
- verdeelde geïnde rechten die niet het voorwerp zijn van betwistingen	€ 697.094,37
Overige	€ 202.926,72
Overlopende rekeningen	€ 33.000,00
TOTAAL PASSIVA	€ 1.891.789,29

3.5 BALANS PER 31.12.2020

Een balans is een document dat een samenvatting geeft van de activa en passiva, respectievelijk wat een bedrijf bezit en wat een bedrijf als middelen heeft. De balans wordt vaak vergeleken met een momentopname van de activa en passiva van een bedrijf aan het einde van een boekjaar. Het wordt vooral gebruikt door derden (banken, klanten, aandeelhouders, administraties,…) om de waarde van de onderneming te kennen en haar solvabiliteit te controleren. Het wordt ook gebruikt om de belastbare winst te bepalen en kan door bestuurders worden gebruikt om interne analyses uit te voeren. Om de transparantie en de waarheidsgetrouwheid van de balansen te garanderen, worden ze gecontroleerd door een commissaris. Het principe van de "dubbele boekhouding" vereist een evenwicht tussen de posten: het totaal van de ACTIVA zal altijd gelijk zijn aan het totaal van de PASSIVA.

ACTIVA EN PASSIVA OP DE BALANS
De belangrijkste onderdelen van de activazijde van de balans zijn:
• immateriële vaste activa (software, website, octrooien, licenties, enz.)
• materiële vaste activa (terreinen, gebouwen, machines, groot gereedschap, enz.)
• financiële vaste activa (financiële zekerheden, garanties, enz.)
• voorraden goederen en grondstoffen
• handels-, belasting- en sociale zekerheidsvorderingen die op de balansdatum nog verschuldigd zijn
• contanten, met bankrekeningen, verhandelbare effecten, andere geldbeleggingen, enz.

De belangrijkste posten aan de passiefzijde van de balans zijn:
• het eigen vermogen van de vennootschap (aandelenkapitaal, exploitatierekening, reserves, ingehouden winst, financieel resultaat en, indien van toepassing, uitgiftepremies)
• financiële schulden (het bedrag van de openstaande bankleningen en de bijbehorende rekeningen-courant)
• handels-, belasting- en sociale zekerheidsschulden die de onderneming nog heeft op de datum van opstelling van de balans. Het totaal aan activa minus het totaal aan schulden toont het netto vermogen van de onderneming en komt overeen met het eigen vermogen. Eigen vermogen is de werkelijke waarde van een bedrijf. Wat de balans van een beheersvennootschap onderscheidt van die van een gewone vennootschap, is de schuld aan de auteurs, dat wil zeggen: de rechten die aan de auteurs ter beschikking zijn gesteld en die moeten worden verdeeld. Deze schuld is aan de passiefzijde opgenomen onder de rubriek "Schulden met betrekking tot de rechten die voortvloeien uit het beheer van de rechten".

3.6 MODEL JAARREKENING (AFZONDERLIJKE BIJLAGE)

Iedere vennootschap is verplicht om zijn jaarbalans neer te leggen bij de Nationale Bank van België en dit uiterlijk 6 maanden na het einde van het desbetreffende boekjaar.
Dit gebeurt in principe door het opladen van een verkorte of een uitgebreide versie van de proef & saldibalans uit het gebruikte boekhoudprogramma.
Voor een beheersvennootschap is dit anders. Zij moeten het model gebruiken dat FOD Economie ieder jaar toestuurt.
Ook moeten zij de boekhoudkundige richtlijnen toepassen die door de FOD Economie opgelegd worden. De opvolging van deze regels brengen zware administratieve lasten met zich mee en deAuteurs betreurt dat er geen onderscheid wordt gemaakt voor de toepassing van deze zware administratieve verplichtingen naar gelang de grootte van de beheersvennootschap.

In vergelijking met de balans van iedere andere onderneming wordt:
a. het actief van de balans uitgebreid met 'vorderingen op rechten voortvloeiend uit de activiteit van het beheer van rechten'. Onder deze rubriek vallen alle vorderingen op gebruikers van rechten, inclusief de nog op te stellen facturen.
b. het passief van de balans wordt uitgebreid met 'schulden op rechten voortvloeiend uit de activiteit van het beheer van rechten'.

In vergelijking met de resultatenrekening van iedere andere onderneming:
a. worden de inhoudingen op auteursrechten als omzet geboekt
b. vertoont de resultatenrekening ook bepaalde bijzonderheden met betrekking tot de boeking van de bijdrage aan het organiek fonds en de bijdragen die bestemd zijn voor sociale, educatieve of culturele doeleinden (deAuteursfonds)

Naast de balans (activa en passiva) en de resultatenrekening, moeten er nog een aantal tabbladen ingevuld worden:
a. uitsplitsing per categorie van rechten voor de schulden op meer dan één jaar en schulden op ten hoogste één jaar (bedragen die vermeld staan op passiva van de balans)
b. uitsplitsing per categorie en per geografische uitsplitsing van de geïnde en verdeelde rechten

Olga Lucovnicova

Olga Lucovnicova kreeg een afstudeerbeurs voor haar eindwerk 'Nanu Tudor' waarmee ze meteen hoge ogen gooide op het Filmfestival van Berlijn. Ze nam er de Gouden Beer voor Beste Kortfilm mee naar huis. Dankzij de bekroning komt de film ook in aanmerking voor de Oscar voor beste kortfilm in 2022.

© Ilie Raducan

4. Culturele steun, beurzen en promotie

deAuteurs steunt haar leden door events te organiseren en ondersteunen, en aan de hand van een individueel beurzenprogramma. De coronacrisis had een grote impact op de creatieve sector en dat was ook voelbaar in onze culturele acties.

Een groot aantal events werd afgelast of verplaatst naar een latere datum zoals Theater Aan Zee waar we tal van events mee organiseren, Grafixx, het festival voor grafische kunsten waar we naar goede gewoonte een workshop sponsoren, of de Boekenbeurs waar deAuteurs deelneemt aan panels en de Apero Poëzie-namiddagen. Ook Smäbus, de internationale boekenconferentie in Zweden, werd verplaatst naar een nader te bepalen datum. deAuteurs is volop in gesprek met deze partners om in 2021 opnieuw deze samenwerkingen aan te gaan.

Hopelijk kunnen we dan weer ten volle van cultuur genieten!

4.1 CULTURELE STEUN

4.1.1 STRUCTURELE STEUN

Het belang van het bestaan van de beroepsverenigingen hoeft geen betoog: ze zijn broodnodig in de vertegenwoordiging en professionalisering van auteurs, over de grenzen van de verschillende auteursvennootschappen heen. Om die reden verleent deAuteurs een jaarlijkse steun aan de algemene werking van de Scenaristengilde, de Vlaamse Auteursvereniging (VAV), de Unie van Regisseurs en de Society of Audiovisual Authors (SAA).

Foto: Uitreiking Toneelschrijfprijs

Poëziedebuut Prijs

In samenwerking met het Poëziecentrum werd de Poëziedebuutprijs opnieuw uitgereikt, ditmaal niet tijdens Theater aan Zee maar in de Standaard der Letteren. Iduna Paalman ('De grom uit de hond halen'), Sis Matthé ('Persoonlijk geraakt'), Jens Meijen ('Xenomorf') en Peter Prins ('Contouren voor verderop') behoorden tot de genomineerden. Na een reeks videoportretten werd de winnaar - Iduna Paalman met haar debuutbundel 'De grom uit de hond halen'- bekendgemaakt in De Standaard eind augustus, en dit werd gekoppeld aan een interview en de publicatie van het winnende gedicht. Dankzij deze alternatieve vorm bereikte de uitreiking heel wat pers. In 2021 zetten we deze samenwerking graag verder. Naast de publicatie in De Standaard werd het nieuws ook opgepikt door o.a VRT NWS, Trouw, ...

Foto Iduna Paalman: © Irwan Droog

Toneelschrijfprijs

In samenwerking met Literatuur Vlaanderen reikten we voor de derde keer de Toneelschrijfprijs uit, ditmaal op het Theaterfestival in Brussel. De Nederlands-Vlaamse jury bestond in 2020 uit theaterauteur en regisseur Judith de Rijke (voorzitter), maker en acteur Rashif El Kaoui en cultuurjournalist Els Van Steenberghe. Zij nomineerden: 'Hertenleer' van Anna Carlier, 'Immens' van Vincent van der Valk & Casper Vandeputte, 'Ode aan Buldegart 'van Bastiaan Vandendriessche, 'De Poolse bruid' van Jibbe Willems. Vincent van der Valk & Casper Vandeputte wonnen de Toneelschrijfprijs 2020. 'De Poolse Bruid' van Jibbe Willems won de Vertaalprijs en kreeg een zeefdruk van Gerda Dendooven. We staan eveneens in nauw contact met het Theaterfestival van Avignon voor een lezing van 'De Poolse Bruid'. Jibbe sloot zich ook aan bij deAuteurs na zijn overwinning.

Cross-overLab (cross-overlab.com)

De Cross-over Pitch werd het Cross-overLab. Een programma van 6 maanden gedurende dewelke 6 deelnemers intensief begeleid worden om verhalen te ontwikkelen voor een nieuw medium, dat verschilt van datgene waar ze doorgaans in actief zijn. Naast een driedaagse workshop met 4 coaches bieden we de deelnemers 5 masterclasses aan van bekende cineasten, schrijvers, theatermakers, enz. om hen zoveel mogelijk te inspireren. We eindigen met een pitch op DraMaastricht. We werken voor dit event nauw samen met het Vlaams Film Fonds, het Nederlands Film Fonds, de Buren, Literatuur Vlaanderen, LIRA, het Fonds Creatieve Industrie, Creative Europe BE/NL en het Nederlands Letterenfonds. Het Lab loopt van april tot november 2021. De deelnemers zijn: Michael van Peel, Domien Huyghe, Lisette Ma Neza, Amira Daoudi, Willemiek Kluifhout en Yamina Takkatz. Op 20 april ging het Lab van start met een digitale kick-off.

Wanda & Film Fest Gent

Op 16 oktober vond op Film Fest Gent De Dag van het Diverse Filmberoep plaats. deAuteurs steunde de panels van het WANDA Collective en Represent. Samen met WIFTM Belgium (Women in Film, Television & Media Belgium), Wanda Collective, Represent en de Unie van Regisseurs werd een dag georganiseerd in het teken van gender- en culturele diversiteit in het film- en medialandschap.

Wanda Collective voerde een panelgesprek met enkele binnen- en buitenlandse regisseuses over hun huidige positie in de sector en op welke manieren deze verbetering verdient.

Tot slot volgde een panelgesprek door Represent over de problematiek rond culturele diversiteit in de audiovisuele sector.

Vertoning en debat Muidhond

In 'Muidhond' – die de publieksprijs won op Film Fest Gent en zijn Brusselse première had op 23 januari (BE) in BOZAR – vertelt regisseur Patrice Toye over de strijd van een man die worstelt met pedofiele gevoelens. De film is gebaseerd op het gelijknamige boek van forensisch psycholoog Inge Schilperoord.

Naar aanleiding van de filmrelease organiseerden we in samenwerking met deBuren een debatavond waar Patrice Toye en Inge Schilperoord in gesprek gingen met ethicus en medisch filosoof Ignaas Devisch en criminoloog Minne De Boeck over de worstelende mens en de zoektocht naar een meer menselijke visie op een maatschappelijk zeer delicate en relevante kwestie. Linda Duits (sociaal wetenschapper en auteur) modereerde.

'Ode aan de Verwondering' in Vrijstaat O.

