

**LICENTIEOVEREENKOMST VAN AUTEURSRECHTEN BIJ DE CAPTATIE EN EXPLOITATIE VAN EEN  
CHOREOGRAFIE OF TONEELSTUK**

**TUSSEN**

1) .....,

met maatschappelijke zetel te .....,  
ingeschreven in de Kruispuntbank van Ondernemingen onder het nummer .....  
vertegenwoordigd door .....

hierna genoemd "**De Producent**";

**EN**

2) .....

wonende te .....

hierna genoemd de "**Auteur**"

De Producent en de Auteur worden hierna ook elk afzonderlijk aangeduid als een "Partij", en  
gezamenlijk als de "Partijen".

In aanwezigheid van beheersvennootschap deAuteurs, met maatschappelijke zetel te Brussel (1050),  
87, Koninklijke Prinsstraat, hierna genoemd "**deAuteurs**".

**IS VOORAFGAANDELIJK UITEENGEZET**

- De heer/mevrouw ..... is de Auteur van een opvoering van een  
toneelstuk/choreografie getiteld: "....." van ..... hierna  
genoemd "het Werk".
- De opvoering is opgenomen in het repertoire van deAuteurs en werd voor het eerst uitgevoerd op  
..... in .....
- De Producent wenst de audiovisuele opname van deze opvoering te verwezenlijken en deze te  
exploiteren;
- Deze overeenkomst heeft als doel de voorwaarden vast te stellen waaronder de Auteur aan de  
Producent de rechten zal overdragen die noodzakelijk zijn voor de uitvoering van deze opname en  
exploitatie.

## **IS HET VOLGENDE OVEREENGEKOMEN**

### **ARTIKEL 1 - VOORWERP VAN DE OVEREENKOMST**

1. De Auteur machtigt de Producent om over te gaan tot de audiovisuele opname en exploitatie van de genoemde opvoering met de titel : "....." op de datum van ..... (datum van de gecapteerde opvoering).

Voor elke wijziging van de encenering, decors en hoofdrollen is de schriftelijke toestemming van de Auteur vereist.

2. Er mogen geen veranderingen worden aangebracht aan de opvoering op het moment van de captatie.

Indien de Producent het om redenen van audiovisuele exploitatie noodzakelijk acht wijzigingen aan de opvoering aan te brengen, kan alleen de Auteur deze wijzigingen aanvaarden of afwijzen.

Indien de Auteur de wijzigingen aanvaardt, is het aan hem/haar/hun om de vereiste wijzigingen aan te brengen; in dat geval, en afhankelijk van de omvang van het vereiste werk, behoudt de Auteur zich het recht voor:

a) van de Producent een specifieke vergoeding te eisen die het voorwerp zou zijn van een contract dat los staat van de onderhavige overeenkomst,

b) te eisen dat de titel van het audiovisuele werk verschilt van die van de oorspronkelijke opvoering.

3. De regie van de opname zal worden toevertrouwd aan .....

4. De Auteur zal op kosten van de Producent worden uitgenodigd om de opnamen van het werk bij te wonen; eventuele transportkosten zullen niet minder zijn dan die van een eersteklas treinreis, en het verblijf zal in een driesterrenhotel plaatsvinden. Op verzoek van de Producent kan de aanwezigheid van de Auteur op de opnamelocatie beperkt worden tot 3 (drie) dagen.

5.. De Producent regelt de rechten met andere rechthebbenden dan de Auteur en verklaart dat hij/zij/die van hen alle nodige toestemmingen heeft ontvangen.

### **ARTIKEL 2 - OVERDRACHT VAN RECHTEN**

Onder voorbehoud van de integrale uitvoering van deze Overeenkomst en onder voorbehoud van de correcte betaling door de Producent van de in huidige overeenkomst vermelde vergoedingen, draagt de Auteur, met het akkoord van deAuteurs, aan de Producent, onder de beperkingen gepreciseerd in deze Overeenkomst, **op exclusieve / niet-exclusieve wijze** (\*schrappen wat niet past), voor de ganse wereld en voor de duur opgenomen in artikel 3 hieronder, de hierna opgesomde exploitatierechten op het Werk over.

