namens

deAuteurs,

voor auteurs, door auteurs

JAARVERSLAG 2019

www.deauteurs.be

INHOUD JAARVERSLAG

Voorwoord

1.	Juridische structuur en bestuur	5
2.	Inningen en verdelingen	7
3.	Inhoudingen op rechteninkomsten	9
4.	Jaarcijfers 2019	10
5.	Culturele steun, beurzen en promotie	14
6.	deAuteurs Incubator	22
7.	Juridisch advies en contractonderhandelingen	22
8.	Depots	22
9.	Belangrijke gebeurtenissen en politieke ontwikkelingen tijdens en na de afsluiting van het boekjaar 2019	23
10.	Communicatie	28
11.	Het Europees Huis van de Auteurs	30

Voorstelling raad van bestuur 31
Voorstelling team van deAuteurs 36

Voorwoord

Beste collega-Auteurs,

Ongeveer een jaar geleden mocht ik de fakkel overnemen van Rik D'hiet als voorzitter van onze bijzondere beheersvennootschap. Al toen ik zetelde in de raad van bestuur, kon ik ervaren hoe een klein maar efficiënt team zich dagelijks inzet om de rechten van onze meer dan 1400 leden te beschermen. Je moet het maar doen. Met het motto "voor Auteurs, door Auteurs", laat datzelfde team zich vakkundig omringen door een raad van bestuur van bijzondere Auteurs uit verscheidene disciplines. Het was dan ook een hele eer om voorzittter te mogen worden van zoveel talent. De daaraan gekoppelde uitdaging ging ik met plezier aan, al had ik de climax van mijn eerste jaar enigszins anders voorgesteld.

De culturele en creatieve sector zijn de laatste tijd aan een onvoorstelbaar tempo veranderd. Dat alleen was al een uitdaging, maar vooral sinds de recente besparingen staat bij veel van onze Auteurs het water aan de lippen. En wie had dan nog durven denken dat een virus ons leven in één klap zou veranderen. Op het moment van dit schrijven zit ik zoals iederen 'in mijn kot' en heb ik geen idee hoe lang die bizarre situatie nog zal duren. Veel mensen hebben nu misschien meer tijd om te lezen of series te 'bingen', maar terzelfdertijd gaat er niemand meer naar het theater, zijn de cinemazalen gesloten, worden filmproducties uitgesteld of afgelast en worden er geen lezingen meer gegeven. De onmiddellijke impact is enorm, voor onze makers en voor onze beheersvennootschap, maar de ware omvang van de problemen die op ons afkomen zullen we pas na jaren kunnen inschatten. Gelukkig maken we nu gretig gebruik van het internet dat vooralsnog niet gecrasht is. Zelfs van toneelstukken kun je tegenwoordig virtueel genieten. Een mooi bewijs dat onze creaties hoe dan een weg vinden naar hun publiek, weliswaar via nieuwe kanalen.

We weten allemaal dat online content ook na deze crisis aan belang zal winnen. Toch blijft het op vele vlakken onduidelijk hoe onze rechten in die exploitatiejungle gevrijwaard zullen blijven. Zo is onze discussie met VRT aangaande online rechten nog steeds lopende en kan ik de starre houding van onze publieke omroep hierin enkel betreuren. Het gevecht voor een faire vergoeding blijft broodnodig, niettemin omdat het voortbestaan van veel van onze Auteurs ervan afhangt. En nu de realiteit de fictie overtreft, is er weinig garantie dat binnenkort alles terug naar het oude gaat.

Vandaag hebben de meesten van onze Auteurs zich verenigd in hun eigen belangenvereniging, wordt er nauw samengewerkt en effectief vooruitgang geboekt. In onze strijd zijn we echter ook versnipperd geraakt. Belgie telt nog altijd meer beheersvennootschappen dan regeringen. Daardoor zijn we vaak niet genoeg verenigd om met een helder verhaal naar onze politici te stappen. Die situatie mag ons niet blijven verzwakken. De nood aan solidariteit en een nog innigere samenwerking met de belangenverenigingen dringt zich op.

Toch mogen ook we ook blij zijn: er is eensgezinsheid over het grote maatschappelijke belang van onze creaties tijdens een wereldwijde crisis. Nochtans ging onze sector al een hele tijd door een crisis, waardoor investeringen nu absoluut noodzakelijk zijn om het voortbestaan van onze culturele biotoop te vrijwaren. Het leven zal er hoe dan ook anders gaan uitzien. Maar veel hangt af van hoe wij als mens en maatschappelijk met deze nieuwe werkelijkheid zullen omspringen. Moge dit voor onze politiek een uitgelezen kans zijn om te bewijzen dat Auteurs ook in de toekomst hun stempel mogen blijven drukken op onze cultuur en zo een inspiratie kunnen zijn voor de volgende generaties. En daarom is het ook zo belangrijk dat wij van ons laten horen.

Raf Reyntjens,
Voorzitter deAuteurs

1. Juridische structuur en bestuur

deAuteurs (ondernemingsnummer 0837.299.149) was in het boekjaar 2019 nog een besloten burgerlijke coöperatieve vennootschap met beperkte aansprakelijkheid (bcvba) en werkt zonder winstoogmerk. De vennootschap werd vergund bij ministerieel besluit van 25 augustus 2011, gepubliceerd in het Belgisch Staatsblad op 7 september 2011. De maatschappelijke zetel van de Vennootschap is gevestigd in de Koninklijke Prinsstraat 87 te 1050 Brussel.

De algemeen directeur van deAuteurs is Katrien Van der Perre. De voorzitter van de Raad van Bestuur van deAuteurs is Raf Reyntjens en de twee ondervoorzitters zijn Angelo Tijssens en Brunhilde Borms.

deAuteurs telde op 31 december 2019 op 1.423 leden en ons ledenaantal groeit elke dag verder.
In 2019 sloten 158 leden zich aan bij deAuteurs.
7 auteurs namen ontslag in de loop van 2019.

Verhouding met andere beheersvennootschappen of collectieve beheersorganisaties

deAuteurs werd op vraag van de Nederlandstalige leden van deAuteurs opgericht als onafhankelijke beheersvennootschap, om de werking nog beter te kunnen afstemmen op hun vragen en noden. Er werd gekozen voor een nauwe samenwerking met SACD en SCAM op vlak van backoffice en internationaal beheer. Op deze manier werd de vlotte opvolging gegarandeerd van het rechtenbeheer en konden de kosten laag gehouden worden.
deAuteurs tekende mandaten met zowel SACD (de inning en/of verdeling van audiovisuele rechten fictie en theaterrechten als SCAM (inning en/of verdeling van audiovisuele rechten non fictie) die in 2017 werden vernieuwd. Dankzij de mandaten met SACD en Scam is deAuteurs ook sterk internationaal vertegenwoordigd.

deAuteurs is ook vennoot van Auvibel cvba. deAuteurs zetelt in de raad van bestuur van Auvibel en is vertegenwoordigd in de colleges van auteurs van audiovisuele werken (CAV), sonore werken (CAS) en van auteurs van literaire en fotografische werken (CALP).
deAuteurs is vennoot van Reprobel cvba. deAuteurs zetelt in de raad van bestuur van Reprobel en is vertegenwoordigd in de colleges van auteurs. Zij heeft een beheermandaat gegeven voor “inning op mandaatbasis voor prints van auteursrechtelijk beschermde werken/uitgaven.”

deAuteurs is lid van de Society of Audiovisual Authors (SAA).

Missie en ambities van deAuteurs

deAuteurs wil Nederlandstalige auteurs op een correcte, transparante en efficiënte wijze vertegenwoordigen in binnen- en buitenland door het beheren van hun rechten, het verdedigen van hun belangen en het bieden van juridische en professionele ondersteuning. We doen dat in een constructieve dialoog met gebruikers en overheid. De missie wordt vertaald in vier prioritaire doelstellingen:

1. Correcte en transparante inning en verdeling van rechten
2. Juridisch advies en professionele ondersteuning
3. Steun aan auteursprojecten en promotie van hun werk
4. Uitbouwen van een internationaal netwerk

Controle

De rekeningen van de vennootschap worden gecontroleerd door een commissaris. Op grond van het vennootschapsrecht wordt de commissaris door de Algemene Vergadering benoemd, op voorstel van de raad van bestuur.

De Algemene Vergadering van 13 juni 2018 benoemde Jean-Benoît Ronse, Bedrijfsrevisoren RONSE-De CRAENE, Rendestede 31 te 9400 NINOVE, op voorstel van de Raad van bestuur opnieuw als commissaris voor een mandaat van drie jaar.
De beheersactiviteiten worden ook gecontroleerd door de controledienst van de beheersvennootschappen voor auteursrechten en naburige rechten van de FOD Economie. De vennootschap heeft een algemeen beleid om belangenconflicten te vermijden en een klachtenprocedure.

2. Inningen en verdelingen

Zowel qua inningen als verdelingen kan deAuteurs opnieuw een stijgend resultaat voorleggen.

De inningen betreffen zowel de inningen van de exclusieve rechten in naam van onze leden met de gebruikers van ons repertoire (zenders, organisatoren, distributeurs, platformen) als de collectieve rechten die door Reprobel en Auvibel worden geînd (reprografie, leenrecht, thuiskopie,..)

De ter beschikking gestelde bedragen aan de leden zijn het resultaat van de inning van de facturen na aftrek van de beheerskosten. De bedragen worden, per categorie van rechten, toegewezen aan de verdelingen die moeten worden uitgevoerd.
De verdeelde bedragen komen overeen met de geïndividualiseerde bedragen die, per categorie van rechten, aan de respectieve auteurs worden toegewezen, door toepassing van de verdeelbarema's.
De uitgevoerde betalingen komen overeen met de betalingen die op de rekening van de auteur worden gestort.

Overzicht

Inningen	2017	2018	2019
Audiovisueel	€ 2.700.566,81	€ 2.636.853,06	€ 2.591.991,16
Theater	€ 523.916,38	€ 506.465,08	€ 605.323,55
Reprografie	€ 25.562,44	€ 93.953,15	€ 109.275,04
Thuiskopie	€ 30.082,87	€ 62.436,58	€ 195.070,49
Leenrecht	€ 124.235,08	€ 62.698,22	€ 47.641,59
Onderwijs en onderzoek	**NVT**	€ 27.793,98	€ 53.916,86
Exclusiviteitspremies	**NVT**	**NVT**	€ 11.400,00
	€ 3.404.363,58	**€ 3.390.200,07**	**€ 3.614.618,69**
Verdelingen	**2017**	**2018**	**2019**
Audiovisueel	€ 2.277.095,24	€ 2.146.393, 48	€ 2.138.966,41
Theater	€ 447.975,91	€ 433.307,93	€ 466.604,70
Reprografie	€ 111.481,12	€ 69.142,86	€ 130.953,65
Thuiskopie	€ 3.912,00	€ 142.430,79	€ 74.505,31
Leenrecht	€ 0,00	€ 66.787,96	€ 90.724,30
Onderwijs en onderzoek	**NVT**	0	0
Exclusiviteitspremies	**NVT**	**NVT**	€ 11.172,00
	€ 2.840.464,27	**€ 2.858.062,02**	**€ 2.912.926,38**

1. Audiovisueel

deAuteurs onderhandelt de contracten met de Vlaamse zenders, distributeurs en andere exploitanten.
De onderhandelingen van de online-rechten blijven ook in 2019 een struikelblok voor de openbare omroep. Het spreekt voor zich dat deze digitale exploitaties ook correct vergoed moeten worden. In 2018 werd een akkoord bereikt met DPG/Medialaan voor alle exploitaties, inclusief de digitale exploitaties en de vergoeding van de webisodes voor de periode 2016 tot 2019.
Met de openbare omroep VRT blijven het moeilijke onderhandelingen en kon ook in 2019 jammer genoeg geen akkoord worden bereikt over de digitale exploitaties op VRT NU.

Eén van de grote moeilijkheden is het gebrek aan accurate gegevens van de sterk groeiende online-exploitaties. Sommige zenders beweren slechts steekproefsgewijs over de digitale gegevens te beschikken wat de onderhandelingen uiteraard bemoeilijkt.

Met Telenet werd een akkoord bereikt voor de exploitaties op Prime, Play en Play More evenals voor de vergoeding van de video on demand (VOD)- rechten tot eind 2019. Telenet betaalt ook kabelrechten voor 37 zenders. De betwisting over de zgn. 'directe injectie-zenders' blijft helaas verder aanslepen voor het hof van beroep van Brussel. Een procedure die reeds meer dan 13 jaar aansleept zonder dat onze auteurs enige vergoeding hebben ontvangen voor de doorgifte van hun werken door Telenet op 40 zenders waaronder de commerciële zenders van SBS en DPG/Medialaan. Met Proximus, Stievie, VOO, TV Vlaanderen en Orange Belgium werden akkoorden bereikt voor de doorgifte van hun volledige zenderpakket en andere exploitaties zoals video on demand-rechten.
Via het mandaat met SACD en SCAM ontvangen de leden van deAuteurs ook rechten voor uitzendingen op RTBF, Arte en RTL en alle andere buitenlandse zenders waarmee SACD of SCAM een wederkerigheidsakkoord heeft gesloten. Ook voor de exploitaties op de digitale platformen zoals Netflix, Dailymotion en YouTube werden rechten geïnd en verdeeld onder onze leden.

2. Podiumkunsten

De inningen voor podiumkunsten blijven gestaag groeien. In 2019 inde deAuteurs opnieuw ruim €500.000 aan opvoeringsrechten in binnen- en buitenland. De samenwerking met SACD, dat van deAuteurs het mandaat heeft gekregen de opvoeringsrechten van haar leden te innen, werpt haar vruchten af.