Op 23 februari 2020 werd de boekvoorstelling van Ode aan de Verwondering hernomen in Vrijstaat O. Gerda Dendooven zorgde opnieuw voor de live illustraties bij de voordracht van VUB-rector Caroline Pauwels.

Apero Poëzie Gedichtendag

Op 31 januari 2020, Gedichtendag, organiseerde deAuteurs in samenwerking met het Poëziecentrum een Apéro Poëzie in Muntpunt. deAuteurs zorgde zoals gewoonlijk voor de live illustrator en dat was deze keer Korneel Detailleur.

4.2 BEURZEN - ONDERSTEUNING VAN AUTEURSPROJECTEN

Voor haar culturele acties kan deAuteurs samen met SACD en SCAM een beroep doen op een budget dat gevoed wordt door de Franse thuiskopierechten (d.i. de inning op de verkoop van lege audiovisuele dragers om in de privésfeer kopieën te maken). Een groot deel van het budget wordt besteed aan individuele beurzen voor leden. Het aanbod is zeer divers: reisbeurzen voor de Jeugdboekenbeurs in Bologna, beurzen voor de captatie van een choreografie of theaterstuk, ontwikkelingsbeurzen voor documentaires of literaire projecten. De coronacrisis had ook een impact op onze beurzen. Zo werden er geen beurzen uitgereikt om af te reizen naar internationale festivals, maar reikten we in alle categorieën wel substantieel meer beurzen uit.

4.2. 1 AUDIOVISUEEL

AFSTUDEERBEURZEN

Het beurzenprogramma van deAuteurs zet ook in op toekomstige makers. Jaarlijks kunnen twaalf audiovisuele masterstudenten aanspraak maken op een afstudeerbeurs van € 1.000 om hun project af te werken. Zo'n dertig masterstudenten van alle Vlaamse en Brusselse filmscholen pitchten hun afstudeerfilm in 2020 voor een jury van deAuteurs. Een hele nieuwe ervaring, want dat verliep zoals vele events volledig digitaal.

Volgende studenten ontvingen een beurs:

Naam	School	Project	Genre
Anke Merckx	KASK Gent	Open Poort	Documentaire
Olga Lucovnicova	LUCA School of Arts	My Uncle Tudor	Documentaire
Bakar Cherkezichvili	LUCA School of Arts	I Play, Therefor I am	Documentaire
Sarah Lederman	LUCA School of Arts	Les Racines de l'Eau	Documentaire
Joren Vandenbroucke	KASK Gent	WUK?!	Fictie
Nicole Ten Cate	RITCS	Noah	Fictie
Bjarne Huysmans	RITCS	Hoofdzaak	Fictie
Gert-Jan Verdeyen	LUCA School of Arts	At Night We Fly	Fictie
Jolke Van Aerde	KASK Gent	Het Land waar Niemand Doodgaat	Fictie
Julie Daems	KASK Gent	L'indigotier	Fictie
Mattias Bavré	KASK Gent	Behind Hills, Behind Trees	Fictie
Manaoch Beeftink	LUCA School of Arts	Heavy Hands	Fictie

Het is een mooie bevestiging van de keuze van projecten wanneer ze ook in hun verdere carrière worden gelauwerd. Zo won de film van Olga Lucovnicova de Gouden Beer voor Beste Kortfilm op de Berlinale en werd de film geselecteerd voor tal van internationale festivals. De masterfilm van Sarah Lederman werd geselecteerd voor de kortfilmcompetitie van het Filmfestival Oostende. Helaas strooide de coronacrisis ook hier roet in het eten voor de studenten, veel eindwerken zijn nu pas in afwerking en klaar voor release in 2021.

BEURS ONTWIKKELING VOOR DOCUMENTAIRE

Dit jaar werden beurzen van € 1.000 ter beschikking gesteld voor projecten in de schrijf- of ontwikkelingsfase van een documentaire. Hiermee wil deAuteurs extra steun bieden aan een project, los van de productie of verspreiding van de film. Deze steun werd mogelijk gemaakt door SCAM België en toegekend aan Kristof Bilsen ('I'm So Sorry'), Piet Eekman ('Rood'), Elvis Peeters ('De Nieuwe Natie') en Steven Dhoedt ('City at the End of Time').

BEURS ONTWIKKELING VOOR KORTFILM - FICTIE EN DOCU

We steunden 2 korte docuprojecten verbonden aan het Ket&Doc programma. Griet Goelen samen met Louise Van Assche ('Hertenkoorts') en Joren Slaets samen met Renate Raman ('Yaren en de Zon') mochten een beurs in ontvangst nemen. Anouk Fortunier ('Talg'), Lynn Ryssen ('Old Birdie'), Dorian Jespers ('Sun Dog') en Laura van Passel ('Après-Ski') ontvingen in 2020 een beurs van € 1.000 voor de ontwikkeling van een kort audiovisueel fictieproject in de categorie 'fictie korte film'.

BEURS ONTWIKKELING VOOR LANGSPEELFILM FICTIE

Deze beurs van € 1.000 werd gegeven dankzij de steun van SACD België. Ze werd toegekend aan Ruben Vermeersch ('De Outsider') , Cecilia Verheyden ('Skiff'), Dorothee Van den Berghe ('Mixtape') en Shauni De Gussem ('Zie Mij').

BEURS ONTWIKKELING VOOR GAMES

Deze beurs werd in 2020 voor de eerst maal uitgereikt. Jan Pepermans & Stefanie Vanhecke kregen € 1.000 toegekend voor hun project 'Coma Chronic'.

BEURS ONTWIKKELING VOOR PODCAST

Een andere nieuwe beurs in 2020 was die voor podcasts. Ze bedraagt eveneens € 1.000 en werd uitgereikt aan Sofie Vandamme en Heleen Debruyne voor de 'Wilde Wijven Podcast'.

deAuteurs gelooft sterk in de crossover mogelijkheden van haar leden. Daarop zal in 2021 verder worden ingezet door de lancering van tal van beurzen in nieuwe categorieën.

4.2.2 PODIUMKUNSTEN

BEURS INTEGRALE OPNAME VAN EEN THEATERPRODUCTIE

Deze beurs ter waarde van € 1.250 dient voor de integrale opname van een theater-, dans- of circusproductie, op voorwaarde dat ze niet worden gemaakt door een televisiezender. Voor opnames van theaterstukken wordt bovendien voorrang gegeven aan de werken van hedendaagse Belgische auteurs. Deze steun werd mogelijk gemaakt door SACD België. Freek Mariën ('Incel Island') en Sarah Van Overwaelle ('Brok') hebben in 2020 een beroep kunnen doen op deze beurs.

ONTWIKKELINGSBEURS THEATER, PERFORMANCE

Er werden verschillende beurzen van € 1.000 ter beschikking gesteld voor theaterwerken of performances in ontwikkelingsfase. Sofie Palmers ('In de coulissen'), Hanne Struyf ('O'slabo in Oostende'), Lotte Heijtens ('Dat is Het') en Laura Vroom ('Spaak') ontvingen een beurs om hun werk in de categorie podiumkunsten verder te ontwikkelen.

ONTWIKKELINGSBEURS ORIGINELE SCÈNE MUZIEK

Naast de beurzen voor de ontwikkeling van tekst en spel reikten we ook beurzen uit voor de ontwikkeling van de bijhorende scene muziek. Stijn Demeulenaere en Bert Van Wymeersch ('Brok') kregen hiervoor elk een beurs van € 1.000.

PRODUCTIEBEURS THEATER

deAuteurs creëerde een nieuwe beurs voor theatermakers die ze kunnen gebruiken bij de voorbereiding van een voorstelling. Deze productiebeurs van € 1.000 werd toegekend aan Celine Timmerman ('Bobbety').

TICKET NAAR BOLOGNA

Kristien Dieltiens ontving een beurs van € 750 om naar het festival van jeugdliteratuur in Bologna af te reizen. Jammergenoeg kon het festival niet live doorgaan, maar Kristien plant een nieuw bezoek van zodra het festival terug kan en mag doorgaan.

4.2.3 LITERATUUR & ILLUSTRATIE

BEURS ONTWIKKELING VOOR EEN LITERAIR PROJECT

Deze beurs ter waarde van € 1.000 werd ter beschikking gesteld om auteurs te helpen een literair project te ontwikkelen. Ze was bedoeld om een deel van de kosten in het kader van dit project te dekken zoals bv. verplaatsingen gelinkt aan het project, de aankoop van specifiek materiaal, etc.

Deze steun werd mogelijk gemaakt door SCAM België en werd toegekend aan Jaela Cole ('Samen Duizelen we') en Femke Vindevoghel ('Muur') in de categorie Fictie. Kris Lauwerys ('Drie Vrouwen, Bloei en ondergang van de Weense Cultuur 1900-1918') kon rekenen op diezelfde beurs in de categorie Non-fictie, net als Maarten Inghels ('Het Woord een Eiland') voor zijn gedicht/performance.

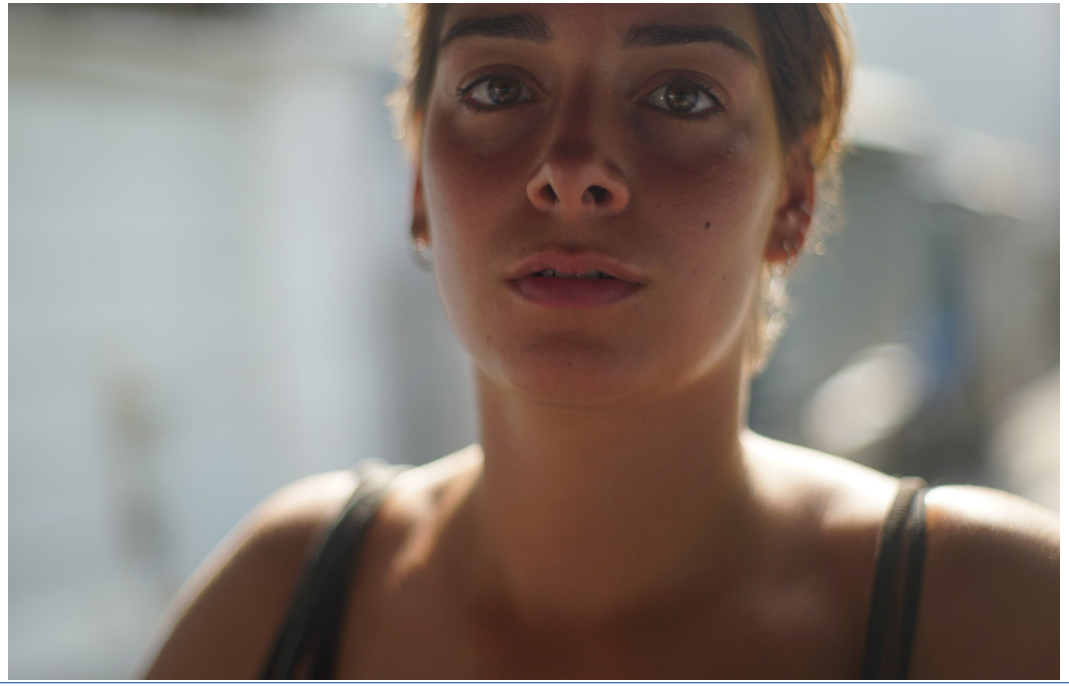
4.2.4 SCHRIJVERSRESIDENTIE DE LETTERIE,

Tijdens de Cross-Over Pitch op Theater aan Zee, gaf deAuteurs een schrijversresidentie van één maand in De Letterie in Oostende aan de winnaars. Het viertal Sascha Reunes, Ikram Aoulad, Deniz Polatoglu en Caroline Maciel de França won deze residentie en ging tijdens de herfstvakantie van 2019 al op een eerste deel van deze residentie. In 2020 werd de residentie verder gezet met coaching van Sanne Nuyens.