#### **1. Exploitatie dmv. televisie-uitzending**

##### **A. Het reproductierecht**

Dit recht omvat :

1. Het recht om het Werk in zijn oorspronkelijke versie te laten produceren;

2. Het recht om de weergave van het werk in zwart-wit of in kleur, de originele geluiden, alsmede de stilstaande beelden die scènes van het werk weergeven, vast te leggen of te laten vastleggen door middel van elk technisch procédé en op elke analoge of digitale drager, in elk formaat;

3. Het recht om, in een door de Producent te bepalen aantal, alle originelen, duplicaten of kopieën van de audiovisuele opname op alle analoge of digitale media te (laten) maken;

4. Het recht om deze originelen, duplicaten of kopieën in omloop te (laten) brengen, met het oog op de uitzending van de audiovisuele opname en elk van de hieronder vermelde vormen van gebruik.

#### **B. Het publiek mededelingsrecht**

Dit recht omvat :

Het recht om de audiovisuele opname in haar oorspronkelijke versie te (laten) uitzenden door middel van televisie-uitzending, etherradio, satelliet, kabel of via het internet, onder andere via streaming, met het oog op mededeling aan het publiek, kosteloos of tegen betaling van een forfaitair abonnement of een individuele prijs.

#### **II. Secundaire exploitaties**

1. Exploitatie door middel van videogrammen (of een andere materiële drager waarin de audiovisuele opname wordt gereproduceerd):

De Auteur draagt aan de Producent het recht over om de audiovisuele opname die het voorwerp uitmaakt van deze Overeenkomst te reproduceren op alle bekende of onbekende materiële dragers die bestemd zijn voor de verkoop, de verhuur of het uitlenen voor privégebruik door het publiek.

2. Het recht om, onder voorbehoud van het volledig respect van de morele rechten van de Auteur, de reproductie en de vertoning toe te staan van fragmenten van de audiovisuele opname, alsook het recht om de verveelvoudiging van alle foto's van de audiovisuele opname toe te staan voor promotiedoeleinden of volgens de verschillende exploitatiemiddelen waarin deze Overeenkomst voorziet.

3. Het recht om de geluids- of gesproken elementen van de audiovisuele opname geheel of gedeeltelijk te exploiteren op fonogrammen (analoge of digitale media), behoudens toestemming van de beheersvennootschap om de toestemmingen te verlenen.

4. Het recht om toestemming te verlenen om de audiovisuele opname van het Werk te (laten) opvoeren op een markt, festival of promotie-evenement.

5. Het recht om de audiovisuele opname te exploiteren met alle audiovisuele middelen en procédés in niet-commerciële circuits.

#### **III. Beperkingen aan de overdracht**

##### **A. Wat betreft het collectief beheer**

1. De Auteur is aangesloten bij deAuteurs, een organisatie voor het collectief beheer van auteursrechten. De in deze Overeenkomst overgedragen rechten omvatten niet de rechten die de Auteur heeft overgedragen aan deAuteurs, of die door deAuteurs worden uitgeoefend, en evenmin rechten in verband toekomstige exploitatiewijzen.

De Auteur of deAuteurs moet de Producent informeren over het exclusief beheer van deze rechten door deAuteurs ten laatste binnen de maand volgend op het ogenblik dat het Werk als voltooid wordt beschouwd, op straffe van niet-tegenstelbaarheid aan derden, van deze de voorafgaande overeenkomst tussen de Auteur en deAuteurs.

deAuteurs zal een lijst overmaken aan de Producent met de landen waarvoor zij akkoorden heeft gesloten voor het beheer van de wettelijke licenties en de exclusieve rechten die zij beheert. Indien de Producent het Werk wil exploiteren in een land dat niet voorkomt op de lijst zoals doorgegeven door deAuteurs, verbindt de Producent zich ertoe de Auteur hiervoor te vergoeden onder de vorm van een percentage op de netto-opbrengst van de Producent a rato van de gangbare tarieven voor een gelijkwaardige exploitatie in dat specifieke land.