3. Literatuur en illustraties

Via de overkoepelende beheersvennootschap Reprobel ontvangt deAuteurs verschillende vergoedingen. In 2019 inde deAuteurs € 109.275,04 aan reprografievergoedingen, € 45.897,36 leenrecht en € 53.916,86 voor de vergoeding voor gebruik in onderwijs en onderzoek.

Vanaf het boekjaar 2018 werd een nieuwe inningsbron toegevoegd aan de rapportering: "onderwijs en wetenschappelijk onderzoek". Tot en met het boekjaar 2016 ontving deAuteur voor deze sectoren een vergoeding uit de vroegere reprografievergoeding. De inning uit deze nieuwe bron dekt juridisch gezien een veel breder gamma van handelingen dan voorheen: naast fotokopieën omvat ze ook printen, scannen, digitale kopieën en mededelingen via een beschermd netwerk.

De objectiveringsoefening die reeds enkele jaren gaande is, zorgde in 2019 voor het eerst voor een herverdeling van de aandelen tussen de verschillende vennootschappen. Uit de resultaten van deze studie bleek duidelijk dat deAuteurs een groter aandeel dient te ontvangen dan tot nog toe het geval was. De nieuwe cijfers worden stapsgewijs ingevoerd.

deAuteurs wordt door Katrien Van der Perre en Carlo Van Baelen vertegenwoordigd in de raad van bestuur van Reprobel en in het auteurscollege door Lara Leo en Carlo Van Baelen.

Via Auvibel ontving deAuteurs daarnaast ook de vergoeding voor de literaire thuiskopie. Door de goedkeuring van een nieuw verdeelbarema binnen Auvibel, konden er meerdere jaren worden vrijgemaakt t.w.v. € 104.854,10 .

deAuteurs wordt door Katrien Van der Perre vertegenwoordigd in de raad van bestuur van Auvibel en in de colleges door Lara Leo.

4. Geweigerde licenties en redenen van weigering

Volgens artikel XI.262, § 2 WER moet een beheersvennootschap een licentie aanbieden of motiveren waarom ze er geen verleent. deAuteurs heeft in 2019 geen licenties geweigerd.

3. Inhoudingen op rechteninkomsten

Op de algemene vergadering van 13 juni 2019 werden volgende provisionele afhoudingen voorgesteld en unaniem goedgekeurd:

-	Audiovisueel:	15%
-	Thuiskopie :	13%
-	DVD:	7%
-	Theater:	15%
-	Reprografie en leenrecht:	9%
-	Prints op mandaatbasis:	9%
-	Onderwijs en onderzoek:	9%
-	Exclusiviteitspremies:	2%

4. Jaarcijfers 2019

1. Resultatenrekening 2019

De resultatenrekening geeft een overzicht van de opbrengsten en kosten van een onderneming over een bepaalde periode, in de regel een jaar. Het saldo van de resultatenrekening is de over een bepaalde periode behaalde winst (positief saldo) of het geleden verlies (negatief saldo). Deze winst of dit verlies zal ook op de balans tot uitdrukking komen als mutatie in het eigen vermogen. De verwerking van het resultaat is de verwerking die wordt gegeven aan de winst of het verlies die worden gegenereerd aan het einde van een boekjaar.

INKOMSTEN		UITGAVEN	
Audiovisueel	€399.419	Personeel	€245.285
Theater	€84.329	Kostendekking CCSA 90% 2019*	€-43.344
Reprografie	€9.835	Recuperatie jaar-1 CCSA**	€-4.206
Thuiskopie	€14.476	Huur	€22.771
Leenrecht	€3.898	Eigen kosten deAuteurs	€89.055
Onderwi-js&Onderzoek	€4.853	Herfacturaties SACD/SCAM***	€200.122
Overige rechten	€580	Afschrijvingen	€966
Cross-Over Pitch*****	e29.323	Organiek fonds****	€7.130
Overige	€3.130	Cross-Over Pitch*****	€23.124
TOTAAL	**€549.841**	Overige	€8.863
		TOTAAL	**€549.765**

RESULTAAT BOEKJAAR 2019 **€ 76**

* De CCSA (Contribution à caractère social et administratif) is de 1% administratieve kost die bij de inning van theaterrechten wordt aangerekend aan de organisator van de voorstelling. De raad van bestuur van 4 november 2018 besliste om een deel ervan aan te wenden voor de oprichting van een sociaal fonds voor auteurs in financiële problemen. Dat aandeel dient jaarlijks te worden bepaald door de raad van bestuur. Het overige percentage zou dan worden gebruikt voor administratieve doeleinden.

** De gelden van het fonds die betrekking hebben op het jaar N-1 zullen jaarlijks in jaar N vrijgemaakt worden. Deze kunnen dan opnieuw worden aangewend voor administratieve doeleinden.

***deAuteurs verleende een mandaat aan SACD en Scam voor de inning en/of verdeling van audiovisuele rechten en theaterrechten. Zij kan daarvoor beroep doen op de diensten die met deze inning en verdeling samenhangen in ruil voor een vergoeding.

**** Deze rubriek omvat de wettelijke bijdrage van deAuteurs aan het organieke fonds tot financiering van de Controledienst bij de FOD Economie. Deze bedraagt 0,20 % op de geschatte inningen van het boekjaar.

*****In 2019 werd samen met het Vlaams Audiovisueel Fonds (VAF) het initiatief genomen om voor de tweede maal de Cross-Overpitch te organiseren waarbij elke partner een geldelijke inbreng deed. Gelet op de uitbreiding van het aantal partners (Lira, Literatuur Vlaanderen, deBuren, VAF Gamefonds en Nederlands Filmfonds) en de uitbetalingen aan verschillende auteurs en coaches en organisaties, heeft deAuteurs een afzonderlijke rekening geopend om deze Cross-over pitch boekhoudkundig te beheren. Dit gaat om een eenmalige operatie voor 2019. Voor 2020 werd hier nog geen initiatief in genomen.

Overeenkomstig art. XI.248/6, §2, 4° WER vermelden we hier ook de informatie over het totale beloningsbedrag dat in het afgelopen boekjaar aan de personen die de activiteiten van de beheersvennootschap beheren, is betaald alsmede over andere aan hen verleende voordelen.
De opdracht van de bestuurders van deAuteurs is onbezoldigd. Overeenkomstig art. 26 van de statuten ontvangen de bestuurders enkel een forfaitaire onkostenvergoeding, die door de Algemene Vergadering samen met de raad van bestuur wordt bepaald. Conform de beslissing van de algemene vergadering van 13 juni 2019 kreeg iedere bestuurder vanaf 1 juli 2019 een forfaitaire onkostenvergoeding van 65 euro per Raad van bestuur en een forfait van 15 euro verplaatsingskosten. Dit geldt ook per dagdeel voor deelname aan vergaderingen.
Het totaalbedrag aan onkostenvergoedingen dat in 2019 aan de bestuurders werd uitbetaald, bedroeg €4 842.

2. Toewijzing van de kosten

Volgens Art. XI.249 van het WER moet er in de jaarrekening een onderscheid gemaakt worden tussen directe en indirecte kosten per inningsrubriek.

	TOTAAL	DIRECT	INDIRECT
Personeel	€ 245.285	50%	50%
Kostendekking CCSA 90% 2019	-€ 43.344	50%	50%
Recuperatie jaar-1 CCSA	-€ 4.206	50%	50%
Huur	€ 22.771	50%	50%
Eigen kosten deAuteurs	€ 89.055	50%	50%
Herfacturaties SACD/SCAM	€ 200.122	50%	50%
Afschrijvingen	€ 966	50%	50%
Organiek fonds	€ 7.130	50%	50%
Overige	€ 8.863	50%	50%
Overige opbrengsten	-€ 3.130	50%	50%
Cross-Over Pitch	-€ 6.199	50%	50%
TOTAAL	**€ 517.312**		

Volgens categorie geïnde rechten

	GEÏNDE RECHTEN	VERDEELDE KOSTEN	DIRECT	INDIRECT
Audiovisueel	€ 2.591.991	€ 370.957	€ 185.479	€ 185.479
Theater	€ 604.066	€ 86.452	€ 43.226	€ 43.226
Thuiscopie AV	€ 90.216	€ 12.911	€ 6.456	€ 6.456
Reprografie	€ 109.275	€ 15.639	€ 7.820	€ 7.820
Thuiscopie Lit	€ 104.854	€ 15.006	€ 7.503	€ 7.503
Leenrecht	€ 47.642	€ 6.818	€ 3.409	€ 3.409
Onderwijs & Onderzoek	€ 53.917	€ 7.716	€ 3.858	€ 3.858
Theater (manueel)	€ 1.257	€ 180	€ 90	€ 90
Exclusiviteitspremies	€ 11.400	€ 1.632	€ 816	€ 816
TOTAAL	**€ 3.614.618**	**€ 517.312**	**€ 258.656**	**€ 258.656**

4. Ratio beheerskosten

De wettelijke ratio van beheerskosten ten overstaan van de inningen van de vennootschap (op basis van het gemiddelde van de laatste drie inningsjaren), bedraagt voor het boekjaar 2019 14,70%. Deze ratio werd berekend overeenkomstig de wet en een rondzendbrief van de Controledienst hieromtrent.

	2016	2017	2018	2019
Controledienst	14,35%	14,63%	12,71%	14,70%

Er is wettelijk bepaald in artikel XI. 256 WER dat het de wettelijke ratio van de beheerskosten niet meer dan 15% mag bedragen. Als het kostenpercentage van de Vennootschap hoger ligt dient dit te worden geargumenteerd. Met een werkingspercentage van 14,70% voor 2019 blijft deAuteurs onder het wettelijke plafond van 15%.

5. Balans per 31.12.2019

Een balans is een document dat een samenvatting geeft van de activa en passiva, respectievelijk wat een bedrijf bezit en wat een bedrijf als middelen heeft. De balans wordt vaak vergeleken met een momentopname van de activa en passiva van een bedrijf aan het einde van een boekjaar. Het wordt vooral gebruikt door derden (banken, klanten, aandeelhouders, administraties…) om de waarde van de onderneming te kennen en haar solvabiliteit te controleren. Het wordt ook gebruikt om de belastbare winst te bepalen en kan door bestuurders worden gebruikt om interne analyses uit te voeren. Om de transparantie en de waarheidsgetrouwheid van de balansen te garanderen, worden ze gecontroleerd door een commissaris. Het principe van de “dubbele boekhouding” vereist een evenwicht tussen de posten: het totaal van de ACTIVA zal altijd gelijk zijn aan het totaal van de PASSIVA.

ACTIVA EN PASSIVA OP DE BALANS
De belangrijkste onderdelen van de activazijde van de balans zijn:
• immateriële vaste activa (software, website, octrooien, licenties, enz.)
• materiële vaste activa (terreinen, gebouwen, machines, groot gereedschap, enz.)
• financiële vaste activa (financiële zekerheden, garanties, enz.)
• voorraden goederen en grondstoffen
• handels-, belasting- en sociale zekerheidsvorderingen die op de balansdatum nog verschuldigd zijn
• contanten, met bankrekeningen, verhandelbare effecten, andere geldbeleggingen, enz.

De belangrijkste posten aan de passiefzijde van de balans zijn:
• het eigen vermogen van de vennootschap (aandelenkapitaal, exploitatierekening, reserves, ingehouden winst, financieel resultaat en, indien van toepassing, uitgiftepremies)
• financiële schulden (het bedrag van de openstaande bankleningen en de bijbehorende rekeningen-courant)
• handels-, belasting- en sociale zekerheidsschulden die de onderneming nog heeft op de datum van opstelling van de balans.

Het totaal aan activa minus het totaal aan schulden toont het netto vermogen van de onderneming en komt overeen met het eigen vermogen. Eigen vermogen is de werkelijke waarde van een bedrijf. Wat de balans van een beheersvennootschap onderscheidt van die van een gewone vennootschap, is de schuld aan de auteurs, dat wil zeggen: de rechten die aan de auteurs ter beschikking zijn gesteld en die moeten worden verdeeld. Deze schuld is aan de passiefzijde opgenomen onder de rubriek “Schulden met betrekking tot de rechten die voortvloeien uit het beheer van de rechten”.

ACTIVA

Financiële activa	€ 7.151
Nog te ontvangen opbrengsten	€ 125.401
Liquiditeiten	€ 1.285.403
Overlopende rekeningen	€ 2.503
TOTAAL ACTIVA	**€ 1.420.458**

PASSIVA

Volgestort kapitaal	€ 6.200
Resultaat	€ 90
Ledenaandelen	€ 31.650
Schulden op ten hoogste een jaar	
- leveranciers	€ 100.140
- belastingen	€ 286.892
Schulden met betrekking tot rechten	
Schulden op meer dan één jaar	
- niet-voorbehouden te verdelen geïnde rechten	€ 366.510
Schulden op ten hoogste één jaar	
- met betrekking tot rechten in afwachting van inning	€ 9.802
- niet-voorbehouden te verdelen geïnde rechten	€ 171.761
- verdeelde geïnde rechten die niet het voorwerp zijn van betwistingen	€ 447.412
Overige	
Overlopende rekeningen	
TOTAAL PASSIVA	**€ 1.420.458**

Culturele steun, beurzen en promotie

5. Culturele steun, beurzen en promotie

1. Culturele steun

Structurele steun

Het belang van het bestaan van de beroepsverenigingen hoeft geen betoog: ze zijn broodnodig in de vertegenwoordiging en professionalisering van auteurs, over de grenzen van de verschillende auteursvennootschappen heen. Om die reden verleent deAuteurs een jaarlijkse steun aan de algemene werking van de Scenaristengilde, de Vlaamse Auteursvereniging (VAV), de Unie van Regisseurs en de Society of Audiovisual Authors (SAA).