Jibbe Willems

Theatermaker Jibbe Willems ontving in het kader van een promotietraject voor Vlaamse en Nederlandse theaterteksten – een initiatief van Dutch Performing Arts, Kunstenpunt en Flanders Literature – de vertaalprijs op het Theaterfestival 2020. Zijn tekst 'De Poolse Bruid' zal worden vertaald naar het Frans. Er zijn contacten met het festival van Avignon over een mogelijke voorstelling van de vertaalde tekst.

5. deAuteurs Incubator



Omdat het eind 2019 al duidelijk was dat het aantal projecten dat vanaf 2020 zou kunnen rekenen op ondersteuning van de Vlaamse Overheid (zij het in de vorm van projectsubsidies of andere), fors zou dalen en omdat deAuteurs en haar raad van bestuur het belangrijk vinden om beginnende makers een kans te geven, werd het innoverende project 'deAuteurs Incubator' opgestart. De leden van de raad van bestuur van deAuteurs stelden zich beschikbaar om een jaar lang een project van één of meerdere beginnende maker(s) te ondersteunen. Ze deelden op deze manier hun expertise, netwerk en energie met beginnende makers en hun project, dat in een begin- of eindfase extra feedback kon gebruiken.

De feedbackmomenten werden in coronatijden creatief ingevuld. Onze bestuurders gaven o.a. artistieke feedback, advies i.v.m. haalbaarheid van het project en tips en tricks bij het uitschrijven van dossiers. Ze lazen scenario's en VAF-dossiers na, deelden inzichten over speellocaties en uitgeverijen, maar waren hoofdzakelijk een luisterend oor voor jonge makers die hun weg nog aan het zoeken zijn in het professionele leven.

Acteur TIJMEN GOVAERTS zet de stap naar eigen werk en werkte tijdens de Incubator samen met Angelo Tijssens aan de ontwikkeling van zijn scenario voor een kortfilm. Het verhaal van Seya start wanneer ze als juf van het eerste leerjaar ontdekt dat één van haar leerlingen (Alina, 6) iets vreemd aan het eten is.

Filmmaker ZOHRA BENHAMMOU werkte tijdens haar Incubatortraject met de steun van Thom Vander Beken aan haar project 'Terug van weggeweest'. Hierin schetst ze een intiem portret over de verdrongen relatie tussen een gelovige vader en een ongelovige dochter die zich als jongvolwassen vrouw in een zoektocht naar haar identiteit bevindt. Vader en dochter komen in aanraking met elkaars leven. Een ontmoeting die ze tot nu toe uit de weg gingen.

Schrijver NICOLAS VOET ging aan de slag met Brunhilde Borms. Hij werd bijgestaan in het schrijfproces van zijn coming-of-age roman 'Memoires van een groot kind' waarin hij schrijft over een bijna-dertiger die zijn plaats zoekt in de wereld van vandaag, maar vastzit tussen een onzekere toekomst en een verleden getekend door misbruik. Zijn gevoel van existentiële crisis deelt hij met een hele generatie, die worstelt met problemen waarvoor eigenlijk geen hashtag volstaat. Een roman over verwerking, waarin mensen zichzelf en elkaar terugvinden, terwijl de wereld daarbuiten in brand staat.

Acteur en regisseur SPENCER BOGAERT kreeg een duwtje in de rug van Joël Vanhoebrouck voor zijn nieuwe film waarin hij de focus legt op tafeltennis. Een wedstrijd tussen een jong talent en zijn volwassen opponent wordt de arena voor een mentale strijd tussen vasthouden en loslaten, met de pingpongbal als kosmische verbinding.

Foto 1: Zohra Benhammou © Felix Goffin

Foto 2: Raoul Groothuizen: © Jeroen Blom

Illustrator en animatieregisseur BRITT RAES zette de stap naar een boek voor kinderen onder begeleiding van Gerda Dendooven. In 'Het Levendige Land' brengt ze een reeks van grappige, soms enge, bizarre, licht filosofische, magische kortverhalen over zeer gewone kinderen die iets ongewoons meemaken

Samen met bestuurslid Raf Njotea werkte scenarist-regisseur RAOUL GROOTHUIZEN aan een scenario over een voormalig punkrocker, die nu een burgerlijk leven nastreeft met zijn zwangere vriendin. Hij krijgt een tweede kans om zijn jongensdroom te realiseren wanneer hij de overleden frontman van een succesvolle rockband mag vervangen.

Documentairemaker YASMINE VERSTEELE kon met de hulp van Eva Küpper tijdens de Incubator verderwerken aan haar nieuwe documentaire over natuur en landbouw. Ze werpt een blik op de strijd tussen landbouw en natuur.

Theatermaker LIAM REES werkte op afstand vanuit York met Angelo Tijssens aan zijn theaterstuk voor een jong publiek. 'Tank Life' is een non-verbale theatershow voor kinderen van 10+ over een octopus, depressie en autisme.

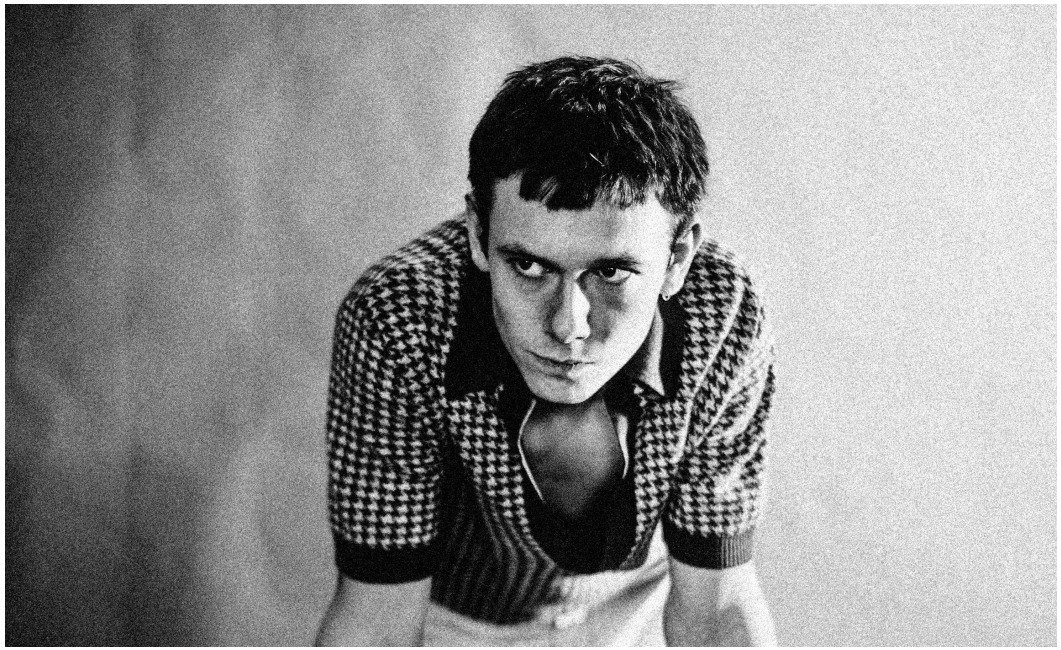
BO VANLUCHENE zag de Incubator als het platform om haar idee voor een roman uit te werken. Onder begeleiding van Brunhilde Borms werkte ze aan haar Vlaamse Bridget Jones boek. Ze wil Bridget naar onze tijd brengen, en een pak feministischer maken.

Scenaristen JENS PAUWELS EN ERWIN VAN STEENVOORT namen de tijd om tijdens het jaar van de Incubator onder begeleiding van Joël Vanhoebrouck te schrijven aan een scenario van een TV-reeks. Inspiratie voor hun scenario haalt het duo uit hun eigen club: een ploeg die hun grote, onrealistische dromen trachten waar te maken door wekelijks mee te spelen met de Lotto.

Visuele kunstenaar en regisseur ALEX VERHAEST ging aan de slag met Raf Reyntjens om haar eerste langspeler verder vorm te geven. 'Koppenburg' speelt zich af in een dorp verziekt door zwijgcultuur. Een jonge vrouw zorgt ervoor dat een dubieuse hypnotiseur als god behandeld wordt met als doel zijn genezende krachten te gebruiken om een publiek geheim bloot te leggen.

Foto 1: Spencer Bogaert: © Francis Vanhee

Foto 2: Yasmine Versteele



Leonardo Van Dijl

Leonardo Van Dijl maakte tijdens de vorige editie deel uit van de officiële selectie van het filmfestival van Cannes met zijn kortfilm 'Stephanie', en sleepte nadien in 2021 de Ensor voor Beste Kortfilm in de wacht.

© Ulrike Biets

6. Juridisch advies en contractonderhandelingen

deAuteurs biedt haar leden advies:

deAuteurs biedt haar leden gratis professioneel en juridisch advies o.a. over auteursrecht, mediarecht, onderhandelingen, fiscaal statuut. Contracten worden nagelezen, modelcontracten ter beschikking gesteld, advies verleend, onderhandeld en bemiddeld in geval van conflicten. In 2020 werd het juridisch advies van deAuteurs anders georganiseerd: voor de audiovisuele adviezen werd een beroep gedaan op een externe advocaat.

De literaire adviezen en die binnen podiumkunsten werden intern behandeld, desgevallend in samenwerking met de Vlaamse Auteursvereniging. Er werd advies gegeven d.m.v. direct contact, per mail of via telefoon. Sommige dossiers hadden enkel betrekking op het verlenen van eerstelijns juridisch advies, terwijl andere een onderhandeling met een producent of een uitgever inhielden.

Foto1: Kristof Bilsen: © Limerick Films

Foto 2: Bart Moeyaert: © Stefan Tell

7. Depots

Het depot biedt bescherming aan elke auteur die een onuitgegeven werk wil voorstellen aan een derde partij.

In 2020 werden in totaal 327 papieren depots ingediend, waarvan 23 door Nederlandstalige auteurs (19 leden en 4 niet-leden). Er is een duidelijke vermindering in vergelijking met de vorige jaren, maar het online depot kent dan ook meer en meer succes. Te vaak nog blijken auteurs onvoldoende of niet op de hoogte van het nut en de voordelen. Onze leden krijgen de eerste 4 depots gratis. Elk gedeponeerd werk wordt bewaard voor een periode van 5 jaar vanaf de datum van registratie.

Het Europees Huis van de Auteurs heeft ook een online depotdienst opgericht : https://e-dpo.com/nl/

Deze dienst geeft aan auteurs de mogelijkheid om hun werk op digitale wijze te beschermen, eveneens voor een periode van 5 jaar. In 2020 werden er 139 depots gedaan door Nederlandstalige auteurs (BE & NL).

Charlie Dewulf

Als één van de weinige trans regisseurs in België begrijpt Charlie hoe belangrijk het is om LGBTQAI+ thema's direct en indirect aan bod te laten komen in hun projecten. Charlie kreeg steun van VAF voor o.a twee langspeelfilms, twee webseries en virtual reality project.

© Thomas Sweertvaegher

8. Belangrijke gebeurtenissen en politieke ontwikkelingen tijdens en na de afsluiting van het boekjaar 2020

8.1 COVID-19

In maart 2020 barstte de COVID-19-pandemie uit. Een mondiale crisis met enorme gevolgen voor ons land, de burgers, de instellingen en nagenoeg alle maatschappelijke, sociale en economische sectoren, ook voor de auteursrechtensector. De gevolgen voor onze leden zijn ongezien. Om hen zo goed mogelijk bij te staan is deAuteurs blijven inzetten op een persoonlijke en efficiënte dienstverlening en een snelle inning en verdeling van rechten. Verder werd gewerkt rond 3 pijlers die in overleg met de raad van bestuur werden uitgetekend:

- communicatie van maatregelen.
- aandringen bij de overheid op aangepaste maatregelen voor de culturele en creatieve sector samen met andere spelers die de belangen van auteurs verdedigen.
- in kaart brengen van het inkomensverlies van onze leden via een enquête om nog gerichtere acties te kunnen ondernemen.