Het is de verantwoordelijkheid van de Auteur om het Werk tijdig en correct te laten opnemen in de catalogi van deAuteurs.

2. Overeenkomstig Hoofdstuk 4 van Titel 5 WER en in expliciete toepassing van de eerste alinea van dit artikel, zal het recht op vergoeding voor de mededeling aan het publiek per satelliet, voor de gelijktijdige, ongewijzigde en integrale doorgifte via de kabel en voor de mededeling aan het publiek via directe injectie voor de Auteur uitgeoefend worden door deAuteurs, bij dewelke de Auteur is aangesloten. Dit geldt voor alle territoria waar deAuteurs of haar vertegenwoordigers direct of indirect optreden, meer bepaald via algemene akkoorden afgesloten of af te sluiten met de kabelmaatschappijen. Voor de Producent zal opgetreden worden door de collectieve beheersvennootschap waarbij deze laatste is aangesloten of die hem vertegenwoordigt.
3. Op eenvoudig schriftelijk verzoek van de Producent, zal deAuteurs hem een bijgewerkte lijst van de exploitatiewijzen en de territoria bedoeld in de alinea's 1 en 2 hierboven laten geworden. Zonder dat deze opsomming limitatief zou zijn, geldt dit, volgens de afgesloten of nog af te sluiten overeenkomsten of tevens de gebruiken,
  - de primaire radio- en tv-uitzending, via om het even welk procédé - met inbegrip van de gecrypteerde uitzending en de "betaling on demand" in eender welke vorm (pay per view, VOD, SVOD, internet, mobiele telefonie,...) - in en vanuit de volgende territoria : Argentinië, België, Bulgarije, Estland, Frankrijk (inclusief de DOM-TOM), G.H. Luxemburg, Italië, Letland, Liechtenstein, Monaco, Nederland (NOS), Polen, Québec, Spanje, Zwitserland ;
  - de gelijktijdige, ongewijzigde en integrale doorgifte via de kabel, via om het even welk procédé - met inbegrip van de gecrypteerde uitzending en de "betaling on demand" in eender welke vorm (pay per view, VOD, internet, mobiele telefonie,...) - in en vanuit de volgende territoria : België, Frankrijk (inclusief de DOM-TOM), Monaco, G.H. Luxemburg en andere landen van de Europese Unie, Zwitserland en Canada;
  - de video-uitgaven en sales op analoge of digitale drager die bestemd zijn voor verkoop, verhuur of uitlening binnen en vanuit het Belgisch en Frans territorium.
4. Conform de wettelijke bepalingen van kracht, en meer bepaald de artikelen XI.225, XI.227/1 §2, XI.229-XI.234, XI.235-XI.239 en XI.243-XI.245 WER, maken in ieder geval deel uit van de exploitatiewijzen voorbehouden aan de Auteur: het recht op vergoeding voor de doorgifte via de kabel en de mededeling aan het publiek via directe injectie, de thuiskopie, de reprografie en voor de openbare uitlening. Deze worden uitsluitend door deAuteurs of haar vertegenwoordigers ten gunste van de Auteur uitgeoefend, dit echter zonder afbreuk te doen aan het recht van de Producent om het aandeel te innen dat de wet of gebruiken hem voorbehouden. Conform artikel XI.194 WER, houdt de Auteur zich het recht voor op een billijke vergoeding inzake verhuring.