Projectsteun

Foire du Livre – Flirt Flamand

In 2019 was Vlaanderen eregast op de Brusselse boekenbeurs Foire du Livre. Literatuur Vlaanderen (toen nog Vlaams Fonds voor de Letteren) zette volop in om het repertoire van Vlaamse schrijvers te promoten over de taalgrens door het programma 'Flirt Flamand' op poten te zetten. Het doel: de franstalige lezer verleiden met nederlandstalige literatuur.
In het midden van de Foire du Livre stond een tentoonstellingsruimte waar Vlaamse auteurs gedurende twee dagen kwamen spreken voor het publiek. De bezoekers werden verwend met een mix van poëzie, kinderliteratuur, illustratie en non-fictie in verschillende workshops, debatten, optredens en interviews.
In het kader van het professioneel programma van Foire du Livre organiseerde deAuteurs samen met de Franstalige collega's van Scam een panelgesprek 'Onderhandelen over de taalgrenzen heen', met o.a. de auteurs Gerda Dendooven, Lize Spit, Emmanuèle Sandron en David Vandermeulen.

Filmfestival van Cannes

In mei 2019 trok deAuteurs richting het filmfestival van Cannes om het contact met de aanwezige leden en de sector te onderhouden. We organiseerden een netwerklunch samen met SACD voor de leden van SACD en deAuteurs die aanwezig waren op het festival.

Theater aan Zee

Sinds jaren is deAuteurs trouwe partner van Theater aan Zee. Er wordt ingezet op het festival, omdat de verschillende genres die deAuteurs vertegenwoordigt aan bod komen. De aanwezigheid is eveneens belangrijk omdat TAZ als multidisciplinair festival eveneens de plek bij uitstek is om aan ledenwerving en netwerking te doen.

Apéro Poëzie

Een programma van Theater aan Zee, Poëziecentrum en deAuteurs dat in 2019 aan haar vierde editie toe was. De illustratoren Kristof Devos, Jan De Kinder, Gerda Dendooven, Laure Allain en Lize Vanlerberghe zorgden per aflevering voor live illustraties van de vijf quasi uitverkochte voorstellingen. Tijdens een aperitiefinterview haalden bekende lezers hun lievelingsgedichten en favoriete dichters uit de boekenkast en outten ze zich als echte poëzieliefhebbers. Ze nodigden eveneens een dichter uit die ze bewonderen. Carl De Strycker, directeur van Poëziecentrum en hoofdredacteur van Poëziekrant, ging met hen in gesprek over de verzen die hun leven veranderd hebben en over wat poëzie voor hen betekent.

In Apéro Poëzie werd er niet enkel gepraat over poëzie, maar werden gedichten ook gelezen, getoond, live getekend en gezongen. Per aflevering was er ook plaats voor een poëziedebutant. Dat was telkens een van de genomineerden van de Poëziedebuutprijs Aan Zee, een initiatief van deAuteurs & Poëziecentrum i.s.m. Theater Aan Zee. In 2019 won Radna Fabias de Poëziedebuutprijs aan Zee.

deAuteurs ondersteunde het programma door een vergoeding te voorzien voor elke illustrator en verzorgde elke aflevering het onbijt te voor de gasten.

Cross-Overpitch

Na het succes van de eerste editie, besloten deAuteurs en het Vlaams Audiovisueel Fonds (VAF) om de Cross-Overpitch uit te breiden.

Er werden meerdere partners aangesproken en ook het aantal coaches en kandidaten werd uitgebreid. Nieuwe partners waren; Lira, Literatuur Vlaanderen, deBuren, VFA Gamefonds en Nederlands Filmfonds.
Samen met het Vlaams Audiovisueel fonds organiseerde deAuteurs een driedaagse voor 8 kandidaten die begeleid werden door drie coaches. Dit waren Esther Van Driesum, Niels 'T Hooft en Michael De Cock.
Aan het einde van de drie dagen mochten alle kandidaten hun project voor een jury pitchen.
deAuteurs reikte een schrijversresidentie in De Letterie van één maand uit aan het viertal Sascha Reunes, Ikram Aoulad, Deniz Polatoglu en Carolina Maciel de França. Tijdens de residentie kregen ze coaching van Sanne Nuyens die werd vergoed door Literatuur Vlaanderen en deAuteurs. Het Gamefonds reikte een begeleidingtraject voor een game uit.

Op dag twee van het traject werd ook een masterclass Cross-Over georganiseerd. Hans Van Nuffel, Simon(e) van Saarloos en Ish Ait Hamou kwamen hun ervaring met Cross-Over projecten delen.

Filmfestival Oostende

FFO vierde in 2019 zijn 13e editie, met een openingsavond in het Kursaal van Oostende, heel wat Vlaamse premières, een kortfilmcompetitie, een studentencompetitie, Taste of Europe (Europese films) en Look! (internationale films).

Actrice en Master Lynn Van Royen werd het gezicht van deze 13e editie.
Op vrijdagavond 6 september opende het festival met The Best of Dorien B. Op zaterdagavond 14 september vond de jaarlijkse uitreiking van de Vlaamse filmprijzen, de Ensors plaats.

WoordZee 2019 Oostende

De derde editie van WoordZee vond plaats op zaterdag 21 en zondag 22 september en stond in het teken van Paul Snoek.
Het festival mikte op een zeer divers aanbod van literaire en paraliteraire activiteiten zoals verschillende optredens van dichters, performances van straatzangers, marionettentheater, theateropvoeringen en diverse workshops.
Op het programma stond de succesformule van Apéro Poëzie gepland met Wim Opbrouck, Charlotte Van den Broeck en illustrator Kristof Devos.

Apéro Poëzie

VAV Werkcongres Antwerpen

Op zaterdag 21 december 2019 organiseerde de Vlaamse Auteursvereniging voor de elfde keer haar werkcongres.
Op het programma stond een druk bijgewoonde deAuteurs-sessie. De Sessie: ‘Hoe verpod je een verhaal ?’ over audio-werken podcasts werd gegeven door Wederik De Backer.

deAuteurs nodigde ook enkele van haar leden uit om deel te nemen aan het werkcongres.

2. Beurzen – ondersteuning van auteursprojecten

Voor haar culturele acties kan deAuteurs samen met SACD en SCAM een beroep doen op een budget dat gevoed wordt door de Franse thuiskopierechten (d.i. de inning op de verkoop van lege audiovisuele dragers om in de privésfeer kopieën te maken).

Een groot deel van het budget wordt besteed aan individuele beurzen voor leden. Het aanbod is zeer divers: reisbeurzen voor de Jeugdboekenbeurs in Bologna, beurzen voor de captatie van een choreografie of theaterstuk, ontwikkelingsbeurzen voor documentaires of literaire projecten.

Audiovisueel

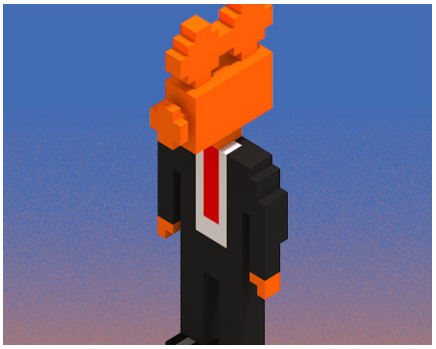
Afstudeerbeurzen

deAuteurs ontwikkelt een beurzenprogramma waarbij ook ingezet wordt op toekomstige makers. Jaarlijks kunnen twaalf audiovisuele masterstudenten aanspraak maken op een afstudeerbeurs van €1000.

Volgende studenten ontvingen een beurs in 2019:

DOCU	Yasmine Versteele	Belgian Blue	RITCS
DOCU	Zaur Kourazov	Time Being	KASK
DOCU	Toon Minnen	Don't we all wear masks	LUCA
FIC	Noemi Osselaer	Daar in de hemel, maar hier op aarde	KASK
FIC	Ammen Ogedenghe	Wildflowers	RITCS
FIC	Michiel Venmans	Die kat kom weer	RITCS
FIC	Jan Baeyens	Het Konijn	LUCA
FIC	Cato Van Passel	Over de dood	RITCS
FIC	Oan Moonens	Rentrer à la maison	LUCA
FIC	Ezra Belgrado	Is There a Manual, Please?	KASK, Animatie
FIC	Sacha Brauner	Jeux à la mer	KASK, Animatie
FIC	Timothée Crabbé	Balanced	LUCA, Animatie
FIC	Flore Van Holderbeke	Ongewild	RITCS, Animatie

Het is een mooie bevestiging van de keuze van projecten wanneer deze ook in hun verdere carrière worden gelauwerd. Zo werd sleepte de film van Timothée Crabbé beloond met eende VAF Wildcard voor animatie in de wacht op de slotavond van het Korfilmfestival Leuven 2019.



Beurs 'Een ticket voor...' Cannes

deAuteurs geeft elk jaar één van haar leden de mogelijkheid om naar het FIlmfestival van Cannes te gaan. In 2019 ging Angelo Tijssens, scenarist van Girl, theatermaker en sinds 2019 lid van de Raad van Bestuur naar het filmfestival van Cannes om er te netwerken.
Deze beurs werd gegeven met steun van SACD.

Beurs ontwikkeling voor documentaire

Dit jaar werden beurzen van €1000 ter beschikking gesteld voor projecten in de schrijf- of ontwikkelingsfase van een documentaire. Hiermee wil deAuteurs extra steun bieden aan een project, los van de productie of verspreiding van de film. Kandidaten moesten voldoen aan volgende criteria: lid zijn van deAuteurs, auteur zijn van minstens één documentaire die werd uitgezonden en een project hebben voor een lange documentaire.

Deze steun werd mogelijk gemaakt door Scam België en werd toegekend aan Guillaume Van den Berghe, Pieter De Saeger en Gerard-Jan Claes.

Beurs ontwikkeling voor fictie

J.D. Granados en Leonardo Van Dijl ontvingen in 2019 een beurs voor de ontwikkeling van een audiovisueel project in de categorie fictie. Ze kregen elk een beurs van €1000 om te gebruiken in de ontwikkelingsfase van de film.
Deze beurs werd gegeven dankzij de steun van SACD België.

Podiumkunsten

Afstudeerbeurzen

deAuteurs gaf in 2019 één beurs ter waarde van €250 aan een masterstudent podiumkunsten. In 2019 was dat Ellis Meeussen.

Beurs integrale opname van een theaterproductie

Een beurs ter waarde van €1250 werd ter beschikking gesteld voor de integrale opname van een theater-, dans- of circusproductie. De beurs wordt niet verleend voor opnames uitgevoerd door een televisiezender. Voor opnames van theaterstukken werd voorrang gegeven aan de werken van hedendaagse Belgische auteurs. Deze steun werd mogelijk gemaakt door SACD België.

Paul Pourveur, Tom Struyf en Anna Carlier konden in 2019 een beroep doen op deze beurs.

Beurs ‘Een ticket voor...’ Festival d’Avignon –> Studio Européen La Chartreuse

Sien Van Maele trok in 2019 met deze beurs ter waarde van 750 euro naar Avignon voor een schrijfproject in La Charteuse. Ze verbleef er acht dagen voor het project ‘Studio Européen’ dat een workshop en residentie aanbood voor jonge teksttheaterauteurs.

Ontwikkelingsbeurs theater, performance

Er werden verschillende beurzen van €1000 ter beschikking gesteld voor theaterwerken of performances in ontwikklingsfase. Frederik De Laere en Nelle Hens ontvingen beiden een beurs om hun werk in de categorie podiumkunsten verder uit te werken.

Productiebeurs theater

deAuteurs stelde vast dat er nood was aan een beurs voor theatermakers die gebruikt kon worden tijdens het voorbereiden van de voorstelling. Deze productiebeurs werd in 2019 voor het eerst toegekend aan Timeau De Keyser voor ‘Madmen and Specialists.’

Literatuur & illustratie

Afstudeerbeurzen

In 2019 werden voor het eerst ook afstudeerbeurzen toegekend aan masterstudenten illustratie. Vijf studenten ontvingen €250 om hun eindwerk verder te realiseren.

- Jeanne Ribbens
- Davien Dierickx
- Pilar De Ceuleneer
- Laura Andriessen
- Karolina Szejda

Beurs ontwikkeling voor een literair project

Deze beurs ter waarde van 1000 euro werd ter beschikking gesteld om auteurs te helpen een literair project te ontwikkelen. Ze was bedoeld om een deel van de kosten in het kader van dit project te dekken zoals bv. verplaatsingen gelinkt aan het project, de aankoop van specifiek materiaal,... Deze steun werd mogelijk gemaakt door Scam België en werd toegekend aan Leen Vandereyken.

Beurs Bologna

deAuteurs stelde 'een ticket voor … Bologna' ter beschikking aan auteurs en illustratoren van jeugdboeken.
Deze beurs bedraagt 750 euro en stelde de auteur in staat om af te reizen naar de Jeugdboekenbeurs van Bologna.
Kandidaten moesten voldoen aan volgende criteria: lid zijn van deAuteurs, al auteursrechten ontvangen hebben via een collectieve beheersvennootschap en minimum drie jeugdboeken uitgegeven hebben bij een professionele uitgeverij. Deze steun werd mogelijk gemaakt door Scam België.

Tom Schoonooghe en Kim Crabeels trokken in 2019 richting Bologna met deze beurs.

BOLOGNA CHILDREN'S BOOK FAIR

Schrijversresidentie De Letterie, Oostende Audiovisuele masterstudenten scenario

deAuteurs lanceerde een oproep voor een schrijversresidentie voor vier masterstudenten om gedurende een week aan hun scenario te werken.
De jury koos voor de laureaten Marieke Elzerman, Rachel Strijdonk, Arne De Loore en Eline Van Herreweghen, die per twee telkens een week op residentie gingen.
Zij gingen op residentie in De Letterie in Oostende bij onze partner Sofie Vandamme. Aan het einde van elke week werd ook een Zilte Zondag georganiseerd waar de studenten hun vorderingen konden delen en er tijd en ruimte was voor discussie en feedback.

deAuteurs nam de huur voor haar rekening alsook de reiskosten en een per diem van 150 euro per student.