Net als andere beheersvennootschappen werkte deAuteurs constructief samen met het kabinet van Minister Dermagne aan de invoering van een steunmechanisme ter compensatie van verminderde inkomsten geleden door auteurs en uitvoerende kunstenaars door de gevolgen van het coronavirus. Kunstenaars die live optreden of van wie het werk niet kan worden gespeeld wegens het verbod op publieksevenementen behoren namelijk tot de zwaarst getroffenen.

"De levensomstandigheden van werknemers in de culturele sector zijn aanzienlijk verslechterd. Er is een budget van 19,1 miljoen euro vrijgemaakt voor een vergoeding die hen wapent tegen de precaire situatie", aldus vicepremier Dermagne in zijn persbericht. "Het gaat om een krachtig instrument ter ondersteuning van kunstenaars, die in onzekerheid zijn gestort door het verlies van auteursrechten en naburige rechten."

De beheersvennootschappen zullen belast worden met de verdeling van de bedragen van de sociale compensatiemaatregel. Leden kunnen kunnen via deAuteurs beroep doen op een compensatie voor de vermindering van inkomsten uit auteursrechten, gelinkt aan openbare uitvoering en opvoering ten gevolge van de gezondheidscrisis. De vergoeding bedraagt maximaal 10.000 euro en 70% van het geleden verlies. deAuteurs is Minister Dermagne en de federale regering zeer dankbaar voor deze broodnodige compensatie.

In mei 2020 nam deAuteurs deel aan de survey van SAA (Society of Audiovisual Authors). Hiermee wilden zij op Europees niveau in kaart brengen wat de impact van de coronacrisis is geweest voor auteurs en hoe beheersvennootschappen hun leden daarin hebben ondersteund.

Zij formuleerden op basis van deze bevindingen volgende aanbevelingen:

- 2% van het Recovery and Resilience Facility te reserveren voor het herstel van de culturele en creatieve sector, zowel in het Europese rechtskader als in de nationale strategieën.
- een billijke en evenredige vergoeding voor auteurs via het collectief beheer te beschouwen als een essentieel onderdeel voor een duurzame audiovisuele sector. Opnieuw wordt het belang duidelijk van een snelle en doeltreffende omzetting van de Richtlijnen over auteursrecht, zodat auteurs en rechthebbenden de waarde van de online exploitaties en nieuwe exploitatiewijzen kunnen vertaald zien in een correcte vergoeding.
- te zorgen dat de onzekere arbeidsomstandigheden van freelancers en auteurs aan bod komen in ondersteuningsprogramma's of in het kader van de ondersteuning van de culturele en de creatieve sector op Europees, nationaal en lokaal niveau.

Impact van de coronacrisis op de toekomstige activiteiten van deAuteurs

Aangezien de coronacrisis blijft aanhouden, blijven ook de gevolgen voelbaar voor deAuteurs in 2021. De directe gevolgen van de door de regering genomen maatregelen laten zich het meest voelen in de sector van de podiumkunsten waar sinds oktober 2020 alle opvoeringen werden geannuleerd. Op dit moment is een voorwaardelijke opstart voorzien vanaf half mei 2021, maar aan beperkte publiekscapaciteit. Zomerfestivals zoals Avignon en Theater aan Zee lijken ook te kunnen plaatsvinden, zij het in aangepaste formules. De impact op de activiteiten van deAuteurs zullen opnieuw de theaterinningen zwaar beïnvloeden. Tijdens de lockdownperiode kon deAuteurs haar activiteiten in de literaire en audiovisuele sector in stand houden. Het team van deAuteurs blijft nog steeds telewerken. Na het ontslag van de medewerker communicatie werd beslist om iemand hiervoor op zelfstandige basis aan te trekken, voor maximum 1 dag per week. Ook voor het juridisch advies wordt voortaan een beroep gedaan op medewerkers op zelfstandige basis (advocaat en juriste). Vanaf 12 februari 2021 werd een deeltijdse medewerker aangenomen voor administratieve ondersteuning. Hierdoor kan blijvend ingezet worden op een efficiënte dienstverlening om leden zo goed mogelijk te ondersteunen. Onder andere de verdelingen van de rechten gebeuren nog steeds versneld. De raad van bestuur zal nauwgezet de inningen en de kosten opvolgen en een strikte budgettaire controle uitvoeren.

Door de maatregelen die ze heeft genomen in 2020 kon deAuteurs de gevolgen van deze crisis op haar werking beperken. Zij zal zich hiervoor evenwel op langere termijn verder moeten blijven inzetten, om zich zo te wapenen tegen mogelijke verdere impact, ook in sectoren buiten de podiumkunsten die eveneens lijden onder de coronacrisis.

8.2 OMZETTING VAN DE EUROPESE AUTEURSRECHTENRICHTLIJN 2019/790 INZAKE AUTEURSRECHTEN EN NABURIGE RECHTEN IN DE DIGITALE EENGEMAAKTE MARKT

Op 17 mei 2019 werd de Richtlijn (EU) 2019/790 inzake auteursrechten en naburige rechten in de digitale eengemaakte markt en tot wijziging van Richtlijnen 96/9/EG en 2001/29/EG gepubliceerd. De uiterste datum waarop die richtlijn in Belgisch recht moet zijn omgezet is 7 juni 2021.

Deze richtlijn voorziet in regels voor de aanpassing van bepaalde uitzonderingen en beperkingen op auteursrechten en naburige rechten aan de digitale en grensoverschrijdende omgeving, alsook in maatregelen om bepaalde licentiepraktijken te bevorderen, met name, maar niet uitsluitend, wat betreft de verspreiding van werken en andere materialen die niet of niet meer in de handel zijn, en de online beschikbaarheid van audiovisuele werken op video-on-demandplatforms om een ruimere toegang tot content te garanderen. Deze richtlijn bevat ook regels om het gebruik van content in het publieke domein te faciliteren.

Met het oog op een goede en eerlijke werking van de markt voor auteursrechten moeten er ook voorschriften komen over rechten in publicaties, over het gebruik van werken of andere materialen door aanbieders van onlinediensten die door gebruikers geüploade content opslaan en toegang daartoe verlenen, over transparantie in contracten van auteurs en uitvoerende kunstenaars, en over de vergoeding van auteurs en uitvoerende kunstenaars, en moet er een mechanisme komen voor de herroeping van de rechten die auteurs en uitvoerende kunstenaars op basis van exclusiviteit hebben overgedragen.

De nieuwe auteursrechtrichtlijn legt een grote nadruk op de rechten van auteurs en andere houders van auteursrechten. Auteurs hebben het niet altijd gemakkelijk om goede contractuele voorwaarden te onderhandelen, ze bevinden zich vaak in de zwakkere onderhandelingspositie. De richtlijn, en meer bepaald de bepalingen van hoofdstuk 3, draagt bij tot het rechtzetten van de zwakke punten in het systeem van de onderhandelingspositie van auteurs.

Het bevat een essentieel beginsel van een passende en evenredige vergoeding voor auteurs zodat ze kunnen delen in het reële economische succes van hun werken (artikel 18), niet voor afstand vatbare bepalingen die het recht van auteurs op informatie over de exploitatie van hun werken versterken (artikel 19), hun onderhandelingspositie verbeteren (artikelen 20 en 21) en een recht op herroeping instellen (artikel 22).

De richtlijn bevat daarnaast ook het fel gedebatteerde uitgeversrecht (artikel 15). Hiermee wordt een nieuw recht ingevoerd voor uitgevers van persartikels of perspublicaties voor online gebruik. Het meest besproken artikel is artikel 17 (het vroegere artikel 13) dat nieuwe verplichtingen oplegt aan de aanbieders van onlinediensten, zoals Facebook, YouTube en Instagram, voor het delen van content die door hun gebruikers worden geupload.

Zo moeten zij de toestemming hebben van rechthebbenden van de werken vooraleer zij deze beschikbaar stellen of meedelen aan het publiek. Beschikken zij niet over deze toestemming dan zijn de aanbieders van de onlinediensten rechtstreeks aansprakelijk voor inbreuken als gevolg van de inhoud die door hun gebruikers is geüpload. Het artikel vermeldt ook dat gebruikers moeten kunnen genieten van uitzonderingen op het auteursrecht, zoals parodie, karikatuur, pastiche, citaat, kritiek of recensie. Verder voorziet de tekst in een aantal vernieuwingen rond tekst- en datamining voor onderzoeksdoeleinden (artikelen 3 en 4), het digitaal gebruik van auteursrechtelijke werken voor onderwijs- en onderzoeksdoeleinden (artikel 5), het behoud van cultureel erfgoed (artikel 6) en het gebruik van werken die niet meer beschikbaar zijn door musea en bibliotheken (artikelen 8 tem 11).

In 2020 werd hard gewerkt aan de omzetting van deze richtlijn in Belgisch recht. In nauw overleg met de belangenverenigingen werkte deAuteurs hieraan mee. Verwacht wordt dat eind mei 2021 het wetsontwerp zal worden voorgelegd aan het Parlement. Ook de mogelijkheid tot het sluiten van collectieve akkoorden in de audiovisuele sector werd verder onderzocht.

8.3 OMZETTING VAN DE RICHTLIJN (EU) 2019/789 VAN 17 APRIL 2019 TOT VASTSTELLING VAN VOORSCHRIFTEN INZAKE DE UITOEFENING VAN AUTEURSRECHTEN EN NABURIGE RECHTEN DIE VAN TOEPASSING ZIJN OP BEPAALDE ONLINE-UITZENDINGEN VAN OMROEPORGANISATIES EN DOORGIFTE VAN TELEVISIE- EN RADIOPROGRAMMA'S (ONLINE BROADCASTING RICHTLIJN)

De nieuwe regels zullen het voor Europese omroepen gemakkelijker maken om bepaalde programma's online beschikbaar te stellen op hun rechtstreekse tv- of catchupdiensten en zullen de distributie van meer radio- en tv-kanalen door exploitanten van doorgifte-diensten vereenvoudigen.

Concreet wordt in deze richtlijn voorzien in:
- de toepassing van het oorsprongslandbeginsel voor de uitoefening van het auteursrecht en de naburige rechten die relevant zijn voor ondersteunende online diensten voor radioprogramma's en sommige televisieprogramma's. Concreet wordt bijvoorbeeld voorzien dat wanneer een nieuwsuitzending online voor download wordt aangeboden, het oorsprongslandbeginsel van toepassing is;
- een systeem van verplicht collectief beheer voor het recht om doorgifte toe te staan via nieuwe technische middelen, zoals bijvoorbeeld doorgifte via digitale ether, IP-netwerken in gesloten circuit of mobiele netwerken;
- een juridisch regime voor de uitzending van programma's via het technisch proces van directe injectie. Dankzij de wet van 25 november 2018, die op 1 juli 2019 in werking is getreden, zijn deze regels reeds omgezet in Belgisch recht.
De richtlijn moet op 7 juni 2021 om gezet zijn in nationaal recht. Het omzettingsproces is volop aan de gang en nauwgezet opgevolgd door deAuteurs.