5. Gezien de huidige technische en economische onzekerheden zal de exploitatie van het werk op een interactieve digitale drager die het publiek in staat stelt het werk te wijzigen, in de vorm van video on demand (NVOD, VOD) en de opslag ervan in een gegevensbank, zo nodig het voorwerp uitmaken van een overeenkomst tussen de partijen die losstaat van deze overeenkomst.

#### B. Wat betreft de niet-audiovisuele exploitaties en de bewerkingen van het Werk

Overeenkomstig de bepalingen betreffende het auteursrecht en de naburige rechten van het Wetboek Economisch Recht, blijven alle rechten die niet uitdrukkelijk overgedragen worden d.m.v. deze Overeenkomst, volledig toebehoren aan de Auteur. Dit geldt in het bijzonder, zonder dat deze opsomming limitatief is, voor de reproductie- en mededelingsrechten van het Werk van de Auteur in alle domeinen of genres die geen audiovisuele opname of een audiovisuele vertoning met zich meebrengen, zoals toneel- of theateropvoeringen, grafische uitgaven onder elke vorm en in elke taal, bewerkingen tot een boek, stripverhaal, luisterverhaal, podcast, radioadaptaties en merchandising.

Het recht tot bewerking van het Werk onder een andere audiovisuele vorm (zoals de remakes, de sequels, prequels, spin-offs, e.d. ..) zijn uitdrukkelijk voorbehouden aan de Auteur.

#### ARTIKEL 3 - DUUR

- . De rechten opgesomd in artikel 2 hierboven worden overgedragen voor een periode van \* jaar vanaf ondertekening van huidige Overeenkomst.
- . Indien binnen een termijn van ..... jaar, te rekenen vanaf de ondertekening van huidige Overeenkomst, de opname van de opvoering niet voltooid is, zal deze Overeenkomst van rechtswege ontbonden worden door het loutere feit van het verstrijken van deze termijn en zonder enige noodzaak van een voorafgaandelijke ingebrekestelling of enige andere juridische formaliteit of tussenkomst van een rechtbank; de Auteur zal dan opnieuw de volle eigendom van al zijn rechten verwerven waarbij de reeds ontvangen sommen in elk geval definitief verworven blijven door de Auteur.

#### ARTIKEL 4 - VERGOEDINGEN

##### **I. Exploitatie dmv. televisie-uitzending**

Als tegenprestatie voor de overdracht van de in artikel 2.I hierboven opgesomde audiovisuele exploitatierechten, ontvangt de Auteur :

**A.** Een forfaitaire, globale en definitief aan de Auteur verworven premie van : ..... € (..... €).

**B.** Een variabele vergoeding afhankelijk van de exploitatie van de opname, volgens de volgende modaliteiten:

1. Voor alle landen en voor de exploitatievormen vermeld in artikel 2.III hierboven, alsook in elk nieuw interventiegebied waar deAuteurs of een beheersvennootschap die haar vertegenwoordigt, van de omroeporganisaties vergoedingen int of zal innen die verschuldigd zijn voor het gebruik van werken van haar repertoire, zal de vergoeding van de Auteur samengesteld zijn uit de betrokken vergoedingen, verdeeld overeenkomstig de regels van deAuteurs.

Indien de Producent in een van deze landen te maken heeft met een omroeporganisatie die nog geen overeenkomst met deAuteurs of een beheersvennootschap die haar vertegenwoordigt heeft afgesloten, verbindt de Producent zich ertoe deze omroeporganisatie eraan te herinneren dat zij, alvorens de opname waarop dit document betrekking heeft, uit te zenden, met deAuteurs de nodige overeenkomsten moet sluiten betreffende de vergoeding van de Auteur.

De Auteur dient de audiovisuele opname in te schrijven in het repertoire van deAuteurs, overeenkomstig haar huishoudelijk reglement, met dien verstande dat in het geval van een gezamenlijk werk de rechten tussen de rechthebbenden worden verdeeld volgens een tussen hen opgestelde verdeelsleutel, zonder dat de Producent tussenbeide hoeft te komen of op enigerlei grond kan worden aangesproken.