Schrijversresidentie De Letterie, Oostende Winnaars Cross–Overpitch 2018

In 2018 organiseerde deAuteurs voor de eerste keer de Cross-Overpitch op Theater aan Zee. Barbara Claes won daarbij de schrijversresidentie van deAuteurs in De Letterie. Ze verbleef een maand in Oostende en werkte er verder aan haar project. Aan het einde van de residentie werden enkele mensen uit de sector uitgenodigd voor een lees- en discussiemoment.

Schrijversresidentie De Letterie, Oostende Winnaars Cross–Overpitch 2019

Tijdens de Cross-Overpitch op Theater aan Zee, gaf deAuteurs een schrijversresidentie van één maand in De Letterie in Oostende aan de winnaars. Het viertal Sascha Reunes, Ikram Aoulad, Deniz Polatoglu en Caroline Maciel de França won deze residentie en ging tijdens de herfstvakantie van 2019 al op een eerste deel van deze residentie. In 2020 werd de residentie reeds verder gezet met coaching van Sanne Nuyens.

3. Prijs deAuteurs

De algemene vergadering van deAuteurs werd gevolgd door de feestelijke uitreiking van de deAuteursprijs 2018 en de vertoning van twee films.

Nadat eerder Malin-Sarah Gozin (2013, audiovisueel), Fikry El Azzouzi (2014, theater), Annelies Verbeke (2015, literatuur), Serge Baeken (2016, illustratie) en Olivia Rochette en Gerard-Jan Claes (2017, documentaire) de prijs in ontvangst mochten nemen, werd die deze keer uitgereikt binnen de categorie animatie.

Marc James Roels en Emma De Swaef namen de prijs t.w.v. 2500 euro in ontvangst uit handen van toenmalig voorzitter Rik d'Hiet voor hun film Ce Magnifique Gâteau.

6. deAuteurs Incubator

In december 2019 lanceerde deAuteurs samen met de Raad van Bestuur het project deAuteurs Incubator. Doel van het project is om beginnende makers te ondersteunen met persoonlijk advies, tips en tricks van professionals of een gesprek met iemand met ervaring. Dit zal gerealiseerd worden door de kandidaten te koppelen aan een van de leden van onze Raad van Bestuur voor de periode van één jaar. Tientallen beginnende makers schreven zich in voor de Incubator en elf daarvan werden geselecteerd door de Raad van Bestuur voor verdere begeleiding. Het project loopt tot maart 2021.
Volgende auteurs zullen het komende jaar begeleid worden:

Deelnemer	Begeleider
Benhammou Zohra	Thom Vander Beken
Bogaert Spencer	Joël Vanhoebrouck
Van Steenvoort Erwin	Joël Vanhoebrouck
Versteele Yasmine	Eva Küpper
Groothuizen Raoul	Raf Njotea
Verhaest Alexandra	Raf Reyntjens
Rees Liam	Angelo Tijssens
De Lombaert Claire	Bettie Elias
Govaerts Tijmen	Angelo Tijssens
Nicolas Voets	Brunhilde Borms
Bo Vanluchene	Brunhilde Borms
Isabel Voets	Carlo Van Baelen
Britt Raes	Gerda Dendooven

7. Juridisch advies en contractonderhandelingen

In 2019 behandelde deAuteurs meer dan 650 vragen van leden. Er werd advies gegeven dmv direct contact, per mail of via telefoon. Sommige dossiers hadden enkel betrekking op het verlenen van eerstelijns juridisch advies, terwijl andere een onderhandeling met een producent of een uitgever inhielden. deAuteurs leest contractvoorstellen kritisch na en voert, indien gewenst, samen met haar leden de onderhandelingen met producenten, uitgevers of theaterorganisatoren. Wij wijzen onze leden op noodzakelijke clausules, volgen de gebruiken in de sector op de voet en zijn op de hoogte van de gebruikelijke tarieven. Ook voor de opvolging van exploitaties kunnen onze leden bij ons terecht.

8. Depots

In 2019 werden in totaal 448 papieren depots ingediend, waarvan 20 door Nederlandstalige auteurs (18 leden en 2 niet-leden). Er is een duidelijke vermindering in vergelijking met de vorige jaren, maar het online depot kent dan ook meer en meer succes. Het depot biedt bescherming aan elke auteur die onuitgegeven werk wil voorstellen aan een derde partij. Te vaak nog blijken auteurs onvoldoende of niet op de hoogte van het nut en de voordelen van een depot.

Leden van deAuteurs krijgen de eerste vier depots gratis. Elk gedeponeerd werk wordt bewaard voor een periode van vijf jaar vanaf de datum van registratie. Het Europees Huis van de Auteurs heeft ook een online depot-dienst opgericht. Deze dienst geeft aan auteurs de mogelijkheid om hun werk op digitale wijze te beschermen, eveneens voor een periode van vijf jaar.

9. Belangrijke gebeurtenissen en politieke ontwikkelingen tijdens en na de afsluiting van het boekjaar 2019

1. Thuiskopieregeling

De thuiskopie of privé-kopie is een bij wet voorziene uitzondering op de exclusieve reproductierechten van auteurs. De wet spreekt over het kopiëren voor eigen gebruik van werken en prestaties. Particulieren mogen dankzij deze uitzondering beschermde werken reproduceren voor privégebruik, zonder de toestemming te moeten vragen aan de rechthebbenden. Als tegenprestatie voor deze "wettelijke licentie" krijgt de auteur een vergoeding. Het uitschakelen van het principiële verbodsrecht brengt immers voor de auteur een inkomstenverlies met zich mee.

Sinds 1 december 2013 zijn het niet enkel meer geluids- en audiovisuele werken die onder het toepassingsgebied van de thuiskopievergoeding vallen, maar ook literaire en fotografische werken. Zo zal een literaire auteur thuiskopievergoedingen ontvangen voor bv. de reproductie van zijn e-book.
Sinds 1 januari 2017 vallen ook papieren reproducties die particulieren nemen in en voor de thuisomgeving onder de regeling. Reproducties op papier behoorden in het verleden tot de uitzondering voor reprografie. Nu vallen deze dus onder de wettelijke uitzondering voor thuiskopie, net zoals geluids- en audiovisuele werken. Het kan gaan over het inscannen van een document, het opslaan op een harde schijf, memory card, DVD of andere digitale drager van teksten op internet (e-books of smartphones).

Meerdere wetgevende initiatieven werden in februari 2019 ingediend mbt. de thuiskopie. Een daarvan werd in april 2019 (deels) aangenomen door het Federaal Parlement.
Dankzij deze goedkeuring, worden uitgevers terug ingevoerd als rechthebbende van de billijke compensatie, naast de auteurs. Dit is geregeld in een Europese richtlijn en is tevens het geval voor de reprografievergoeding. Ook in de buurlanden worden uitgevers vergoed. Deze vergoeding moet hen toelaten te blijven investeren in hun activiteiten. Dit recht doet uiteraard geen afbreuk aan het vergoedingsrecht van auteurs, uitvoerende kunstenaars en producenten. De wetsvoorstellen wilden tevens het wettelijk mechanisme van "defaut"-tarieven terug invoeren. Dit tarief moet auteurs en uitgevers de vergoeding waarborgen dat hen al 2 jaar wordt ontzegd, waardoor zij een groot en onverantwoord inkomstenverlies hebben geleden. Dit werd echter niet aangenomen door het Parlement. De oppositie beklaagde zich immers over het ontbreken van een gemotiveerde prijsstelling voor zowel auteurs als uitgevers.

De volksvertegenwoordigers hebben de Belgische Staat er eveneens aan herinnerd dat zij een risico blijft lopen door te verzaken aan haar resultaatsverplichting mbt. het voorzien van een billijke vergoeding voor de schade die het gevolg is van de thuiskopie-uitzondering, ook voor wat betreft het verleden.
Helaas is deze deze waarschuwing in de plenaire vergadering van het Parlement tot op vandaag dode letter gebleven.

2. Europese auteursrechtenrichtlijn 2019/790 inzake auteursrechten en naburige rechten in de digitale eengemaakte markt

Op 17 mei 2019 is de Richtlijn (EU) 2019/790 inzake auteursrechten en naburige rechten in de digitale eengemaakte markt en tot wijziging van Richtlijnen 96/9/EG en 2001/29/EG gepubliceerd . De uiterste datum waarop die richtlijn in Belgisch recht moet zijn omgezet is 7 juni 2021.

Aan deze publicatie gaat een lang wetgevend proces vooraf met een heftige lobby. Het voorstel kreeg veel tegenkanting. Vooral de toenmalige artikelen 11 (nieuw recht voor persuitgevers) en 13 (dat online mediadiensten aansprakelijk stelt voor de inhoud die hun gebruikers uploaden) waren het onderwerp van een hevige strijd. De nummering van de wetsartikels is intussen aangepast. De bepalingen rond perspublicaties staan nu in artikel 15, en de bepalingen rond online platformen staan nu in artikel 17.

De laatste grote Europese auteursrechtwetgeving dateert van 2001. Intussen is het internet in zeer grote mate geëvolueerd (Facebook, YouTube, en andere platformen bestonden nog niet in 2001). De wetgeving bleef echter achterop hinken. Deze nieuwe auteursrechtrichtlijn probeert daaraan te verhelpen. De globale doelstelling van de nieuwe richtlijn is dan ook het moderniseren van het auteursrecht voor de digitale markt in Europa.

Deze richtlijn voorziet in regels voor de aanpassing van bepaalde uitzonderingen en beperkingen op auteursrechten en naburige rechten aan de digitale en grensoverschrijdende omgeving, alsook in maatregelen om bepaalde licentiepraktijken te bevorderen, met name, maar niet uitsluitend, wat betreft de verspreiding van werken en andere materialen die niet of niet meer in de handel zijn, en de onlinebeschikbaarheid van audiovisuele werken op video-on-demandplatforms om een ruimere toegang tot content te garanderen. Deze richtlijn bevat ook regels om het gebruik van content in het publieke domein te faciliteren. Met het oog op een goede en eerlijke werking van de markt voor auteursrechten moeten er ook voorschriften komen over rechten in publicaties, over het gebruik van werken of andere materialen door aanbieders van onlinediensten die door gebruikers geüploade content opslaan en toegang daartoe verlenen, over transparantie in contracten van auteurs en uitvoerende kunstenaars, en over de vergoeding van auteurs en uitvoerende kunstenaars, en moet er een mechanisme komen voor de herroeping van de rechten die auteurs en uitvoerende kunstenaars op basis van exclusiviteit hebben overgedragen. De nieuwe auteursrechtrichtlijn legt een grote nadruk op de rechten van auteurs en andere houders van auteursrechten.

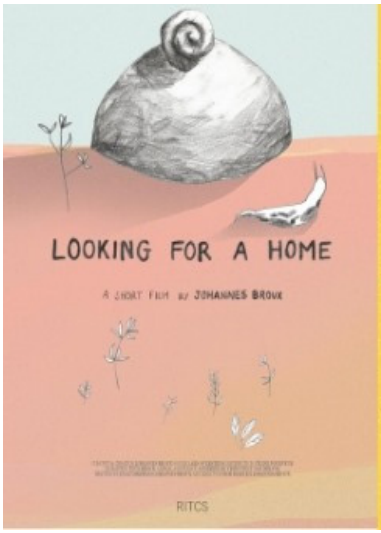
Auteurs hebben het niet altijd gemakkelijk om goede contractuele voorwaarden te onderhandelen, ze bevinden zich vaak in de zwakkere onderhandelingspositie. De richtlijn, en meer bepaald de bepalingen van hoofdstuk 3, draagt bij tot het rechtzetten van de zwakke punten in het systeem van de onderhandelingspositie van auteurs. Het bevat een essentieel beginsel van een passende en evenredige vergoeding voor auteurs zodat ze kunnen delen in het reële economische succes van hun werken (artikel 18), niet voor afstand vatbare bepalingen die het recht van auteurs op informatie over de exploitatie van hun werken versterken (artikel 19), hun onderhandelingspositie verbeteren (artikelen 20 en 21) en een recht op herroeping instellen (artikel 22).

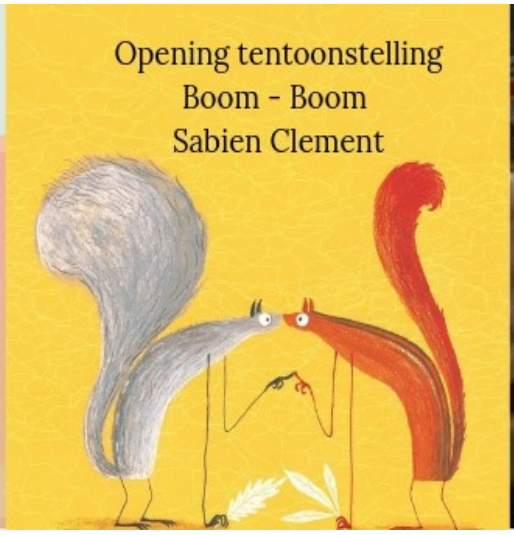
De richtlijn bevat daarnaast ook het fel gedebatteerde uitgeversrecht (artikel 15). Hiermee wordt een nieuw recht ingevoerd voor uitgevers van persartikels of perspublicaties voor online gebruik. Dit uitgeversrecht geldt niet voor wetenschappelijke werken en niet tav. particulier of niet-commercieel gebruik, hyperlinken en losse woorden of zeer korte fragmenten.