8.4 OMZETTING VAN DE RICHTLIJN (EU) 2018/1808 VAN HET EUROPEES PARLEMENT EN DE RAAD VAN 14 NOVEMBER 2018 TOT WIJZIGING VAN RICHTLIJN 2010/13/EU BETREFFENDE DE COÖRDINATIE VAN BEPAALDE WETTELIJKE EN BESTUURSRECHTELIJKE BEPALINGEN IN DE LIDSTATEN INZAKE HET AANBIEDEN VAN AUDIOVISUELE MEDIADIENSTEN (RICHTLIJN AUDIOVISUELE MEDIADIENSTEN) IN HET LICHT VAN EEN VERANDERENDE MARKTSITUATIE, OMGEZET (HIERNA: AVMD2018)

Ook het Vlaamse Mediadecreet zal binnenkort wijzigingen ondergaan bij de omzetting van de AVMD2018. AVMD2018 heeft namelijk een impact op verschillende bepalingen in het Mediadecreet en de bijhorende uitvoeringsbesluiten. Door AVMD2018 zullen lineaire en niet-lineaire televisie meer op gelijke voet concurreren met elkaar. AVMD2018 voert ook nieuwe regels in voor videoplatformdiensten die kijkers, en in het bijzonder minderjarigen, beter moeten beschermen tegen gewelddadige, schadelijke en haatzaaiende inhoud.

Wij hopen dat de verplichtingen voor niet-lineaire televisieomroeporganisaties om te investeren in Vlaamse producties en de stimuleringregeling voor dienstenverdelers om een bijdrage te leveren aan de productie van Vlaamse audiovisuele werken, hetzij via een bijdrage aan het VAF, hetzij via een rechtstreekse investering middels een coproductie herzien zullen worden, althans voor wat de hoogte van het te investeren bedrag betreft.

8.5 THUISKOPIEREGELING

In België bestaat sinds 1994 de privékopievergoeding en koos de wetgever voor een systeem van forfaitaire compensatie om de financiële schade, die al deze rechthebbenden lijden door het kopiëren van hun werken en creaties, te vergoeden. Deze compensatie moet billijk zijn; de Europese en Belgische wetgeving, net zoals de rechtspraak, zijn hierover zeer duidelijk. En daar knelt het schoentje: in België is het de federale regering die de lijst moet vastleggen van de tarieven en de apparaten en dragers waarmee kopieën kunnen gemaakt worden. Alleen wachten de rechthebbenden nu al jaren op wetgeving die overeenkomt met de technologische realiteit voor het maken van privékopieën. De laatste keer dat de tarieven zijn vastgelegd (zonder indexatie) dateert van 2010. Na 10 jaar overleg, marktstudies, meerdere voorstellen van KB's en wetsvoorstellen -die uiteindelijk nooit gestemd zijn- is het geduld bij de rechthebbenden op. Want door het uitblijven van wetgevende actie zijn de inningen van Auvibel sinds 2013 in vrije val: de inningen dalen jaarlijks met 15%, wat concreet al een verlies betekent van tientallen miljoenen euro voor de auteurs, artiesten, producenten en uitgevers.

8.6 ARREST HOF VAN BEROEP VAN BRUSSEL VAN 10 MAART 2020

De discussie tussen Telenet en de beheersvennootschappen sleept al meer dan 14 jaar aan. In 2007 heeft Telenet de beheersvennootschappen gedagvaard. Op 12 april 2011 werd door de Rechtbank van Koophandel te Mechelen uitspraak gedaan. Ook hier kwamen vragen aan de orde over het bestaan van één of twee auteursrechtelijke handelingen in geval van directe injectie en wie er dan verantwoordelijk is voor de mededeling van beschermde werken aan het publiek. De rechtbank oordeelde dat de artikels over kabeldoorgifte niet van toepassing zijn bij directe injectie omdat er geen primaire openbaarmaking is die gevolgd wordt door een tweede openbaarmaking. Bij directe injectie is er maar één mededeling aan het publiek, volgens de rechtbank, en er is dan ook geen sprake van een kabeldoorgifte aangezien de signalen die de omroepen aan de distributeurs ter beschikking stellen op dat moment nog niet toegankelijk zijn voor het publiek.

Het gaat immers om een beperkte kring van personen die de signalen enkel met professionele uitrusting kunnen ontvangen en dus niet om een onbepaald aantal kijkers. Telenet is volgens de rechtbank dan ook geen kabeldoorgifterechten verschuldigd aan de beheersvennootschap in het geval van zogenaamde 'directe injectie'.

Op 4 februari 2013 spreekt het het Hof van Beroep te Antwerpen zich uit en hervormt het vonnis van de rechtbank te Mechelen in die zin dat de directe injectie van programmadragende signalen wel onder het regime van kabeldoorgiften valt. Telenet zou volgens het Hof immers voor de gelijktijdige, ongewijzigde en integrale doorgifte via de kabel en aan het publiek, van een eerste uitzending van een televisieprogramma zorgen waarbij die uitzending voor ontvangst door het publiek bestemd was. Hierdoor ligt de verantwoordelijkheid voor kabeldoorgifterechten niet bij omroeporganisaties, maar bij de kabelmaatschappij.

Op 30 september 2016 valt de langverwachte uitspraak in cassatie. Het Hof van Cassatie vernietigt het arrest van het Hof van Beroep te Antwerpen en stelt dat er in geval van directe injectie slechts sprake is van één mededeling aan het publiek, hetgeen de toepasselijkheid van de wettelijke artikelen over kabeldoorgifte uitsluit omdat deze de doorgifte van een primaire uitzending aan een nieuw publiek zou veronderstellen. Het arrest zorgt voor een nog grotere rechtsonzekerheid omdat helemaal niet duidelijk is wie voor de mededeling aan het publiek moet betalen aan de rechthebbenden in geval van zgn. directe injectie en op basis van welke inkomsten. Een omroep zou volgens dit arrest geen mededeling aan het publiek doen maar wat verkoopt het dan aan de adverteerders als het geen publiek bereikt. Het arrest van het Hof van Beroep te Antwerpen werd, voor wat betreft directe injectie, verbroken en de zaak wordt verwezen naar het Hof van Beroep te Brussel.

Op 10 maart 2020 velt het Hof van beroep van Brussel haar arrest. Ze beschouwt de distributie van programma's die exclusief via directe injectie gebeurde tot eind juni 2019 niet als een kabeldoorgifte, maar als 1 handeling van mededeling aan het publiek, gesteld door Telenet. Van de All rights included (ARI)-contracten die Telenet inriep om aan haar betalingsplicht te ontkomen, meent het Hof dat ze niet meer zijn dan een soort van vrijwaringsbeding en niet tegenstelbaar zijn aan de beheersvennootschappen.

Maar de discussie moet ter zake worden verdergezet. De debatten werden heropend om zich over de gevorderde onderzoeksmaatregelen en de tegenvorderingen van de beheersvennootschappen uit te spreken, alsook over feiten vanaf 1 juli 2019. Momenteel worden de conclusies uitgewisseld tussen partijen. Een definitieve uitspraak wordt niet voor 2024 verwacht.

8.7 HERVORMING KUNSTENAARSSTATUUT

In het federale regeerakkoord stond te lezen dat de regering in overleg met de sector en de sociale partners zou bekijken hoe het sociaal statuut voor de artiesten verder hervormd kon worden. "De overheid formuleert precieze, objectieve en eerlijke voorstellen voor bestaande en opkomende kunstenaars, die alle stadia van het creatieve werk versterken, van repetitie tot performance, publicatie en verkoop."

De kunstenaar heeft geen apart sociaalzekerheidsstatuut. Als kunstenaar ben je werknemer of zelfstandige. Gelukkig hebben ze een aantal voordeelregels in de werkloosheidsreglementering: de zogenaamde cachetregel en de neutralisatie. Dat zijn in essentie de twee regels die beter bekend staan onder de term 'kunstenaarsstatuut'.

Al heel lang bestaan er in de culturele, de academische en de beleidswereld vragen rond de performantie van dit systeem, maar vooral over de precariteit ervan. Zelfs in normale tijden is het statuut van de kunstenaar, de artiest te precair. Maar het is nog pijnlijker blootgelegd tijdens de coronacrisis. Het is nu tijd voor een doortastende aanpak, die op termijn een hervorming toelaat die de artiest een sociaal en toegankelijk statuut geeft.
Ook de verhouding tussen het kunstenaarsstatuut en auteursrechten moet dringend worden bijgestuurd.

Op 20 januari 2021 vond een eerste hoorzitting plaats in de Kamer. Wij hopen op een haalbare upgrade van het stelsel waarbij de bestaande regelgeving wordt aangpast, maar ook een investering plaatsvindt uit publieke middelen voor de kunstensector.

Carlo Van Baelen volgt dit dossier verder op voor deAuteurs, samen met de Artiestencoalitie.

Bart Moeyaert

In mei 2019 kreeg Bart Moeyaert een ALMA voor zijn volledige oeuvre, de belangrijkste jeugdliteratuurprijs ter wereld. Een fantastische bekroning.

© Susanne Kronholm

Carll Cneut & Ingrid Godon

Dit jaar werden de leden Carll Cneut en Ingrid Godon als genomineerden voor de ALMA naar voren geschoven. De uitreiking is voorzien in maart 2022 op de Kinderboekenbeurs van Bologna.

© Michiel Devijver

9. Communicatie

9.1 COMMUNICATIEPLAN

Om auteurs en gebruikers te bereiken, zet deAuteurs in op de traditionele mediakanalen zoals de website, mailings, advertenties, sociale media, maar we focussen zoals steeds op het persoonlijke contact door aanwezigheid op evenementen, workshops en lezingen, vergaderingen van geassocieerde verenigingen, enz. deAuteurs blijft haar leden op regelmatige basis inlichten over hun rechten als auteur, de verdeling van hun auteursrechten, maar ook over de lobbydossiers die deAuteurs behartigt. Dit doen we door de hierboven vermelde kanalen gebruiken en daarnaast ook in nauw contact te staan met de belangenverenigingen. Verschillende keren per jaar organiseren we ook infosessies of workshops op evenementen om onze leden de kans te geven vragen te stellen en ook nieuwe leden aan te trekken.

9.2 WEBSITE

In 2018 hulde deAuteurs zich in een nieuw jasje en lanceerde ze haar nieuwe huisstijl en website. Ondertussen zijn het nieuwe logo en de nieuwe site wijd verspreid en vlot in gebruik. De site wordt regelmatig upgedatet met nieuws en ook de verschillende dossiers met juridische, fiscale of praktische informatie worden aangepast aan de actualiteit. Vooral de pagina's nieuws, ledentoegang en dossiers worden vaak bezocht.

9.3 DIGITALE NIEUWSBRIEVEN

In 2020 werden maandelijks digitale nieuwsbrieven verstuurd. Gemiddeld opent de helft van de ontvangers de mail.

9.4 FACEBOOK

De Facebookpagina van deAuteurs (www.facebook.com/deauteurs) bereikte in 2020 de kaap van 1.559 volgers. deAuteurs blijft er actief op berichten en informeren over enerzijds juridische dossiers, lobbywerk en rechtenverdeling en anderzijds evenementen en culturele acties waarvan deAuteurs partner is of van onze partners zelf.

9.5 INSTAGRAM

De Instagrampagina van deAuteurs (www.instagram.com/deauteurs) werd in maart 2018 aangemaakt en bereikte datzelfde jaar 590 volgers. Ondertussen groeide dat aantal naar meer dan 1.000 volgers. Op Stories publiceren we nieuwsitems over onze leden en partners, op de feed is er aandacht voor onze events en eigen projecten. Vanop evenementen, studiedagen, premières, uitreikingen en andere werd live gerapporteerd.