Indien de audiovisuele opname niet wordt toegelaten tot het repertoire van deAuteurs, zal de Producent verantwoordelijk zijn voor de betaling van de vergoeding van de Auteur voor de exploitatie door televisie-uitzending in de landen vermeld in artikel 2.III hierboven.

2. Voor de andere landen zal de Producent de Auteur een percentage betalen van : .....% (..... procent) in de netto-ontvangsten van de Producent.

De netto-ontvangsten van de Producent zijn de brutobedragen, exclusief belastingen, die worden ontvangen door de Producent (met inbegrip van voorschotten en gegarandeerde minima) of door eenieder die in de plaats van de Producent onderhandelt over de exploitatierechten dmv. televisie-uitzending van de audiovisuele opname, na aftrek, in voorkomend geval en na verantwoording, van de aan de exploitatie verbonden kosten, indien de Producent deze voor zijn rekening neemt:

- buitenlandse verkoopcommissies, die 20% (twintig procent) van het gefactureerde bedrag niet mogen overschrijden ;
- de kosten van het werk die nodig zijn om buitenlandse versies te produceren en de kosten van de kopieën die nodig zijn voor de exploitatie;
- transport-, verzekering- en douanekosten en belastingen.

Er is echter vastgelegd dat de totale aftrekbare kosten niet meer dan 25% (vijfentwintig procent) mogen bedragen.

In het geval dat de Producent de algemene rechten voor de exploitatie van de opname door televisie-uitzendingen voor een bepaalde periode aan een derde verleent, met de mogelijkheid voor deze derde om voor eigen rekening te handelen met in België en/of in alle of een deel van de Franstalige landen gevestigde omroeporganisaties, is het de verantwoordelijkheid van de Producent ervoor te zorgen dat deze derde de aan de Auteur verschuldigde vergoeding betaalt, zoals hierboven omschreven.

3. Als gegarandeerd minimum op de opbrengst van de percentages voor rekening van de Producent bepaald in lid 2 hierboven en in lid II (Secundaire Exploitaties) hieronder, zal de Producent aan de Auteur een bedrag betalen van : ..... € (..... €) dat aan de Auteur zal worden betaald overeenkomstig de in artikel 5 hieronder omschreven betalingsvoorwaarden.

Op het door de Producent als minimum garantie betaalde bedrag is geen rente verschuldigd.

De Producent zal dit gegarandeerde minimum vergoeden uit alle bedragen die hij aan de Auteur verschuldigd is, obv. het in lid 2 hierboven bepaalde percentage.

De Producent blijft de vergoedingen betalen tot volledige terugbetaling, met dien verstande dat indien het totale aan de Auteur verschuldigde bedrag lager is dan het bedrag van het gegarandeerde minimum, de Producent geen verhaal kan uitoefenen op de Auteur voor het verschil.

## **II - Secundaire exploitaties**

De Producent betaalt, in alle gevallen waarin de in artikel 2.II bedoelde exploitaties inkomsten genereren voor de Auteur, aan deze laatste een percentage van : .....% (..... procent) in de netto-ontvangsten van de Producent.

De netto-ontvangsten van de Producent zijn de brutobedragen, exclusief belastingen, die worden ontvangen door de Producent (met inbegrip van voorschotten en gegarandeerde minima) of door eenieder die in de plaats van de Producent onderhandelt over de exploitatierechten van het Werk in de vorm van videogrammen of videodiscs, bestemd voor verkoop of verhuur voor particulier gebruik door het publiek, na aftrek, in voorkomend geval en na verantwoording, van de aan de exploitatie verbonden kosten, indien de Producent deze voor zijn rekening neemt:

- tussentijdse commissie tegen het werkelijk toegepaste tarief, dat niet meer dan 10% (tien procent) mag bedragen, met dien verstande dat indien de verkoop geschiedt door de Producent of een met hem gelieerde onderneming, een maximumcommissie van 10% (tien procent) aan de Auteur kan worden tegengeworpen.