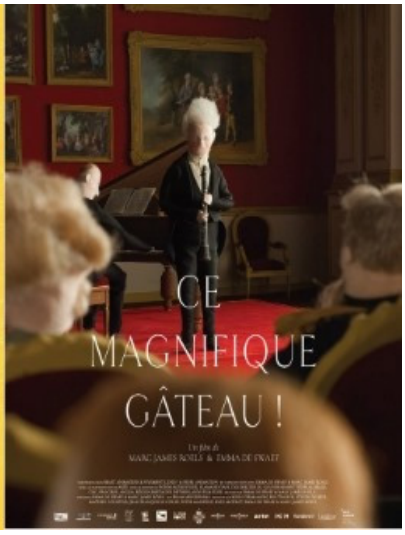
Wellicht nog meer omstreden is het vroegere artikel 13 (nu 17) dat nieuwe verplichtingen oplegt aan de aanbieders van online diensten, zoals Facebook, Youtube en Instagram, voor het delen van content die door hun gebruikers worden geüpload. Zo moeten zij de toestemming hebben van rechthebbenden van de werken vooraleer zij deze beschikbaar stellen of meedelen aan het publiek. Beschikken zij niet over deze toestemming dan zijn de aanbieders van de online diensten rechtstreeks aansprakelijk voor inbreuken als gevolg van de inhoud die door hun gebruikers is geüpload. Fans van memes hoeven echter niet meteen te vrezen: het artikel vermeldt dat gebruikers moeten kunnen genieten van uitzonderingen op het auteursrecht, zoals parodie, karikatuur, pastiche, citaat, kritiek of recensie.

Verder voorziet de tekst in een aantal vernieuwingen rond tekst- en datamining voor onderzoeksdoeleinden (artikelen 3 en 4), het digitaal gebruik van auteursrechtelijke werken voor onderwijs- en onderzoeksdoeleinden (artikel 5), het behoud van cultureel erfgoed (artikel 6) en het gebruik van werken die niet meer beschikbaar zijn door musea en bibliotheken (artikelen 8 tem 11).

Nu komt het erop aan dat de richtlijn zo goed mogelijk wordt omgezet in de nationale wetgeving van alle Lidstaten. Om dit te bewerkstelligen werkt deAuteurs nauw samen met SAA. Zij adviseert ook de Raad voor Intellectuele Eigendom waar de eerste ontwerpen van wetgeving nu besproken worden.







3. Nieuwe Online Broadcasting Richtlijn (EU) 2019/789

De Richtlijn (EU) 2019/789 van 17 april 2019 tot vaststelling van voorschriften inzake de uitoefening van auteursrechten en naburige rechten die van toepassing zijn op bepaalde online-uitzendingen van omroeporganisaties en doorgifte van televisie- en radioprogramma's werd op 17 mei gepubliceerd.

De nieuwe regels zullen het voor Europese omroepen gemakkelijker maken om bepaalde programma's online beschikbaar te stellen op hun rechtstreekse tv- of catchupdiensten en zullen de distributie van meer radio- en tv-kanalen door exploitanten van doorgiftediensten vereenvoudigen.

In het persbericht van de Europese Commissie staat dat 41 % van de Europeanen online tv kijkt, maar dat cijfer ligt hoger voor de jongeren: 50 % van de Europeanen in de leeftijdsgroep 15-24 jaar kijkt ten minste één keer per week online tv. Van de Europeanen in de leeftijdsgroep 15-45 jaar gebruikt 19 % online omroepdiensten om tv-series en films te bekijken.

De richtlijn voorziet in een mechanisme om de licentieverlening van rechten gemakkelijker te maken bij de doorgifte van radio- en televisieprogramma's, waartoe onder bepaalde voorwaarden via internet aangeboden doorgiftediensten behoren. Deze maatregel zal naar verwachting bijdragen aan een bredere verspreiding van radio- en televisiezenders.
Daarnaast behandelt deze richtlijn ook het heikel punt van de directe injectie omdat directe injectie een proces is dat steeds vaker door omroeporganisaties wordt gebruikt om hun programma's aan het publiek door te geven. De nieuwe regels zorgen ervoor dat houders van rechten naar behoren worden vergoed wanneer hun werken worden gebruikt in programma's die worden uitgezonden via directe injectie. Daardoor krijgen de omroeporganisaties en de bij het proces betrokken distributeurs rechtszekerheid.

De Online Broadcasting Directive is op 7 juni 2019 in werking getreden. De EU Lidstaten hebben nu twee jaar de tijd, i.e. tot 7 juni 2021 om de richtlijn om te zetten naar nationaal recht. Ook hier zal deAuteurs het omzettingsproces nauwgezet opvolgen.

4. Nieuw modelcontractalgemene literaire uitgaven

Op 2 oktober 2019 werd het nieuw modelcontract voor algemene literaire uitgaven gelanceerd. Het contract is van groot belang om alle partijen te beschermen bij de uitgave van een literair werk.
Het nieuwe modelcontract algemene literaire uitgaven werd voorgesteld door Matthijs de Ridder, voorzitter van de VAV (Vlaamse Auteursvereniging), en Vé Bobelyn, voorzitter van de GAU (Groep Algemene Uitgevers) in het Vlaams Parlement. Zij overhandigden ook een exemplaar aan Wilfried Vandaele, voorzitter van het Vlaams Parlement.
Jeroen Olyslaegers, spreekbuis voor de auteurs, benadrukte nog eens het belang van een goed contract.

Barbara Persyn van deAuteurs zat mee aan de onderhandelingstafel en is tevreden met de update van het contract die rekening houdt met de hedendaagse uitgeefpraktijken en een degelijke bescherming biedt voor alle partijen.
Daarnaast werd aangekondigd dat de boekensector een deontologische Raad zal oprichten. Deze zal zich buigen over de beroepsethiek in de sector en een bemiddelende functie vervullen.

Ondertussen is gebleken dat er zich in de praktijk een aantal interpretatieproblemen voordoen rond bepaalde clausules die zo snel mogelijk verduidelijkt moeten worden.

5. Directe injectie

Lange tijd heerste onduidelijkheid of er kabeldoorgifterechten verschuldigd waren in geval van "directe injectie". Dit is een technologisch proces waarbij de omroep zijn omroepsignaal, bestemd voor het publiek, uitsluitend aan de distributeur levert die dat omroepsignaal vervolgens toegankelijk maakt voor het publiek. Beide organisaties genereren aanzienlijke inkomsten (overheidsdotaties, advertentie-inkomsten, abonneegelden, …) via dit proces. In tegenstelling tot de traditionele kabeldoorgifte van omroepprogramma's, beweerden omroepen en distributeurs altijd dat er ingeval van 'directe injectie' slechts één auteursrechtelijke (of nabuurrechtelijke) relevante handeling werd gesteld. Bijgevolg zou slechts één toestemming aan de rechthebbenden moeten worden gevraagd en hen slechts één vergoeding moeten worden betaald, maar zonder te preciseren door wie.
Aan deze rechtsonzekerheid werd een einde gesteld door de wet van 25 november 2018. De wet schrijft een definitie voor directe injectie voor, namelijk: "de techniek waarbij een omroeporganisatie haar programmadragende signalen uitsluitend aan de distributeurs van signalen doorgeeft zonder dat die signalen tijdens en naar aanleiding van die doorgifte toegankelijk zijn voor het publiek, en waarbij die distributeurs de signalen vervolgens naar hun respectievelijke abonnees sturen, zodat deze de programma's kunnen ontvangen" (nieuw artikel I. 16, 7° WER).

Verder voorziet ze bij directe injectie in een duidelijke verantwoordelijkheidsregeling voor omroeporganisatie en kabelmaatschappij, die elk bijdragen tot het gezamenlijk realiseren van een publieke mededeling. D.w.z. dat beide organisaties afzonderlijk de toestemming moeten vragen aan de rechthebbenden (auteurs, acteurs en producenten) voor hun respectievelijke bijdrage in die mededeling. De verdere beheersmodaliteiten zijn gelijkaardig aan de huidige bepalingen inzake kabeldoorgifte: verplicht collectief beheer en een onoverdraagbaar vergoedingsrecht zodat de auteurs zeker kunnen zijn van een vergoeding zowel voor kabeldoorgifte als voor 'directe injectie'.

De wet zorgt er dus voor dat auteurs recht hebben op een vergoeding voor de doorgifte van hun werken, los van de gebruikte techniek en rekening houdend met de inkomstenstromen van distributeurs (abonnementsgeld) en omroepen (reclame-inkomsten, dotaties). De wet geldt vanaf 1 juli 2019, wat wil zeggen dat deAuteurs in 2019 gestart is met het voeren van de onderhandelingen over de directe injectie-tarieven met de distruibuteurs.

6. Arrest Hof van Beroep van Brussel van 10 maart 2020

De discussie tussen Telenet en de beheersvennootschappen sleept al meer dan 10 jaar aan.
In 2007 heeft Telenet de beheersvennootschappen gedagvaard. Op 12 april 2011 werd door de rechtbank van koophandel te Mechelen uitspraak gedaan. Ook hier kwamen vragen aan de orde over het bestaan van één of twee auteursrechtelijke handelingen in geval van directe injectie en wie er dan verantwoordelijk is voor de mededeling van beschermde werken aan het publiek. De rechtbank oordeelde dat de artikels over kabeldoorgifte niet van toepassing zijn bij directe injectie omdat er geen primaire openbaarmaking is die gevolgd wordt door een tweede openbaarmaking. Bij directe injectie is er maar één mededeling aan het publiek, volgens de rechtbank, en er is dan ook geen sprake van een kabeldoorgifte aangezien de signalen die de omroepen aan de distributeurs ter beschikking stellen op dat moment nog niet toegankelijk zijn voor het publiek. Het gaat immers om een beperkte kring van personen die de signalen enkel met professionele uitrusting kunnen ontvangen en dus niet om een onbepaald aantal kijkers. Telenet is volgens de rechtbank dan ook geen kabeldoorgifterechten verschuldigd aan de beheersvennootschap in het geval van zogenaamde 'directe injectie'.

Op 4 februari 2013 spreekt het het Hof van Beroep te Antwerpen zich uit en hervormt het vonnis van de rechtbank te Mechelen in die zin dat de directe injectie van programmadragende signalen wel onder het regime van kabeldoorgiften valt. Telenet zou volgens het Hof immers voor de gelijktijdige, ongewijzigde en integrale doorgifte via de kabel en aan het publiek, van een eerste uitzending van een televisieprogramma zorgen waarbij die uitzending voor ontvangst door het publiek bestemd was. Hierdoor ligt de verantwoordelijkheid voor kabeldoorgifterechten niet bij omroeporganisaties, maar bij de kabelmaatschappij.
Op 30 september 2016 valt de langverwachte uitspraak in cassatie. Het Hof van Cassatie vernietigt het arrest van het Hof van Beroep te Antwerpen en stelt dat er in geval van directe injectie slechts sprake is van één mededeling aan het publiek, hetgeen de toepasselijkheid van de wettelijke artikelen over kabeldoorgifte uitsluit omdat deze de doorgifte van een primaire uitzending aan een nieuw publiek zou veronderstellen.

Het arrest zorgt voor een nog grotere rechtsonzekerheid omdat helemaal niet duidelijk is wie voor de mededeling aan het publiek moet betalen aan de rechthebbenden in geval van zgn. directe injectie en op basis van welke inkomsten. Een omroep zou volgens dit arrest geen mededeling aan het publiek doen maar wat verkoopt het dan aan de adverteerders als het geen publiek bereikt. Het arrest van het Hof van Beroep te Antwerpen werd, voor wat betreft directe injectie, verbroken en de zaak wordt verwezen naar het Hof van Beroep te Brussel.

Op 10 maart 2020 velt het Hof van beroep van Brussel haar arrest. Ze beschouwt de distributie van programma's die exclusief via directe injectie gebeurde tot eind juni 2019 niet als een kabeldoorgifte, maar als 1 handeling van mededeling aan het publiek, gesteld door Telenet.
Van de All rights included (ARI)-contracten die Telenet inriep om aan haar betalingsplicht te ontkomen, meent het Hof dat ze niet meer zijn dan een soort van vrijwaringsbeding en niet tegenstelbaar zijn aan de beheersvennootschappen. Maar de discussie moet ter zake worden verder gezet.
De debatten zullen op 07/09 heropend worden om zich over de gevorderde onderzoeksmaatregelen en de tegenvorderingen van de beheersvennootschappen uit te spreken, alsook over feiten vanaf 1 juli 2019.
De uitspraak van het Hof is goed nieuws voor de beheersvennootschappen en haar leden. We komen opnieuw een stap dichter bij de betaling van Telenet aan de beheersvennootschappen die ze verschuldigd zijn voor de distributie van de commerciële zenders.

7. Risico's en onzekerheden COVID–19 crisis

Op 13 maart 2020 stond het land stil. Een ongeziene gezondheidscrisis treft alle sectoren en niet in het minst de culturele en creatieve sector. Dat de coronacrisis zware gevolgen heeft voor de leden van deAuteurs hoeft geen betoog. De Raad van bestuur van deAuteurs hield op vrijdag 20 maart 2020 crisisosverleg en kwam tot volgende conclusies. Naast het verderzetten van de dienstverlening, een snelle inning en verdeling zal tijdens de coronacrisis ingezet worden op 3 pijlers:

1. Communicatie van maatregelen
2. Aandringen bij de overheid op aangepaste maatregelen voor de culturele en creatieve sector samen met de belangenverenigingen.Een groot aantal van onze auteurs dreigt door de mazen van het net te glippen. Door hun gemengde inkomensopbouw (beroepsinkomsten als zelfstandige in bijberoep, subsidies, auteursrechten, deeltijdse looninkomsten, KVR, werkloosheidsvergoeding in het kader van het Kunstenaarsstatuut) krijgen ze geen adequaat antwoord in de tot nu toe voorgestelde noodmaatregelen die allemaal afgestemd zijn op 100% statuten: of loontrekkende – of zelfstandige in hoofdberoep. deAuteurs ijvert samen met de belangenverenigingen (VAV, Scenaristengilde, Unie van Regisseurs), het Cultuurloket en SOTA voor adequate oplossingen. Samen dringen we er bij de verschillende overheden op aan om de nodige nood- en langeter mijnsteunplannen voor de creatieve en culturele sector op te stellen en maatregelen te nemen om auteurs de nodige garanties en zekerheid te bieden. Daarnaast moeten de toegekende subsidies behouden blijven ook als voorstelling, productie, lezing afgelast/uitgesteld wordt op voorwaarde dat ook de auteurs correct vergoed worden.