9.6 AANWEZIGHEID

Daarnaast is het team van deAuteurs zo veel mogelijk aanwezig op evenementen uit de sector. Helaas woonden we slechts een handvol events bij dit jaar door de huidige COVID-19-pandemie.

Wouter Bouvijn, Anke Blondé & Christophe Dirickx

De VTM-serie 'Red Light' sleepte reeds vóór de Belgische première meerdere prijzen in de wacht. Zo wonnen regisseurs Wouter Bouvijn en Anke Blondé een Gouden Kalf op het Nederlands Film Festival. De reeks met scenario van de hand van Christophe Dirickx is nu al de meest bekeken titel op Streamz sinds de lancering van het platform.

© Michiel Devijver

10. Het Europees Huis van de Auteurs

Het Europees Huis van de Auteurs huisvest 4 autonome beheersvennootschappen: deAuteurs, SACD, SCAM en SOFAM, die gelijke ethische waarden delen. Deze samenwerking is kostenbesparend en laat de vennootschappen toe meer middelen, een betere dienstverlening en krachtigere tools aan te bieden aan leden en de gebruikers van hun repertoire. Dit zijn troeven die in het licht van de actuele globalisatie steeds belangrijker worden.

Aan de basis van dit project liggen duidelijke en gedegen basisprincipes die de 4 beheersvennootschappen gemeenschappelijk hebben:

- De leden (auteurs) leggen tijdens de algemene vergadering en op de raad van bestuur concrete doelstellingen vast en controleren de realisatie ervan.
- In het Europees Huis van deAuteurs wordt er samen met de gebruikers van de repertoires gezocht naar oplossingen.
- Het beoogde beheer is daadkrachtig en modern en met respect voor redelijke budgettaire normen.
- De beheersvennootschappen behandelen de repertoires en exploitaties in een internationale context.

deAuteurs neemt regelmatig deel aan overlegvergaderingen binnen de organisatie. Bepaalde acties of standpunten worden gezamenlijk gecoördineerd, zoals bijvoorbeeld de strijd rond het sociaal en fiscaal statuut van de kunstenaar.

Foto 1 en 2: Het Europees Huis van De Auteurs © Julien Hayard

In 2017 kreeg het Europees Huis van deAuteurs (EHA) ook meer vorm. Er vonden enkele grondige verbouwingen plaats die in 2018 werden afgerond. Het project van het Europees huis van de auteurs is ambitieus en deAuteurs sluit zich hier graag bij aan.

Meer infomatie over het EHA vind je via www.medaa.be. Door de vernieuwing van het gebouw wil het EHA een ontmoetingsplek zijn voor de sector. Er zijn verschillende coworking spaces en vergaderzalen te huur voor zowel leden als professionelen actief in de artistieke sector.

Wil je graag meer informatie over de zaalverhuur, neem contact op via info@deauteurs.be.

Dorothée Van den Berghe

Regisseur Dorothée Van den Berghe draaide in volle coronacrisis haar nieuwe langspeelflm 'Allez Retour' met Ruth Beeckmans in de hoofdrol. Daarnaast schrijft ze samen met Abbie Boutkabout aan een nieuwe langspeelflm 'Mixtape'.

11. Voorstelling Raad van Bestuur en Team

11.1 RAAD VAN BESTUUR VAN DEAUTEURS

De vennootschap wordt bestuurd door een raad van bestuur, samengesteld uit minstens 8 en maximum 11 bestuurders verkozen door de algemene vergadering uit de vennoten. Hun mandaat duurt 4 jaar. Om een evenwichtige vertegenwoordiging van de leden te verkrijgen zetelen in de raad van bestuur ten minste 1 theaterauteur, 1 auteur van audiovisuele werken fictie, 1 auteur van audiovisuele werken documentaire, 1 auteur van literaire werken en 1 auteur van werken uit de grafische of beeldende kunst. De raad van bestuur kiest onder haar leden een voorzitter en twee ondervoorzitters, elk voor een hernieuwbaar mandaat van 2 jaar.
De raad beslist over de handelingen of verrichtingen met betrekking tot haar maatschappelijk doel, behalve in aangelegenheden waarvoor de algemene vergadering of de algemeen directeur volgens de wet of de statuten bevoegd is.

ANGELO TIJSSENS (PODIUMKUNSTEN + AUDIOVISUEEL) - ONDERVOORZITTER

Angelo studeerde theater aan de toneelklas Dora Van der Groen en werkt als schrijver/regisseur/acteur. Hij trad in het begin van zijn carrière toe tot het theatergezelschap Ontroerend Goed en ging op tournee over de hele wereld in het Nederlands, Frans en Engels. Hun werk wordt in nog meer talen opgevoerd en ze zijn een graaggeziene gast op tal van grote festivals, van Sydney tot Avignon. In augustus ontvingen ze hun 7e Fringe First Award in Edinburgh en hun vijfde nominatie voor een Total Theatre Award voor 'Are we not drawn onward to new erA'. Angelo speelde in enkele films en verschillende televisiereeksen, schreef drie korte films (waarvan twee in het Sélection Officiel in Cannes) en de langspeler 'Girl' (2018), met regisseur Lukas Dhont. Girl had een spectaculaire carrière en sleepte talrijke prijzen in de wacht, waaronder de Camera d'Or en Queer Palm op het filmfestival van Cannes, de prijs voor het Beste Europese Debuut op de European Film Awards en een Golden Globe-nominatie voor Beste Niet-Engelstalige film. Naast 'Dust', het scenario dat door Anke Blondé verfilmd wordt, werkt Angelo momenteel weer samen met Dhont aan zijn tweede speelfilm. Hij woont met zijn man en zijn kat in Antwerpen.

RAF REYNTJENS (SCENARIO & REGIE) – VOORZITTER

Raf Reyntjens (°1975) is scenarist en regisseur van zowel fictie, reclame als videoclips. Na zijn studies aan het RITCS, schreef en regisseerde hij twee kortfilms met Matthias Schoenaerts in de hoofdrol. De sci-fi fantasy 'A Message From Outer Space' was een festival hit en Tunnelrat, over de ondergrondse oorlogsvoering tijdens WOI, werd vertoond tijdens MoMA's tentoonstelling 'The Great War - A Cinematic Legacy'. In 2015 verscheen zijn langspeelfilmdebuut, een tragikomische roadmovie met Gene Bervoets en Jeroen Perceval in de hoofdrollen. Paradise Trips won drie Ensors op het Filmfestival van Oostende.

Raf Reyntjens regisseerde ook talloze gelauwerde reclamefilms en videoclips, oa Papaoutai voor Stromae, ondertussen goed voor meer dan 800 miljoen hits op YouTube. In 2021 waren er lovende reacties op zijn eerste minireeks, de Streamz Original 'Déjà Vu'. Hij co-regisseerde ook de VTM-reeks 'Glad Ijs'. Daarnaast ontwikkelt hij zijn tweede langspeelfilm.

BETTIE ELIAS (LITERATUUR)

Bettie Elias schreef tot enkele jaren geleden kinder- en jeugdboeken. Met haar levensechte verhalen won ze viermaal een Boekenwelp en kreeg ze vijf keer een bekroning van de Kinder- en Jeugdjury. Verschillende boeken werden vertaald naar het Duits, Engels, Frans en Deens. In 2019 verscheen haar eerste psychologische misdaadroman voor volwassenen, 'Het tuinfeest', waarvoor ze in Nederland de Schaduwprijs ontving voor het beste Nederlandstalig thrillerdebuut. In 2020 verscheen Bloedbanden en momenteel werkt ze aan haar derde misdaadroman die in het najaar 2021 uitkomt. Bettie is vijfentwintig jaar werkzaam geweest in de communicatiesector. Ze zetelt als bestuurder in Ondernemers voor Ondernemers vzw en is lid van de algemene vergadering van de Vlaamse Kunstcollectie vzw.

BRUNHILDE BORMS (LITERATUUR) - ONDERVOORZITTER

Brunhilde Borms is auteur, freelance uitgever, oprichter van COUPEE (collagecollectief) en bestuurder. Haar eerste boek Beeldig gevonden kwam er nadat ze meespeelde in de voorstelling Moeders mede geregisseerd door Gerda Dendooven. Voor de volgende boeken werkte ze samen met o.a. Eva Mouton, Pieter Gaudesaboos en Emma Thyssen. De boeken Land in Zicht (2017) en Iedereen talent verschenen ook in Italië, Rusland en Korea. In 2018 was ze samen met Pieter Gaudesaboos te gast op het Literary Festival in Mantova (IT).Brunhilde exposeerde als collagekunstenaar onder andere met COMPOUND SHADES in de Verbeke Foundation (2019) en met Kyoto Series fold/unfold in SMAK Gent (2021).

CARLO VAN BAELEN (LITERATUUR)

Carlo Van Baelen was 40 jaar actief in de boekensector als boekhandelaar, uitgever, importeur en in de beroepsfederatie VVB. Als directeur leidde hij het Vlaams Fonds voor de Letteren van 2000 tot 2011. Hij is auteur van diverse rapporten en studies over economische, juridische en beleidsaspecten van het Nederlandse en Vlaamse Boekenvak. Carlo doceert aan de Bibliotheekopleiding VSPW Gent en was gastdocent aan UA, UGent, KU Leuven, VUB, Universiteit Hasselt, Plantin Genootschap en Vakopleiding Boekenbranche Nederland. Carlo is bestuurder in culturele en maatschappelijke organisaties als VAV, FOLIO, CEGO vzw, VSPW-Gent. Hij vertegenwoordigt deAuteurs in het auteurscollege van Reprobel.

GERDA DENDOOVEN (LITERATUUR EN ILLUSTRATIE)

Gerda studeerde plastische kunsten en vervolgens vrije grafiek in Gent. Na haar studie werkte ze als begeleidster van kinderateliers in het MuKHA en in het Museum voor Schone Kunsten in Gent. Tegenwoordig doceert ze aan het Sint-Lucas Instituut in Gent. Ze maakt illustraties voor bekende kinder- en jeugdboekenschrijvers in een verrassende stijl, geïnspireerd op de Vlaamse expressionisten. Maar ze schrijft ook zelf, boeken en theaterstukken en staat ze soms zelf op de planken. Gerda werd in 2007 de eerste en enige kinderconsul. In die hoedanigheid is ze pleitbezorger voor het promoten van cultuur bij kinderen. Ze maakte o.a 'De Fijnste dagen van het jaar' (theater), 'Soepkinders' (boek en theater), 'Hoe het varken aan zijn krulstaart kwam' (boek en theater), 'Takkenkind' (boek en theater, bekroond met de Boekenwelp in 2013) en 'Stella' (boek en theater, Woutertje Pieterseprijs 2017). In 2021 verschijnt 'Meneer Papier' als animatiefilm op Ketnet.

THOM VANDER BEKEN (DOCUMENTAIRE)

Thom Vander Beken is een Belgische documentairemaker uit Brussel. Na zijn studies aan de Universiteit in Gent volgde hij een regie-opleiding aan de LUCA, School of Arts in Brussel. Sinds 2008 werkt hij als onafhankelijk documentairefilmmaker. Hij realiseerde verschillende lange documentaires waaronder zijn laatste film 'I Know You Are There' (2017). Momenteel werkt hij aan drie verschillende projecten. 'The War Inside' portretteert Arabische en Joodse kinderpsychologen in Jeruzalem. Voor 'Het laatste Joodse huwelijk' blikken Antwerpse tieners met een diverse achtergrond terug op de Joodse razzia's die zich voordeden in hun stad in 1942. Naast die twee filmprojecten, werkt hij ook aan een Virtual Reality documentaire, 'The Interview', die je als deelnemer in de schoenen plaatst van een immigratieambtenaar. Welke asielzoekers laat je binnen en wie stuur je weg?