- de prijs van de kopie die nodig is voor het overbrengen en vermenigvuldigen van het Werk op video of andere dragers, indien de Producent hiervoor contractueel verantwoordelijk is.

#### **ARTIKEL 5 - OVERLEGGING VAN REKENINGEN - BETALINGEN**

1. De vergoedingen voorzien ten titel van premies of forfaitaire vergoedingen die gewaarborgd zijn in artikel 4.1.A en B.3 hierboven, zullen het voorwerp uitmaken van de volgende betalingsregeling door de Producent:

- ..... € bij ondertekening van huidige Overeenkomst;

2. De Producent zal een boekhouding houden van de productie en van de exploitatie voor elke exploitatiewijze van het Werk.

De Auteur, deAuteurs of elke mandataris van hun keuze, hebben ten allen tijde het volstreekte recht om rechtvaardiging te vragen van de rekeningen betreffende de exploitatie van het Werk.

Teneinde de juistheid van de rekeningen en de betalingen te staven, zal de Producent er in het bijzonder toe gehouden zijn elke inlichting te verstrekken en, op eenvoudig verzoek, onverwijld kopie te overleggen van elk document en van alle contracten zoals diegene waarin hij het geheel of een deel van de overgedragen rechten met betrekking tot het Werk heeft overgedragen aan derden

De Producent erkent het recht van de Auteur en van deAuteurs en van hun mandataris om de boekhouding, de documenten en de contracten na te zien op de maatschappelijke zetel van de Producent, op om het even welk ogenblik op werkdagen en tijdens de openingsuren, onder voorbehoud van een aanzegging van acht dagen.

3. Alle betalingen dienen te worden uitgevoerd voor rekening van de Auteur op de volgende wijze:

\*

4. De kosten van nazicht zullen ten laste worden genomen door de Auteur indien het verschil tussen de effectief aan de Auteur verschuldigde bedragen en deze aangegeven door de Producent lager is dan 10%.

De bedragen in het voordeel van de Auteur zullen gestort worden binnen de 60 dagen volgend op het nazicht. De niet-verschuldigde sommen die werden gestort aan de Auteur zullen in mindering worden gebracht op het resultaat van de percentages vermeld in alinea 2 van onderhavig artikel.

5. Elke vertraging in de betalingen zal van rechtswege een intrest ad. 1% per maand op de verschuldigde of de nog verschuldigde sommen opbrengen, zonder voorafgaandelijke ingebrekestelling.

6. Indien de Producent nalaat de rekeningen te overleggen of nalaat eender welke som te betalen die hij aan de Auteur verschuldigd is ingevolge deze Overeenkomst, haar bijlagen en eventuele aanhangsels, en 60 (zestig) dagen na de verzending door de Auteur of deAuteurs van een zonder gevolg gebleven ingebrekestelling per aangetekend schrijven met ontvangstmelding, zal deze Overeenkomst, zo de Auteur dit wenst, van rechtswege ontbonden zijn, waarbij laatstgenoemden de volledig eigendom van al zijn rechten opnieuw verwerven, en dit, zonder enige formaliteit noch voorbehoud noch tussenkomst van een rechtbank. In dat geval blijven de ontvangen bedragen hem definitief verworven en worden de door de Producent nog verschuldigde sommen onmiddellijk opeisbaar, zonder afbreuk te doen aan eventuele schadevergoedingen en intresten.

Daarenboven zal de Auteur, zo nodig, zijn prestaties, voorzien bij deze Overeenkomst, kunnen stopzetten.