3. Het in kaart brengen van het inkomensverlies van onze leden via een enquête om nog gerichtere acties te kunnen ondernemen.

Impact van de COVID-19 crisis op de toekomstige activiteiten van deAuteurs

Het is momenteel moeilijk om de impact van de inperkingsbeslissingen die de regering in het kader van de COVID-19 crisis in de eerste helft van 2020 heeft genomen op de activiteiten van deAuteurs te beoordelen. Wat nu reeds pijnlijk duidelijk is, zijn de directe gevolgen van deze maatregelen op de sector van de podiumkunsten waar sinds 13 maart 2020 geen opvoeringen meer kunnen doorgaan. Ook de zomerfestivals zoals Avignon en Theater aan Zee werden allen geannuleerd.
De impact op de activiteiten van deAuteurs op korte termijn is dramatisch in de sector van de podiumkunsten en zal de theaterinningen voor 2020 zwaar beïnvloeden.
Tijdens de lockdownperiode kon deAuteurs haar activiteiten in de literaire en audiovisuele sector in stand houden dankzij het telewerken en gingen de werkzaamheden zonder veel verstoring door.
Er is ook geen enkele reden om aan te nemen dat de continuïteit van de onderneming enigszins in het gedrang zou kunnen komen. Het volledige team blijft voorlopig verder werken via telewerk. We versnellen de verdelingen van de rechten om de auteurs zo snel mogelijk uit te betalen. We onderzoeken de mogelijkheid om een deel van het budget waarover we beschikken voor sociale, educatieve en culturele doeleinden aan te wenden voor de versterking van een noodfonds voor onze leden. De beheerskosten worden geoptimaliseerd. De raad van bestuur zal nauwgezet de inningen en de kosten opvolgen en een strikte budgettaire controle uitvoeren. Wij hebben één medewerker op 3/5 tijdelijke werkloosheid geplaatst vanaf 19 april 2020 en hebben besloten om de arbeidsovereenkomst te beëindigen.
Reprobel en Auvibel zien in 2020 alleen potentiële problemen in termen van daadwerkelijke inning bij overheidsinstellingen, waarvan de budgetten doorgaans zeer krap zijn, en mogelijk ook bij ondernemingen in specifieke sectoren, en deze crisis zou de normale inning van de in 2020 geopende rekeningen in gevaar kunnen brengen. Reprobel schat dat dit in 2020 kan leiden tot een betalingsachterstand van maximaal 300.000 EUR. De lockdown maatregelen die door de nationale veiligheidsraad voor heel het land zijn opgelegd zullen wellicht een grote invloed hebben op het consumentengedrag en kunnen tot 30% minder economische activiteit meebrengen. Dit zal zich ook vertalen bij de inningen door Auvibel in 2020.

Potentiële problemen in 2020 zouden zich ook kunnen laten voelen in de audiovisuele sector waar de reclamebudgetten zwaar dalen. Anderzijds is het belang van content op de klassieke zenders, platformen en sociale media nog nooit zo groot geweest.
Op langere termijn is het zeer waarschijnlijk dat deAuteurs verder zal worden getroffen door de economische gevolgen van deze crisis.
Helaas is nog niemand in staat om het belang ervan in te schatten. De covid-19 crisis heeft de financiën van het hele land aangetast. We kunnen alleen maar hopen dat de situatie zich zo snel mogelijk stabiliseert en dat de activiteiten hun normale verloop kunnen hervatten.

10. Communicatie

1. Communicatieplan

Om auteurs en gebruikers te bereiken, wil deAuteurs gebruik maken van de grootschalige kanalen (website, mailings, advertenties, sociale media), maar ook focussen op het persoonlijke contact door aanwezigheid op evenementen, workshops en lezingen, vergaderingen van geassocieerde verenigingen / binnen de sector, … deAuteurs blijft haar leden op regelmatige basis inlichten over hun rechten als auteur, de verdeling van hun auteursrechten, maar ook over de lobbydossiers die deAuteurs behartigt. Dit doen we door de hierboven vermelde kanalen gebruiken en daarnaast ook in nauw contact te staan met de belangenverenigingen. Verschillende keren per jaar organiseren we ook infosessies of workshops op evenementen om onze leden de kans te geven vragen te stellen en ook nieuwe leden aan te trekken.

2. Website

In 2018 hulde deAuteurs zich na vijf jaar in een nieuw jasje en lanceerde ze haar nieuwe huisstijl en website. Ondertussen zijn het nieuwe logo en de nieuwe site wijd verspreid en vlot in gebruik.

namens

deAuteurs,

voor auteurs, door auteurs

De site wordt regelmatig upgedatet met nieuws en ook de verschillende dossiers met juridische, fiscale of praktische informatie worden aangepast aan de actualiteit.
Vooral de pagina's nieuws, ledentoegang en dossiers worden vaak bezocht.
In 2019 werd www.deauteurs.be ook gebruikt als platform voor de Cross-Overpitch, wat veel extra verkeer op de site opleverde.

In 2019 waren er 59. 516 paginaweergaven van gemiddeld 1 minuut 17 seconden.

3. Digitale nieuwsbrieven

In 2019 werden dertien digitale nieuwsbrieven verstuurd via MailChimp waarvan het merendeel 3 à 6 onderwerpen bevatte.
Gemiddeld opent ongeveer de helft van de ontvangers de mail met daarin de nieuwsbrief.
Alle nieuwsbrieven worden gearchiveerd op de site van deAuteurs onder nieuwsbrief > bekijk ons archief.

4. Facebook

De Facebookpagina van deAuteurs (www.facebook.com/deauteurs) bereikte in 2019 de kaap van 1300 volgers. deAuteurs blijft er actief op berichten en informeren over enerzijds juridische dossiers, lobbywerk en rechtenverdeling en anderzijds evenementen en culturele acties waarvan deAuteurs partner is of van onze partners zelf.

5. Instagram

De Instagrampagina van deAuteurs (www.instagram.com/deauteurs) werd in maart 2018 aangemaakt en bereikte datzelfde jaar 590 volgers. Ondertussen groeide dat aantal naar 865 volgers.
Op Instagram werd in 2019 vooral ingezet op de Stories. Vanop evenementen, studiedagen, premières, uitreikingen en andere werd live gerapporteerd op Insatgram Stories.
Andere foto's werden op de tijdlijn geplaatst.

6. Aanwezigheid

Daarnaast is het team van deAuteurs zo veel mogelijk aanwezig op evenementen uit de sector. Zo waren we in 2019 onder andere aanwezig op de boekenbeurs, Foire du Livre, IKL, Film Fest Gent, Filmfestival Oostende, Séries Séries, IDFA, Theater aan Zee, het Theaterfestival, Connext, VAV Werkcongres en vele andere evenementen.

11. Het Europees Huis van de Auteurs

Het Europees Huis van de Auteurs huisvest vier autonome beheersvennootschappen: deAuteurs, SACD, SCAM en SOFAM, die gelijke ethische waarden delen.

Deze samenwerking is kostenbesparend en laat de vennootschappen toe meer middelen, een betere dienstverlening en krachtigere tools aan te bieden aan leden en de gebruikers van hun repertoire. Dit zijn troeven die in het licht van de actuele globalisatie steeds belangrijker worden.

Aan de basis van dit project liggen duidelijke en gedegen basisprincipes die de vier beheersvennootschappen gemeenschappelijk hebben:

- De leden (auteurs) leggen tijdens de algemene vergadering en op de raad van bestuur concrete doelstellingen vast en controleren de realisatie ervan.

- In het Europees Huis van deAuteurs wordt er samen met de gebruikers van de repertoires gezocht naar oplossingen.

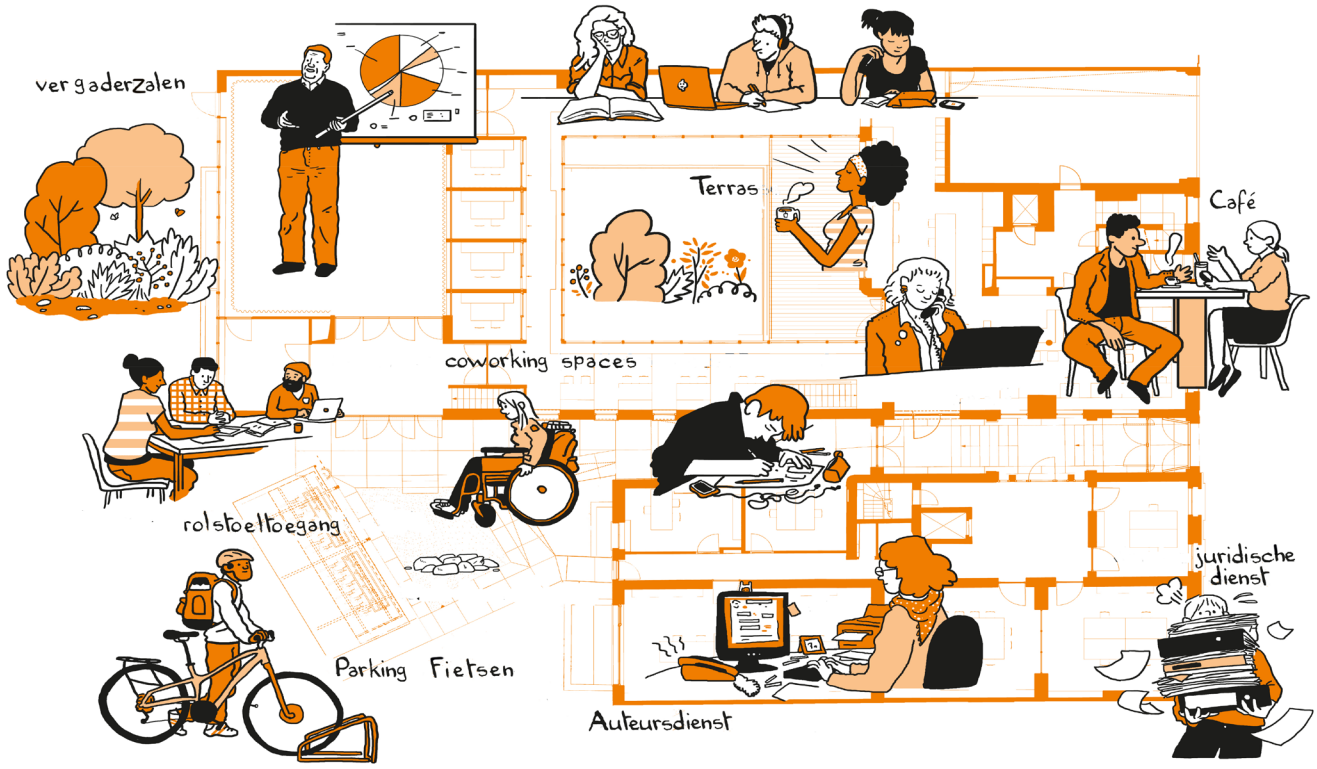
- Het beoogde beheer is daadkrachtig en modern en met respect voor redelijke budgettaire normen.

- De beheersvennootschappen behandelen de repertoires en exploitaties in een internationale context.

deAuteurs neemt regelmatig deel aan overlegvergaderingen binnen de organisatie. Bepaalde acties of standpunten worden gezamenlijk gecoördineerd, zoals bijvoorbeeld de strijd rond het sociaal en fiscaal statuut van de kunstenaar.

In 2017 kreeg het Europees Huis van deAuteurs (EHA) ook meer vorm. Er vonden enkele grondige verbouwingen plaats die in 2018 werden afgerond. Het project van het Europees huis van de auteurs is ambitieus en deAuteurs sluit zich hier graag bij aan. Meer infomatie over het EHA vind je via www.medaa.be.

Door de vernieuwing van het gebouw wil het EHA een ontmoetingsplek zijn voor de sector. Er zijn verschillende co-working spaces en vergaderzalen te huur voor zowel leden als professionelen actief in de artistieke sector.
Wil je graag meer informatie over het zaalverhuur, neem contact op met de auteursdienst via auteursdienst@deauteurs.be.



Voorstelling raad van bestuur & team van deAuteurs

Raad van bestuur van deAuteurs

De vennootschap wordt bestuurd door een raad van bestuur, samengesteld uit minstens 8 en maximum 11 bestuurders verkozen door de algemene vergadering uit de vennoten. Hun mandaat duurt vier jaar.

Om een evenwichtige vertegenwoordiging van de leden te verkrijgen zetelen in de raad van bestuur ten minste één theaterauteur, een auteur van audiovisuele werken fictie, een auteur van audiovisuele werken documentaire, een auteur van literaire werken en een auteur van werken uit de grafische of beeldende kunst. De raad van bestuur kiest onder haar leden een Voorzitter en twee Ondervoorzitters, elk voor een hernieuwbaar mandaat van 2 jaar.

De raad beslist over de handelingen of verrichtingen met betrekking tot haar maatschappelijk doel, behalve in aangelegenheden waarvoor de algemene vergadering of de algemeen directeur volgens de wet of de statuten bevoegd is.