EVA KÜPPER (DOCUMENTAIRE)

Eva Küpper studeerde af aan KASK Gent met 'What's in a name' (2009), een creatief documentair portret van de New Yorkse lichaamskunstenaar Jon Cory. Met dit portret kaapte Eva Küpper de Prijs van de Beste Studentendocumentaire weg op het IDFA, één van de meest toonaangevende documentaire festivals ter wereld. Het inspireerde Canvas om Eva Küpper een carte blanche te geven voor 'Puur persoonlijk', een achtdelige documentaire reeks van telkens 52 minuten waarin jonge cineasten een portret brengen van een of meerdere persoonlijkheden. Het resultaat was H'artendame, Hartenheer' (2010), een openhartige kijk op het leven van de gerenommeerde Belgische modeontwerpster Yvette Lauwaert en Art Track-kunstgaleriehouder Guido Haudenhuyse. Daarna werkte Eva Küpper als co-auteur en co-regisseur samen met de Canadees Thomas Wallner aan 'Gardenia – Before the Last Curtain Falls' (2014). Hij speelde wereldwijd op meer dan 50 film festivals en won 9 prijzen waaronder de Special Jury Prize op het Hot Docs Film Festival in Toronto en de Ensor voor Beste Documentaire op het Film Festival van Oostende Van 2014 tot 2016 werkte Eva samen met 4 andere regisseurs, waaronder Fien Troch en Sahim Omar Kalifa, aan de ambitieuze auteursdocumentairereeks 'Steenweg/ A Paved Road' waarvoor ze de documentaire 'Between the Devil and My Deep Blue Skin' (2016) maakte die gedurende 52 minuten een zeer intieme, zeldzame blik werpt op de beruchte motorwereld van de Blue Angels MC. De reeks werd uitgezonden op Acht TV en Eva's film lokte maar liefst 400.000 kijkers naar hun televisietoestel. Naast een aantal korte documentaire projecten concentreerde Eva Küpper zich van 2014 tot en met 2020 op een nieuwe, ambitieuze langspeeldocumentaire genaamd 'Dark Rider'. 'Dark Rider' vertelt het onwaarschijnlijke verhaal van de blinde motorrijder Ben Felten die een snelheidsrecord wil vestigen en is een Belgisch-Nederlandse coproductie met Canvas, RTBF en ARTE. De film gaat deze zomer in première en wordt erna in de zalen verwacht.

RAF NJOTEA (SCENARIO)

Raf Njotea is scenarist en presentator. Hij studeerde Taal- en Letterkunde aan de KULeuven en startte zijn carrière bij Journalismfund.eu. In 2016 verlegde hij zijn focus en werd voltijds scenarist. Zijn eerste stappen als scenarist zette hij in de writersroom van VTM-reeks 'Familie', nu schrijft hij onder andere mee aan de één-reeks 'Dertigers' en de webreeks 'PANNA' voor GoPlay. Daarnaast werkt hij aan een verhalende nonfictiepodcast voor Radio 1. Nu en dan mengt hij zich met opiniestukken in het maatschappelijk debat, voornamelijk over thema's als diversiteit, identiteit en taal.

JOËL VANHOEBROUCK (REGIE)

Joël Vanhoebrouck werkte in 1997 zijn studies af als regisseur aan het RITCS in Brussel. Na zijn studies werkte hij als regie-assistent op Franstalige en Vlaamse films zoals o.a. 'Un Honnête Commercant', 'Any Way the Wind Blows', 'Ultranova', 'Buitenspel' en 'Vermist'. Tussendoor regisseerde hij Joséphine, een kortfilm met Vlaamse en Franstalige acteurs en won datzelfde jaar de Juryprijs op het Kortfilmfestival in Leuven. Vanaf 2007 kreeg hij de kans om als regisseur aan de slag te gaan op de reeks 'Vermist' voor VT4. Na het tweede seizoen van 'Vermist' draaide hij afleveringen van het eerste seizoen van 'Code 37' voor VTM. 'Dubbelleven' (VRT) is de eerste reeks die hij volledig alleen draaide. In 2012 regisseerde hij zijn eerste langspeelfilm 'Brasserie Romantiek', geschreven door Jean-Claude Van Rijckeghem en Pat Beirs. Voor showrunner Philippe de Schepper regisseerde hij 'Eigen Kweek' (VRT) dat een publiek succes werd. Hij draaide er nog 2 vervolgseizoenen van. In 2017 regisseerde hij de politieserie 'De Infiltrant' (VTM) en in 2019 de reeks 'Black Out' (VRT).

SANNE NUYENS

Sanne Nuyens studeerde scenarioschrijven aan St-Lukas Brussel en culturele studies aan de KULeuven. Ze begon haar carrière met het schrijven van verschillende kortfilms die internationaal in de prijzen vielen. In 2017 werd de serie 'Beau Séjour' op VRT uitgezonden, een reeks die ze - net als de kortfilms - schreef samen met Bert Van Dael. Beau Séjour won de publieksprijs op het gerenommeerde Séries Mania-festival, was de eerste Vlaamse reeks die gekocht werd door Arte en werd internationaal verspreid als een Netflix original. Samen met Bert Van Dael en Roel Mondelaers schreef ze ook het tweede seizoen van 'Beau Séjour' dat werd uitgezonden in het voorjaar van 2021. Ze werkte voor deze reeks ook als creative producer. Voor de serie 'De Twaalf' kreeg ze samen met Bert Van Dael de prijs voor het beste scenario op het Franse festival Canneseries en de Ensor voor beste scenario. Zowel de reeks als de remakerechten werden internationaal verkocht.

11.2 TEAM VAN DEAUTEURS

1. Katrien Van der Perre - Algemeen directeur
kvanderperre@deauteurs.be

2. Barbara Cardoen- Adjunct directeur & ledenrelaties
bcardoen@deauteurs.be

3. Lara Leo- Beheerder podiumkunsten & literaire rechten
lleo@deauteurs.be

4. Chloé Van Beveren- Beheerder audiovisuele rechten
cvanbeveren@deauteurs.be

5. Tilly Roelandts- Financieel & administratief verantwoordelijke
troelandts@deauteurs.be

6. Annelies De Vos- Verantwoordelijke depot & onthaal
adevos@deauteurs.be

7. Silke Heusequin (tot 05/2020)/ Ilse Schooneknaep- Communicatie
ilse@deauteurs.be

8. Elizabeth Geerts- Administratieve ondersteuning
ege@deauteurs.be

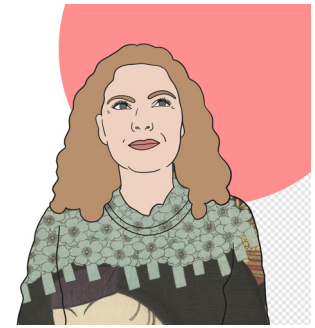
1.

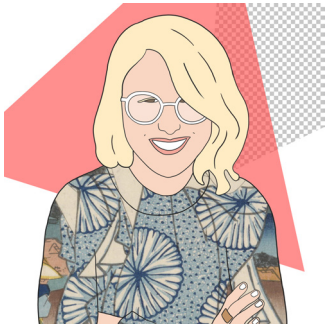
2.

3.

4.

5.


6.


7.

8.

Illustrations by deAuteurslid
© Sine Ozbilge

Inès Eshun & Soe Nsuki

Inès Eshun en Soe Nsuski draaiden één van de corona reeksen van Eén, nl. 'The Shaq'. een vierdelige comedy- en murder mystery-reeks waarin personal trainer Shaq (Prince K. Appiah) door zijn zakenpartner Marnix (Bart Hollanders) gevraagd wordt om hem te helpen met een 'probleempje', een lijk in de tuin. Ines regisseerde en schreef. Soe schreef mee en speelde één van de hoofdrollen.

BESTUURSVERSLAG JAARREKENING 2020

Bestuurders: Dhr. Reyntjens Raf
Dhr. Tijssens Angelo
Mevr. Borms Brunhilde
Mevr. Elias Bettie
Mevr. Küpper Eva
Dhr. Njotea Raf
Mevr. Nuyens Sanne
Dhr. Vander Beken Thom
Dhr. Vanhoebrouck Joël
Mevr. Dendooven Gerda
Dhr. Van Baelen Carlo

Commissaris: Ronse De Craene J-B,
Bedrijfsrevisoren

Aan de Algemene Vergadering
Geachte mevrouw, Geachte heer,

Hierbij hebben wij de eer u het Bestuursverslag van onze vennootschap betreffende het boekjaar dat eindigt op 31 december 2020 voor te stellen. Overeenkomstig artikel 96 van het Wetboek van Vennootschappen brengen wij hierbij verslag uit over de volgende punten:

1° Commentaar op de jaarrekening

1) Omzet en provisie (96,1°)
De inhoudingen op rechteninkomsten bedragen € 721.133,27. De vennootschap deAuteurs keert enkel geldsommen uit die daadwerkelijk geïnd werden en kan enkel kosten in rekening brengen die activiteiten dekken die daadwerkelijk werden betaald. De omzet wordt enkel bepaald op grond van reële en vaste feiten en elementen.
De aangelegde provisies werden door de raad van bestuur op 18/03/2021 goedgekeurd.

2) Toe te kennen resultaat van het boekjaar (96,1°)
Het resultaat van het boekjaar 2020 bedraagt € 270,83.
Er wordt voorgesteld om het resultaat toe te wijzen aan de wettelijke reserves en het overgedragen resultaat.

3) Posten op de balans die een belangrijke wijziging hebben ondergaan (96,1°)
Op het passiva gedeelte van de balans in het model van de jaarrekening die wij vanuit de FOD Economie moeten gebruiken, werden de schulden op meer dan 1 jaar en op hoogstens 1 jaar anders vermeld. Ook de cijfers voor het boekjaar 2019 werden aangepast. Dit gebeurde op vraag van de commissaris. Het gaat hier om een technische verbetering in de voorstelling zonder enige fundamentele impact op de jaarrekening of op de cijfers. Het beoogt slechts de leesbaarheid te verbeteren.

4) Belangrijkste risico's en onzekerheden (96,1°)
De Vennootschap wordt geconfronteerd met de normale risico's en onzekerheden die verbonden zijn aan de markt waarin zij actief is.

Rekening houdend met bovenstaande, is erop heden geen reden om de volstorting van het kapitaal te eisen van de vennoten.

2° Belangrijke gebeurtenissen die na het einde van het boekjaar hebben plaatsgevonden (96,2°)

Aangezien de coronacrisis blijft aanhouden, blijven ook de gevolgen voelbaar voor deAuteurs in 2021.

De directe gevolgen van de door de regering genomen maatregelen laten zich het meest voelen in de sector van de podiumkunsten waar sinds oktober 2020 alle opvoeringen werden geannuleerd. Op dit moment is een voorwaardelijke opstart voorzien vanaf half mei 2021, maar aan beperkte publiekscapaciteit. Zomerfestivals zoals Avignon en Theater aan Zee lijken ook te kunnen plaatsvinden, zij het in aangepaste formules.
De impact op de activiteiten van deAuteurs zullen opnieuw de theaterinningen zwaar beïnvloeden.
Tijdens de lockdownperiode kon deAuteurs haar activiteiten in de literaire en audiovisuele sector in stand houden.

Er is geen reden om aan te nemen dat de continuïteit van de onderneming enigszins in het gedrang zou kunnen komen.