#### **ARTIKEL 6 – CREDIT**

In elke publiciteit van het Werk, waar ook ter wereld en van welke aard ook, alsook op de begin- en eindgeneriek, zal de naam van de Auteur duidelijk en prominent als volgt vermeld worden:

\*

#### **ARTIKEL 7 - BEWARING VAN HET WERK, DEPOTS EN REGISTRATIE**

1. De Producent verbindt er zich toe om in zijn eigen lokalen of in een bewoonde ruimte de permanente bescherming en bewaring te verzekeren: \*
  - van de originele "master" van het Werk;
  - van de originele negatief en de geluidsband van het Werk;
  - van de internegatief of, bij gebreke hieraan, van een positieve kopij in perfecte staat;
  - van de digitale magneetbanden dit voor elke versie die gemaakt zou kunnen worden.
2. Indien het om een digitale master gaat, verbindt de Producent er zich toe om deze te onderhouden. Hiertoe zal de producent gedurende de duur van deze Overeenkomst en na haar eventuele beëindiging ervoor zorgen dat er regelmatig veiligheidskopieën worden gemaakt van de "master" van het Werk om zodoende te vermijden dat de magnetische drager van deze "master" wordt beschadigd.
3. De Auteur beschikt in ieder geval over een recht tot toegang tot de originelen. Bij het einde van de periode(s) voorzien in artikel 3 hierboven of ingeval van vervroegde ontbinding van deze Overeenkomst, zal de Auteur, behoudens andersluidende nieuwe overeenkomst met de Producent, bezit kunnen nemen van de kopijen of van de originelen, voor elk gebruik dat zij hiervan wensen te maken, mits het respecteren van de rechten van derden, en zonder enige andere verplichting dan de verzekering van hun permanente bescherming en bewaring.
4. De Producent verbindt er zich toe alle wettelijk vereiste depots (in het bijzonder deze van het negatief bij het Koninklijk Belgisch Filmarchief) en registraties met betrekking tot het Werk te verrichten.
5. Daarenboven verbindt de Producent zich ertoe om aan de Auteur per aangetekend schrijven met ontvangstbewijs, zijn intentie te betekenen om over te gaan of te laten overgaan tot de vernietiging van elk element van negatieve klankband of geluidsband, die niet werd opgenomen in de definitieve versie, evenals elk element van mixage of montage. Bij gebreke aan antwoord van de Auteur binnen de 60 dagen volgend op de verzending van hierboven vermelde betekening, waarin



de Auteur voorstelt om de stockage van deze elementen ten zijner laste te nemen, kan de Producent overgaan tot de vernietiging ervan.

#### **ARTIKEL 8 - BESCHERMING VAN DE RECHTEN EN GARANTIE**

1. Behoudens de bepalingen van artikel 2-III, garandeert de Auteur de Producent de vreedzame uitoefening van de aan zijn eigen bijdragen toegekende rechten.
2. Er wordt duidelijk bepaald dat de Auteur de overgedragen rechten slechts waarborgt in de mate dat de literaire en artistieke eigendom erkend en verzekerd is door de wetgeving, de rechtspraak en de plaatselijke gebruiken van elk land onder voorbehoud van de inbreng bij de beheersvennootschappen en van de eigen rechten van eventuele coauteurs.
3. De Auteur aanvaardt in de mate van het redelijke, te zullen meewerken aan het afleveren van elk attest, dat door de Producent zou gevraagd worden voor officiële instellingen, waaraan de Producent bedoeld attest zou dienen voor te leggen.

#### **ARTIKEL 9 - OVERDRACHT VAN RECHTEN AAN DERDEN**

De Producent kan zijn rechten en plichten onder deze Overeenkomst aan een derde overdragen indien de Auteur hiertoe zijn uitdrukkelijk voorafgaand schriftelijk akkoord verleent (volgens de modaliteiten zoals hieronder beschreven). Deze laatste kan de overdracht niet onredelijk weigeren.

De Producent zal aan de Auteur per aangetekend schrijven met ontvangstmelding de voorwaarden ter kennis brengen onder dewelke hij de rechten en plichten voortvloeiend uit deze Overeenkomst wenst over te dragen.