Raf Reyntjens (scenario & regie) – voorzitter

Raf Reyntjens (°1975) is scenarist en regisseur van zowel fictie, reclame als videoclips. Na zijn studies aan het RITCS, schreef en regisseerde hij twee kortfilms met Matthias Schoenaerts in de hoofdrol. De sci-fi fantasy *A Message From Outer Space* was een festival hit en *Tunnelrat*, over de ondergrondse oorlogsvoering tijdens WOI, werd vertoond tijdens MoMA's tentoonstelling 'The Great War - A Cinematic Legacy'.
In 2015 verscheen zijn langspeelfilmdebuut, een tragikomische roadmovie met Gene Bervoets en Jeroen Perceval in de hoofdrollen. *Paradise Trips* won drie Ensors op het Filmfestival van Oostende.
Raf Reyntjens regisseerde ook talloze gelauwerde reclamefilms en videoclips. Zo regisseerde hij voor Stromae de clips *Peace or Violence* en *Papaoutai*. Die laatste werd meer dan 500 miljoen keer bekeken op Youtube.
In 2018 co-regisseerde hij de Vlaamse fictiereeks *Phil Frisco*, in een productie van Cartouche en Dedsit voor VTM. Daarnaast ontwikkelt hij zijn tweede langspeelfilm Leven na Zoro, die zal geproduceerd worden door Xavier Rombaut voor Bulletproof Cupid.

Angelo Tijssens (Podiumkunsten + audiovisueel) - ondervoorzitter

Angelo studeerde theater aan de toneelklas Dora Van der Groen en werkt als schrijver/regisseur/acteur. Hij trad in het begin van zijn carrière toe tot het theatergezelschap Ontroerend Goed en ging op tournee over de hele wereld in het Nederlands, Frans en Engels. Hun werk wordt in nog meer talen opgevoerd en ze zijn een graaggeziene gast op tal van grote festivals, van Sydney tot Avignon. In augustus ontvingen ze hun 7e Fringe First Award in Edinburgh en hun vijfde nominatie voor een Total Theatre Award voor Are we not drawn onward to new erA.

Angelo speelde in enkele films en verschillende televisiereeksen, schreef drie korte films (waarvan twee in het Sélection Officiel in Cannes) en de langspeler "Girl" (2018), met regisseur Lukas Dhont. Girl had een spectaculaire carrière en sleepte talrijke prijzen in de wacht, waaronder de Camera d'Or en Queer Palm op het filmfestival van Cannes, de prijs voor het Beste Europese Debuut op de European Film Awards en een Golden Globe-nominatie voor Beste Niet-Engelstalige film. Naast "Dust", het scenario dat door Anke Blondé verfilmd wordt, werkt Angelo momenteel weer samen met Dhont aan zijn tweede speelfilm.

Hij woont met zijn man en zijn kat in Antwerpen.

Brunhilde Borms (literatuur) - ondervoorzitter

Brunhilde Borms is auteur, freelance uitgever, oprichter van Coupee (collage collectief), coach, projectleider, bestuurder en misschien wel het liefst kinderauteur. Haar eerste boek *Beeldig gevonden* kwam er nadat ze meespeelde in de voorstelling *Moeders* mede geregisseerd door Gerda Dendooven. Voor de volgende boeken werkte ze samen met o.a. Eva Mouton, Pieter Gaudesaboos en Emma Thyssen. De boeken *Land in Zicht* (2017) en *Iedereen talent* verschijnen ook in Italië, Rusland en Korea. In 2018 was ze samen met Pieter Gaudesaboos te gast op het 'literary Festival' in Mantova Italy.

Bettie Elias (literatuur)

Bettie Elias is jeugdauteur en schrijft meeslepende boeken waarin gevoelens centraal staan. Met haar levensechte verhalen won ze viermaal een Boekenwelp en kreeg ze vijf keer een bekroning van de Kinder- en Jeugdjury. Verschillende boeken werden vertaald naar het Duits, Engels, Frans en Deens. In juni van vorig jaar verscheen haar eerste psychologische misdaadroman voor volwassenen.

Bettie is vijfentwintig jaar werkzaam geweest in de communicatiesector. Ze zetelt als bestuurder in Ondernemers voor Ondernemers vzw en is lid van de algemene vergadering van de Vlaamse Kunstcollectie vzw.

Carlo Van Baelen (literatuur)

Carlo Van Baelen was 40 jaar actief in de boekensector als boekhandelaar, uitgever, importeur en in de beroepsfederatie VVB.
Als directeur leidde hij het Vlaams Fonds voor de Letteren van 2000 tot 2011. Hij is auteur van diverse rapporten en studies over economische, juridische en beleidsaspecten van het Nederlandse en Vlaamse Boekenvak. Carlo doceert aan de Bibliotheekopleiding VSPW Gent en was gastdocent aan UA, UGent, KU Leuven, VUB, Universiteit Hasselt, Plantin Genootschap en Vakopleiding Boekenbranche Nederland. Carlo is bestuurder in culturele en maatschappelijke organisaties als VAV, FOLIO, CEGO vzw, VSPW-Gent. Hij vertegenwoordigt deAuteurs in het auteurscollege van Reprobel.

Gerda Dendooven (literatuur en illustratie)

Gerda studeerde plastische kunsten en vervolgens vrije grafiek in Gent. Na haar studie werkte ze als begeleidster van kinderateliers in het MuKHA en in het Museum voor Schone Kunsten in Gent. Tegenwoordig doceert ze aan het Sint- Lucas Instituut in Gent.

Ze maakt illustraties voor bekende kinder- en jeugdboekenschrijvers in een verrassende stijl, geïnspireerd op de Vlaamse expressionisten. Maar ze schrijft ook zelf, boeken en theaterstukken en staat ze soms zelf op de planken.
Gerda werd in 2007 de eerste en enige kinderconsul. In die hoedanigheid is ze pleitbezorger voor het promoten van cultuur bij kinderen.

Ze maakte o.a 'De Fijnste dagen van het jaar' (theater); 'Soepkinders' (boek en theater); 'Hoe het varken aan zijn krulstaart kwam' (boek en theater), 'Takkenkind' (boek en theater, bekroond met de Boekenwelp in 2013) en Stella (boek en theater, Woutertje Pieterseprijs 2017)

In 2021 verschijnt Meneer Papier als animatiefilm op Ketnet.

Eva Küpper (documentaire)

Eva Küpper studeerde af aan KASK Gent met What's in a name (2009), een creatief documentair portret van de New Yorkse lichaamskunstenaar Jon Cory. Met dit portret kaapte Eva Küpper de Prijs van de Beste Studentendocumentaire weg op het IDFA, één van de meest toonaangevende documentaire festivals ter wereld.
Daarna werkte Eva Küpper als co-auteur en co-regisseur samen met de Canadees Thomas Wallner aan Gardenia – Before the Last Curtain Falls (2014). Hij speelde wereldwijd op meer dan 50 film festivals en won 9 prijzen waaronder de Special Jury Prize op het Hot Docs Film Festival in Toronto en de Ensor voor Beste Documentaire op het Film Festival van Oostende in 2015.
Van 2014 tot 2016 werkte Eva samen met vier andere regisseurs, waaronder Fien Troch en Sahim Omar Kalifa, aan de ambitieuze auteursdocumentairereeks 'Steenweg/ A Paved Road' waarvoor ze de documentaire Between the Devil and My Deep Blue Skin (2016) maakte die gedurende 52 minuten een zeer intieme, zeldzame blik werpt op de beruchte motorwereld van de Blue Angels MC. De reeks werd uitgezonden op Acht TV en Eva's film lokte maar liefst 400.000 kijkers naar hun televisietoestel.
Naast een aantal korte documentaire projecten concentreerde Eva Küpper zich van 2014 tot en met 2019 op een nieuwe, ambitieuze langspeeldocumentaire genaamd Dark Rider. Dark Rider is een Belgisch-Nederlandse coproductie met Canvas, RTBF en ARTE en bevindt zich momenteel in de postproductiefase. De release wordt dit jaar verwacht.

Thom Vander Beken (documentaire)

Thom Vander Beken is een Belgische documentairefilmmaker die woont in Brussel en Berlijn. Na zijn studies aan de Universiteit in Gent volgde hij een regie-opleiding aan de LUCA, School of Arts in Brussel. Sinds 2008 werkt hij als onafhankelijk documentairefilmmaker.
Hij realiseerde verschillende lange documentaires waaronder *Lost in Transition* en *Martin's Journey.* In 2017 ging zijn eerste film *I Know You Are There* in première tijdens het documentaire filmfestival Visions du Reel in Zwitserland als onderdeel van de Regard Neuf-competitie. De film won een speciale vermelding. Momenteel werkt hij aan *The War Inside,* een film over Arabische en Joodse psychologen in Jeruzalem.

Raf Njotea (Scenario)

Raf Njotea is scenarist en moderator.
Hij studeerde Taal- en Letterkunde aan de KULeuven en startte zijn carrière bij Journalismfund.eu. Sinds 2016 verlegde hij zijn focus en werd scenarist. Hij schreef o.a. voor de VTM-reeks Familie en de één-reeks Dertigers.
Hij buigt zich momenteel over een documentairereeks voor Canvas. Nu en dan mengt hij zich in het maatschappelijk debat, voornamelijk over thema's als diversiteit, identiteit en taal.

Joël Vanhoebrouck (regie)

Joël Vanhoebrouck werkte in 1997 zijn studies af als regisseur aan het RITCS in Brussel. Na zijn studies werkte hij als regie-assistent op Franstalige en Vlaamse films zoals o.a. *Un Honnête Commercant*, *Any Way the Wind Blows*, *Ultranova, Buitenspel* en *Vermist.*

Tussendoor regisseerde hij *Joséphine*, een kortfilm met Vlaamse en Franstalige acteurs en won datzelfde jaar de Juryprijs op het Kortfilmfestival in Leuven. Vanaf 2007 kreeg hij de kans om als regisseur aan de slag te gaan op de reeks *Vermist* voor VT4. Na het tweede seizoen van *Vermist* draaide hij afleveringen van het eerste seizoen van *Code 37* voor VTM. *Dubbelleven* (VRT) is de eerste reeks die hij volledig alleen draaide. In 2012 regisseerde hij zijn eerste langspeelfilm *Brasserie Romantiek*, geschreven door Jean-Claude Van Rijckeghem en Pat Beirs. Voor showrunner Philippe de Schepper regisseerde hij *Eigen Kweek* (VRT) dat een publiek succes werd. Hij draaide er nog twee vervolgseizoenen van. In 2017 draait hij de politieserie *De Infiltrant* (VTM) dat in 2018 uitgezonden werd.

Sanne Nuyens

Sanne Nuyens (1981) studeerde scenarioschrijven aan Sint-Lukas Brussel en culturele studies aan de KU Leuven.

Ze begon met het schrijven van bekroonde kortfilms met medeschrijver Bert Van Dael.
Ze schreef oa 'Hotel Beau Séjour' (DeMensen) die de publieksprijs won op het Séries Mania-festival en als eerste Vlaamse reeks door Arte France & Duitsland werd aangekocht. De serie werd wereldwijd verspreid als Netflix-origineel.
Nadien crëerde en schreef ze samen met Bert Van Dael voor Eyeworks/Warner Bros Intl de serie 'De twaalf, uitgezonden op Eén. De serie won de prijs voor het beste scenario in Canneseries in 2019 en werd bij uitzending op Eén erg goed onthaald.
Momenteel ontwikkelt ze het tweede seizoen van 'Hotel Beau Séjour' als schrijver en creatief producent.

Team van deAuteurs

Katrien Van der Perre
Algemeen directeur
kvanderperre@deauteurs.be

Barbara Cardoen
Adjunct directeur & ledenrelaties
bcardoen@deauteurs.be

Barbara Persyn
Juridisch directeur & lobby
bpersyn@deauteurs.be
(Tot december 2019)

Silke Heusequin
Communicatie- en projectverantwoordelijke
sheusequin@deauteurs.be

Lara Leo
Beheerder podiumkunsten
& literaire rechten
lleo@deauteurs.be

Chloé Van Beveren
Beheerder audiovisuele rechten
cvanbeveren@deauteurs.be

Tilly Roelandts
Financieel & administratief
verantwoordelijke
troelandts@deauteurs.be

Annelies De Vos
(Europees Huis van de Auteurs)
Verantwoordelijke depot &
onthaal
adevos@deauteurs.be

BESTUURSVERSLAG JAARREKENING 2019

voorgelegd aan de algemene vergadering van 16 juni 2020

Bestuurders:	Dhr Reyntjens Raf
	Dhr Tijssens Angelo
	Mevr Borms Brunhilde
	Mevr Elias Bettie
	Mevr Küpper Eva
	Dhr Njotea Raf
	Mevr Nuyens Sanne
	Dhr Vander Beken Thom
	Dhr Vanhoebrouck Joël
	Mevr Dendooven Gerda
	Dhr Van Baelen Carlo
Commissaris:	Ronse De Craene J-B, Bedrijfsrevisoren

Aan de Algemene Vergadering

Geachte mevrouw,
Geachte heer,

Hierbij hebben wij de eer u het Bestuursverslag van onze vennootschap betreffende het boekjaar dat eindigt op 31 december 2019 voor te stellen.

Overeenkomstig artikel 96 van het Wetboek van Vennootschappen brengen wij hierbij verslag uit over de volgende punten:

1° Commentaar op de jaarrekening

1) Omzet en provisie (96,1°)

De inhoudingen op rechteninkomsten bedragen €517.388,59. De vennootschap deAuteurs keert enkel geldsommen uit die daadwerkelijk geïnd werden en kan enkel kosten in rekening brengen die activiteiten dekken die daadwerkelijk werden betaald. De omzet wordt enkel bepaald op grond van reële en vaste feiten en elementen.

2) Toe te kennen resultaat van het boekjaar (96,1°)

Het resultaat van het boekjaar 2019 bedraagt €76,12.
Er wordt voorgesteld om het resultaat toe te wijzen aan de wettelijke reserve en het overgedragen resultaat.