Het team van deAuteurs blijft nog steeds telewerken. Om die reden, en met het oog op een verdere optimalisering van de beheerskosten, wordt overwogen om de gehuurde kantooroppervlakte te verminderen in de loop van 2021. Na het ontslag van de medewerker communicatie werd beslist om iemand hiervoor op zelfstandige basis aan te trekken, voor maximum 1 dag per week.

Ook voor het juridisch advies wordt voortaan een beroep gedaan op medewerkers op zelfstandige basis (advocaat en juriste). Vanaf 12 februari 2021 werd een deeltijdse medewerker aangenomen voor administratieve ondersteuning. Hierdoor kan blijvend ingezet worden op een efficiënte dienstverlening om leden zo goed mogelijk te ondersteunen. Onder andere de verdelingen van de rechten gebeuren nog steeds versneld.

De raad van bestuur zal nauwgezet de inningen en de kosten opvolgen en een strikte budgettaire controle uitvoeren.

Door de maatregelen die ze heeft genomen in 2020 kon deAuteurs de gevolgen van deze crisis op haar werking beperken. Zij zal zich hiervoor evenwel op langere termijn verder moeten blijven inzetten, om zich zo te wapenen tegen mogelijke verdere impact, ook in sectoren buiten de podiumkunsten die eveneens lijden onder de coronacrisis.

Verder heeft er geen andere belangrijke gebeurtenis plaatsgevonden die een ander licht zou werpen op de jaarrekening afgesloten op 31/12/2020.

3° Omstandigheden die de ontwikkeling van de vennootschap opmerkelijk kunnen beinvloeden (96,3°)

Het vooruitzicht op inkomsten waardoor de vennootschap zich de volgende jaren zal kunnen ontwikkelen is gekend. deAuteurs heeft een mandaat aan SACD en SCAM gegeven zodat de backoffice kan gedeeld worden. Op het ogenblik dat deAuteurs zelf de nodige tools heeft uitgewerkt, zal dit mandaat worden opgeheven.
Ook in 2020 werden de gesprekken verdergezet met de belangenverenigingen (de Scenaristengilde, de Unie van Regisseurs en de Vlaamse Auteursvereniging) om tot een synergie te komen.

4° Werkzaamheden op het gebied van onderzoek en ontwikkeling (96,4°)

Geen enkele bijzondere activiteit dient te worden aangestipt inzake onderzoek en ontwikkeling.

5° Gegevens betreffende het bestaan van bijkantoren (96,5°)

Niet van toepassing.

6° Verantwoording van de toepassing van de waarderingsregels in de veronderstelling van continuïteit (96,6°)

Gelet op de reële vooruitzichten van ontvangsten in de toekomst werd de jaarrekening van de vennootschap opgesteld in toepassing van het behoud van de waarderingsregels in de veronderstelling van de continuïteit.

7° Gebruik van financiële instrumenten door de vennootschap

De vennootschap doet geen beroep op financiële instrumenten. Bij wijze van besluit verzoeken wij u de jaarrekening per 31 december 2020 zoals wij u die ter goedkeuring hebben overgelegd goed te keuren en ontlasting te verlenen aan bestuurders en de commissaris, wat de uitvoering van hun mandaten tijdens de loop van het voorbije boekjaar betreft.

8° Diverse informatie te verschaffen conform het KB van 25 april 2014

In het volledige jaarverslag werd al deze informatie opgenomen. Wat betreft de analytische opsplitsing van de kosten verwijzen wij naar bijgevoegd overzicht.

Gedaan te Brussel op 29 april 2021

Bestuurder Dhr Reyntjens Raf	Bestuurder Dhr Tijssens Angelo	Bestuurder Mevr Borms Brunhilde
Bestuurder Mevr Elias Bettie	Bestuurder Mevr Küpper Eva	Bestuurder Dhr Njotea Raf
Bestuuder Mevr Nuyens Sanne	Bestuurder Dhr Vander Beken Thom	Bestuurder Dhr Vanhoebrouck Joël
Bestuurder Mevr Dendooven Gerda	Bestuurder Dhr Van Baelen Carlo	

Bijlage aan het bestuursverslag 2020 - Opsplitsing van de kosten (overeenkomstig art XI 249 §3 WER)

DIRECT EN INDIRECT

	TOTAAL	DIRECT	INDIRECT
Personeel	€ 262.128,38	50%	50%
Kostendekking CCSA 90% 2020	-€ 22.218,35	50%	50%
Recuperatie jaar-1 CCSA	-€ 4.308,01	50%	50%
Huur	€ 18.406,77	50%	50%
Eigen kosten deAu-teurs	€ 113.225,64	50%	50%
Herfacturaties SACD/SCAM	€ 258.183,12	50%	50%
Afschrijvingen	€ 2.003,21	50%	50%
Organiek Fonds	€ 9.247,88	50%	50%
Auteursfonds	€ 42.612,00	50%	50%
Belastingen	€ 5.876,09	50%	50%
Provisies	€ 69.000,00	50%	50%
Overige	€ 10.697,63	50%	50%
TOTAAL	€ 764.854,36		

VOLGENS GEINDE RECHTEN

	Geïnde rechten	Verdeelde kos-ten	Direct	Indirect
Audiovisueel	€ 3.949.606,15	€ 653.311,55	€ 326.655,77	€ 326.655,77
Theater	€ 322.873,42	€ 53.407,08	€ 26.703,54	€ 26.703,54
Reprografie	€ 164.121,81	€ 27.147,69	€ 13.573,84	€ 13.573,84
Thuiscopie	€ 68.318,93	€ 11.300,76	€ 5.650,38	€ 5.650,38
Leenrecht	€ 47.221,62	€ 7.811,01	€ 3.905,51	€ 3.905,51
Onderwijs & Onderzoek	€ 20.842,00	€ 3.447,51	€ 1.723,76	€ 1.723,76
Prints	€ 48.099,02	€ 7.956,15	€ 3.978,07	€ 3.978,07
Exclusiviteit-spremies	€ 2.857,20	€ 472,61	€ 236,31	€ 236,31
TOTAAL	€ 4.623.940,15	€ 764.854,36	€ 382.427,18	€ 382.427,18

AANDEEL TOTALE KOSTEN PER GEINDE RECHTEN

Personeel	Huur	Kosten deAuteurs	Herfactu-ratie	Overige	Totaal
€ 201.242,91	€ 15.722,41	€ 96.713,34	€ 220.530,89	€ 119.101,99	€ 653.311,55
€ 16.451,26	€ 1.285,28	€ 7.906,15	€ 18.028,02	€ 9.736,38	€ 53.407,08
€ 8.362,44	€ 653,33	€ 4.018,82	€ 9.163,93	€ 4.949,16	€ 27.147,69
€ 3.481,03	€ 271,96	€ 1.672,91	€ 3.814,67	€ 2.060,19	€ 11.300,76
€ 2.406,07	€ 187,98	€ 1.156,31	€ 2.636,67	€ 1.423,99	€ 7.811,01
€ 1.061,96	€ 82,97	€ 510,35	€ 1.163,74	€ 628,50	€ 3.447,51
€ 2.450,77	€ 191,47	€ 1.177,79	€ 2.685,67	€ 1.450,45	€ 7.956,15
€ 145,58	€ 11,37	€ 69,96	€ 159,54	€ 86,16	€ 472,61
€ 235.602,02	€ 18.406,77	€ 113.225,64	€ 258.183,12	€ 139.436,81	€ 764.854,36

AANDEEL DIRECTE KOSTEN PER GEINDE RECHTEN

	Personeel	Huur	Kosten deAuteurs	Herfactu-ratie	Overige	Totaal
Audiovi-sueel	€ 100.621,46	€ 7.861,21	€ 48.356,67	€ 110.265,45	€ 59.551,00	€ 326.655,77
Theater	€ 8.225,63	€ 642,64	€ 3.953,07	€ 9.014,01	€ 4.868,19	€ 26.703,54
Reprogra-fie	€ 4.181,22	€ 326,66	€ 2.009,41	€ 4.581,97	€ 2.474,58	€ 13.573,84
Thuisco-pie	€ 1.740,52	€ 135,98	€ 836,46	€ 1.907,33	€ 1.030,09	€ 5.650,38
Leenrecht	€ 1.203,03	€ 93,99	€ 578,15	€ 1.318,34	€ 711,99	€ 3.905,51
Onderwijs & Onder-zoek	€ 530,98	€ 41,48	€ 255,18	€ 581,87	€ 314,25	€ 1.723,76
Prints	€ 1.225,39	€ 95,74	€ 588,90	€ 1.342,83	€ 725,22	€ 3.978,07
Exclusivi-teitspre-mies	€ 72,79	€ 5,69	€ 34,98	€ 79,77	€ 43,08	€ 236,31
TOTAAL	€ 117.801,01	€ 9.203,39	€ 56.612,82	€ 129.091,56	€ 69.718,41	€ 382.427,18

AANDEEL INDIRECTE KOSTEN PER GEINDE RECHTEN

Personeel	Huur	Kosten deAuteurs	Herfactu-ratie	Overige	Totaal	
Audiovi-sueel	€	€ 7.861,21	€ 48.356,67	€	€ 59.551,00	€ 326.655,77
Theater	€ 8.225,63	€ 642,64	€ 3.953,07	€ 9.014,01	€ 4.868,19	€ 26.703,54
Reprogra-fie	€ 4.181,22	€ 326,66	€ 2.009,41	€ 4.581,97	€ 2.474,58	€ 13.573,84
Thuisco-pie	€ 1.740,52	€ 135,98	€ 836,46	€ 1.907,33	€ 1.030,09	€ 5.650,38
Leenrecht	€ 1.203,03	€ 93,99	€ 578,15	€ 1.318,34	€ 711,99	€ 3.905,51
Onderwijs & Onder-zoek	€ 530,98	€ 41,48	€ 255,18	€ 581,87	€ 314,25	€ 1.723,76
Prints	€ 1.225,39	€ 95,74	€ 588,90	€ 1.342,83	€ 725,22	€ 3.978,07
Exclusivi-teitspre-mies	€ 72,79	€ 5,69	€ 34,98	€ 79,77	€ 43,08	€ 236,31
TOTAAL	€ 117.801,01	€ 9.203,39	€ 56.612,82	€ 129.091,56	€ 69.718,41	€ 382.427,18

VOLGENS ART XI 249 §3 WER

		2019	2020	Evolutie
Geïnde rechten	1.A	€ 3.614.618,49	€ 4.623.940,15	€ 1.009.321,66
Totaal kosten	1.B	€ 517.312,47	€ 764.854,36	€ 247.541,89
Totaal rechten + financiële opbrengsten	1.C	€ 995.486,12	€ 1.259.888,75	€ 264.402,63
* rechten in af-wachting van inning	1.C.1	€ 9.802,44	€ 18,69	-€ 9.783,75
* te verdelen geïnde rechten	1.C.2	€ 538.271,43	€ 562.775,69	€ 24.504,26
*verdeelde ge-inde rechten in afwachting van betaling	1.C.3	€ 447.412,25	€ 697.094,37	€ 249.682,12
*niet verdeel-bare geïnde rechten (niet toewijsbaar)	1.C.4			€ 0,00
*financiële op-brengsten uit beheer van ge-inde rechten	1.C.5			€ 0,00
Betaalde rech-ten	1.D	€ 2.912.926,38	€ 3.692.757,25	€ 779.830,87
Vergoedingen beheer rechten	2.	€ 517.388,59	€ 721.113,27	€ 203.724,68

FC Bergman

De leden van FC Bergman reizen deze zomer naar het festival van Avignon. Tijdens één van de 'Ateliers de la pensée' gaan ze er in dialoog over hun voorstelling 'The Sheep Song'.

© Vincent Delbrouck