De Auteur beschikt alsdan over een periode van een maand met ingang van de ontvangst van hogervermeld aangetekend schrijven om, per aangetekende brief met ontvangstmelding, de voorwaarden van de Producent te aanvaarden of om een derde voor te stellen die hiervoor geïnteresseerd is.

De Producent kan de door de Auteur voorgestelde derde niet weigeren behoudens wegens gerechtvaardigde redenen, die aan laatstgenoemde ter kennis gebracht worden bij aangetekend schrijven.

Ingeval van stilzwijgen van de Auteur staat het de Producent vrij om de Overeenkomst over te dragen aan de door hem gestelde voorwaarden aan elke geïnteresseerde derde.

De Producent zal aan de overnemer de integrale naleving opleggen van de verbintenissen die uit deze Overeenkomst voortvloeien en de Producent is ertoe gehouden om een kopie van de overdrachtsovereenkomst toe te zenden aan de Auteur per aangetekend schrijven binnen de 30 dagen na de ondertekening van het contract.

#### **ARTIKEL 10 - ONTBINDING VAN DE OVEREENKOMST**

De niet-naleving van de financiële verplichtingen van de Producent wordt gesanctioneerd door artikel 5.6 hierboven.

De niet-naleving van eender welke andere bepaling uit deze Overeenkomst wordt als volgt gesanctioneerd: 60 (zestig) kalenderdagen na de verzending door een Partij aan een andere Partij van een zonder positief gevolg gebleven ingebrekestelling bij aangetekend schrijven met ontvangstmelding, zal deze Overeenkomst van rechtswege ontbonden zijn in het nadeel van de Partij aan wie de ingebrekestelling gericht was, zonder dat een verdere ingebrekestelling of tussenkomst van een rechtbank nodig is.

Bij ontbinding ten nadele van de Producent, verwerft de Auteur de volledige eigendom van de rechten terug, en dit zonder enige formaliteit of voorbehoud, waarbij de reeds geïnde bedragen definitief verworven blijven en de nog door de Producent verschuldigde bedragen onmiddellijk opeisbaar worden, zonder afbreuk te doen aan alle eventuele schadevergoedingen.

## **ARTIKEL 11 - DIVERSEN**

Voor de uitvoering van deze Overeenkomst en de uit te voeren mededelingen tussen Partijen, kiezen Partijen hun woonplaats op de in de hoofding van deze Overeenkomst vermelde adressen. Elke wijziging zal per aangetekend schrijven aan de andere Partij worden ter kennis gebracht.

Eventuele wijzigingen van deze Overeenkomst of haar bijlagen zijn slechts bindend voor de Partijen indien ondertekend door de Producent, de Auteur en deAuteurs. Zonder een dergelijke bijlage wordt het niet reageren op handelingen of nalatigheden die strijdig zijn met de bewoordingen van deze Overeenkomst, niet beschouwd als een goedkeuring.

## **ARTIKEL 12- GESCHILLEN**

Deze Overeenkomst is exclusief onderworpen aan de Belgische wetgeving.

In geval van geschil rond de interpretatie of de uitvoering van deze Overeenkomst, zullen Partijen hun geschil eerst voorleggen aan een erkend bemiddelaar in handelszaken, door hen aangeduid in het kader van een bemiddelingsovereenkomst die ze in dat geval zullen afsluiten, overeenkomstig de wet van 21 februari 2005. Indien de bemiddeling niet tot een onderling akkoord leidt, zoals vast gesteld door de bemiddelaar, zijn de Nederlandstalige rechtbanken van Brussel exclusief bevoegd.

Opgemaakt te Brussel, op ..... in ..... originele exemplaren, waarvan elke Partij verklaart één origineel exemplaar ontvangen te hebben.

**De Auteur**

**De Producent**