3) Posten op de balans die een belangrijke wijziging hebben ondergaan (96,1°)
De balans werd opgesteld volgens het nieuwe schema van de jaarrekening.
Liquiditeiten en rechten aan de auteurs daalden ingevolge betaling aan de auteurs.

4) Belangrijkste risico's en onzekerheden (96,1°)
De Vennootschap wordt geconfronteerd met de normale risico's en onzekerheden die verbonden zijn aan de markt waarin zij actief is.

Rekening houdend met bovenstaande, is erop heden geen reden om de volstorting van het kapitaal te eisen van de vennoten.

2° Belangrijke gebeurtenissen die na het einde van het boekjaar hebben plaatsgevonden (96,2°)

Na het einde van het boekjaar heeft in april 2020 de RSZ besloten om de toegekende doelgroepvermindering vanaf 2017 terug te vorderen, wat het resultaat van 2019 beïnvloed heeft.

Ook de Covid-19 crisis heeft belangrijke gevolgen voor deAuteurs in 2020. Het is momenteel moeilijk om de impact van de inperkingsbeslissingen die de regering in het kader van de COVID-19 crisis in de eerste helft van 2020 heeft genomen op de activiteiten van deAuteurs te beoordelen. Wat nu reeds pijnlijk duidelijk is, zijn de directe gevolgen van deze maatregelen op de sector van de podiumkunsten waar sinds 13 maart 2020 geen opvoeringen meer kunnen doorgaan. Ook de zomerfestivals zoals Avignon en Theater aan Zee werden allen geannuleerd.
De impact op de activiteiten van deAuteurs op korte termijn is dramatisch in de sector van de podiumkunsten en zal de theaterinningen voor 2020 zwaar beïnvloeden.
Tijdens de lockdownperiode kon deAuteurs haar activiteiten in de literaire en audiovisuele sector in stand houden dankzij het telewerken en gingen de werkzaamheden zonder veel verstoring door.

Er is geen reden om aan te nemen dat de continuïteit van de onderneming enigszins in het gedrang zou kunnen komen.

Het team blijft voorlopig verder werken via telewerk. De verdelingen van de rechten werden versneld om de auteurs zo snel mogelijk uit te betalen. De mogelijkheid werd onderzocht om een deel van het budget voor sociale, educatieve en culturele doeleinden aan te wenden voor de versterking van een noodfonds voor leden. De beheerskosten worden geoptimaliseerd. De raad van bestuur zal nauwgezet de inningen en de kosten opvolgen en een strikte budgettaire controle uitvoeren. De arbeidsovereenkomst van één medewerker werd beëindigd vanaf 1 juli 2020.
Reprobel en Auvibel zien in 2020 alleen potentiële problemen in termen van daadwerkelijke inning bij overheidsinstellingen, waarvan de budgetten doorgaans zeer krap zijn, en mogelijk ook bij ondernemingen in specifieke sectoren, en deze crisis zou de normale inning van de in 2020 geopende rekeningen in gevaar kunnen brengen. Reprobel schat dat dit in 2020 kan leiden tot een betalingsachterstand van maximaal 300.000 EUR. De lockdown maatregelen die door de nationale veiligheidsraad voor heel het land zijn opgelegd zullen wellicht een grote invloed hebben op het consumentengedrag en kunnen tot 30% minder economische activiteit meebrengen. Dit zal zich ook vertalen bij de inningen door Auvibel in 2020.
Potentiële problemen in 2020 zouden zich ook kunnen laten voelen in de audiovisuele sector waar de reclamebudgetten zwaar dalen. Anderzijds is het belang van content op de klassieke zenders, platformen en sociale media nog nooit zo groot geweest.

Op langere termijn is het zeer waarschijnlijk dat deAuteurs verder zal worden getroffen door de economische gevolgen van deze crisis. Helaas is nog niemand in staat om het belang ervan in te schatten. De Covid-19 crisis heeft de financiën van het hele land aangetast. We hopen op een stabilisatie van de situatie een spoedige hervatting van het normale verloop van de activiteiten.

Verder heeft er geen andere belangrijke gebeurtenis plaatsgevonden die een ander licht zou werpen op de jaarrekening afgesloten op 31/12/2019.

3° Omstandigheden die de ontwikkeling van de vennootschap opmerkelijk kunnen beïnvloeden (96,3°)

Het vooruitzicht op inkomsten waardoor de vennootschap zich de volgende jaren zal kunnen ontwikkelen is gekend. deAuteurs heeft een mandaat aan SACD en SCAM gegeven zodat de backoffice kan gedeeld worden. Op het ogenblik dat deAuteurs zelf de nodige tools heeft uitgewerkt, zal dit mandaat worden opgeheven.
Verder zijn er in 2019 ver gevorderde gesprekken gevoerd met de belangenverenigingen (de Scenaristengilde, de Unie van Regisseurs en de Vlaamse Auteursvereniging) om tot een grotere synergie te komen.

4° Werkzaamheden op het gebied van onderzoek en ontwikkeling (96,4°)

Geen enkele bijzondere activiteit dient te worden aangestipt inzake onderzoek en ontwikkeling.

5° Gegevens betreffende het bestaan van bijkantoren (96,5°)

Niet van toepassing.

6° Verantwoording van de toepassing van de waarderingsregels in de veronderstelling van continuïteit (96,6°)

Gelet op de reële vooruitzichten van ontvangsten in de toekomst werd de jaarrekening van de vennootschap opgesteld in toepassing van het behoud van de waarderingsregels in de veronderstelling van de continuïteit.

7° Gebruik van financiële instrumenten door de vennootschap

De vennootschap doet geen beroep op financiële instrumenten. Enkel de creditinteresten in de resultatenrekening geven de bedragen weer die voorkomen in de zichtrekening. Bij wijze van besluit verzoeken wij u de jaarrekening per 31 december 2019 zoals wij u die ter goedkeuring hebben overgelegd goed te keuren en ontlasting te verlenen aan bestuurders en de commissaris, wat de uitvoering van hun mandaten tijdens de loop van het voorbije boekjaar betreft.

8° Diverse informatie te verschaffen conform het KB van 25 april 2014

In het volledige jaarverslag werd al deze informatie opgenomen. Wat betreft de analytische opsplitsing van de kosten verwijzen wij naar bijgevoegd overzicht.

Gedaan te Brussel op 16 juni 2020,

Bestuurder	Bestuurder	Bestuurder
Dhr Reyntjens Raf	Dhr Tijssens Angelo	Mevr Borms Brunhilde

Bestuurder
Mevr Elias Bettie

Bestuurder
Mevr Küpper Eva

Bestuurder
Dhr Njotea Raf

Bestuuder
Mevr Nuyens Sanne

Bestuurder
Dhr Vander Beken Thom

Bestuurder
Dhr Vanhoebrouck Joël

Bestuurder
Mevr Dendooven Gerda

Bestuurder
Dhr Van Baelen Carlo

Bijlage aan het bestuursverslag 2019 - Opsplitsing van de kosten

(overeenkomstig art XI 249 §3 WER)

Direct / indirect

	TOTAAL	DIRECT	INDIRECT
Personeel	245.285 €	50%	50%
Kostendekking CCSA 90% 2019	-43.344 €	50%	50%
Recuperatie jaar-1 CCSA	-4.206 €	50%	50%
Huur	22.771 €	50%	50%
Eigen kosten deAuteurs	89.055 €	50%	50%
Herfacturaties SACD/SCAM	200.122 €	50%	50%
Afschrijvingen	966 €	50%	50%
Organiek fonds	7.130 €	50%	50%
Overige	8.863 €	50%	50%
Overige opbrengsten	-3130	50%	50%
Cross-Over Pitch	-6.199 €	50%	50%
TOTAAL	**517.312 €**		

Volgens geïnde rechten

	Geïnde rechten	Verdeelde kosten	Direct	Indirect
Audiovisueel	€ 2.591.991	€ 370.957	€ 185.479	€ 185.479
Theater	€ 604.066	€ 86.452	€ 43.226	€ 43.226
Thuiscopie AV	€ 90.216	€ 12.911	€ 6.456	€ 6.456
Reprografie	€ 109.275	€ 15.639	€ 7.820	€ 7.820
Thuiscopie Lit	€ 104.854	€ 15.006	€ 7.503	€ 7.503
Leenrecht	€ 47.642	€ 6.818	€ 3.409	€ 3.409
Onderwijs & Onderzoek	€ 53.917	€ 7.716	€ 3.858	€ 3.858
Theater (manueel)	€ 1.257	€ 180	€ 90	€ 90
Exclusiviteitspremies	€ 11.400	€ 1.632	€ 816	€ 816
TOTAAL	**€ 3.614.618**	**€ 517.312**	**€ 258.656**	**€ 258.656**

AANDEEL TOTALE KOSTEN PER GEINDE RECHTEN

	Personeel	Huur	Kosten deAuteurs	Herfacturatie	Overige	Totaal
Audiovisueel	€ 141.793	€ 16.329	€ 63.860	€ 143.505	€ 5.471	€ 370.957
Theater	€ 33.045	€ 3.805	€ 14.883	€ 33.444	€ 1.275	€ 86.452
Thuiscopie AV	€ 4.935	€ 568	€ 2.223	€ 4.995	€ 190	€ 12.911
Reprografie	€ 5.978	€ 688	€ 2.692	€ 6.050	€ 231	€ 15.639
Thuiscopie Lit	€ 5.736	€ 661	€ 2.583	€ 5.805	€ 221	€ 15.006
Leenrecht	€ 2.606	€ 300	€ 1.174	€ 2.638	€ 101	€ 6.818
Onderwijs & Onderzoek	€ 2.949	€ 340	€ 1.328	€ 2.985	€ 114	€ 7.716
Theater (manueel)	€ 69	€ 8	€ 31	€ 70	€ 3	€ 180
Exclusiviteitspremies	€ 624	€ 72	€ 281	€ 631	€ 24	€ 1.632
TOTAAL	**€ 197.735**	**€ 22.771**	**€ 89.055**	**€ 200.122**	**€ 7.630**	**€ 517.312**

AANDEEL DIRECTE KOSTEN PER GEINDE RECHTEN

	Personeel	Huur	Kosten deAuteurs	Herfacturatie	Overige	Totaal
Audiovisueel	€ 70.897	€ 8.164	€ 31.930	€ 71.752	€ 2.736	€ 185.479
Theater	€ 16.523	€ 1.903	€ 7.441	€ 16.722	€ 638	€ 43.226
Thuiscopie AV	€ 2.468	€ 284	€ 1.111	€ 2.497	€ 95	€ 6.456
Reprografie	€ 2.989	€ 344	€ 1.346	€ 3.025	€ 115	€ 7.820
Thuiscopie Lit	€ 2.868	€ 330	€ 1.292	€ 2.903	€ 111	€ 7.503
Leenrecht	€ 1.303	€ 150	€ 587	€ 1.319	€ 50	€ 3.409
Onderwijs & Onderzoek	€ 1.475	€ 170	€ 664	€ 1.493	€ 57	€ 3.858
Theater (manueel)	€ 34	€ 4	€ 15	€ 35	€ 1	€ 90
Exclusiviteitspremies	€ 312	€ 36	€ 140	€ 316	€ 12	€ 816
TOTAAL	**€ 98.868**	**€ 11.385**	**€ 44.527**	**€ 100.061**	**€ 3.815**	**€ 258.656**

AANDEEL INDIRECTE KOSTEN PER GEINDE RECHTEN

	Personeel	Huur	Kosten deAuteurs	Herfacturatie	Overige	Totaal
Audiovisueel	€ 70.897	€ 8.164	€ 31.930	€ 71.752	€ 2.736	€ 185.479
Theater	€ 16.523	€ 1.903	€ 7.441	€ 16.722	€ 638	€ 43.226
Thuiscopie AV	€ 2.468	€ 284	€ 1.111	€ 2.497	€ 95	€ 6.456
Reprografie	€ 2.989	€ 344	€ 1.346	€ 3.025	€ 115	€ 7.820
Thuiscopie Lit	€ 2.868	€ 330	€ 1.292	€ 2.903	€ 111	€ 7.503
Leenrecht	€ 1.303	€ 150	€ 587	€ 1.319	€ 50	€ 3.409
Onderwijs & Onderzoek	€ 1.475	€ 170	€ 664	€ 1.493	€ 57	€ 3.858
Theater (manueel)	€ 34	€ 4	€ 15	€ 35	€ 1	€ 90
Exclusiviteitspremies	€ 312	€ 36	€ 140	€ 316	€ 12	€ 816
TOTAAL	**€ 98.868**	**€ 11.385**	**€ 44.527**	**€ 100.061**	**€ 3.815**	**€ 258.656**

VOLGENS ART XI 249 §3 WER

		2018	2019	Evolutie
Geïnde rechten	1.A	3.390.200 €	3.614.618 €	224.418 €
Totaal kosten	1.B	482.436 €	517.312 €	34.876 €
Totaal rechten + financiële opbrengsten	1.C	1.298.090 €	995.486 €	-302.604 €
* rechten in afwachting van inning	1.C.1	27.570 €	9.802 €	-17.768 €
* te verdelen geïnde rechten	1.C.2	396.623 €	538.271 €	141.648 €
*verdeelde geïnde rechten in afwachting van betaling	1.C.3	873.896 €	447.412 €	-426.484 €
*niet verdeelbare geïnde rechten (niet toewijsbaar)	1.C.4	0 €		0 €
*financieele opbrengsten uit beheer van geïnde rechten	1.C.5	0 €		0 €
Betaalde rechten	1.D	2.858.063 €	2.912.926 €	54.863 €
Vergoedingen voor het beheer van rechten	2.	482.449 €	517.389 €	34.940 €