namens

deAuteurs,

voor auteurs, door auteurs

ACTIVITEITENVERSLAG 2018

www.deauteurs.be

INHOUD JAARVERSLAG

Voorwoord 4

Structuur van de beheersvennootschap 5
Verhouding met andere beheersvennootschappen of collectieve beheerorganisaties 5
Missie en ambities 5
Commissaris 5

Verslag jaarwerking 2018 6

1. Ledenaantal 7
2. Inningen en verdelingen 8
3. Statutaire afhoudingen 9
4. Jaarcijfers 2018 9
5. Culturele steun, beurzen en promotie 10
6. Infoloketten 18
7. Juridisch advies en contractonderhandelingen 18
8. Depots 18
9. Belangrijke gebeurtenissen en politieke ontwikkelingen tijdens en na de afsluiting van het boekjaar 2018 19
10. Communicatie 22
11. Het Europees Huis van de Auteurs 24

Voorstelling raad van bestuur 25
Voorstelling team van deAuteurs 30

Voorwoord

Beste auteurs,
Beste teamleden van deAuteurs,

Nu ik afscheid neem als voorzitter van deze mooie beheersvennootschap is de neiging natuurlijk onweerstaanbaar groot om een kleine balans op te maken van de afgelopen jaren. Ik herinner mij dat er enige overtuigingskracht nodig was om mij te overhalen om de functie te aanvaarden. Ik ben geen vergadertijger, geen dossiervreter. Zoals de meesten van jullie voel ik vooral de noodzaak om te creëren, om mezelf uit te drukken in verhalen en op die manier te communiceren met de wereld om mij heen. Maar met het vertellen van die verhalen – met een pen, een muis, een camera of op een podium –kan je niet behoorlijk leven als er geen behoorlijke inkomsten uit voortvloeien. Het is op dat vlak dat deAuteurs een bepalende rol speelt in mijn – en ons – leven: bij de inning en verdeling van onze auteursrechten, maar ook bij het verdedigen en in stand houden van een fair en werkbaar verdienmodel.

Toen we enkele jaren geleden met een groep gelijkgestemden deAuteurs oprichtten, hadden we een slagvaardige, hedendaagse beheersvennootschap voor ogen die tegelijk efficiënt en transparant zou zijn. Voor auteurs, door auteurs. Ik geloof nog steeds dat auteurs zich solidair moeten verenigen om op te komen voor hun rechten, want individueel worden ze al te makkelijk weggezet. Ook geloof ik dat auteurs daarbij zelf hun verantwoordelijkheid moeten nemen. Als geen ander kennen zij de zorgen en behoeften van hun vakbroeders en –zusters op het terrein. Een Raad van Bestuur is een plek waar zij die kennis kunnen omzetten in goede, gedragen bestuursrichtlijnen. Graag wil ik mijn collega-bestuurders dan ook bedanken voor het engagement en de verantwoordelijkheidszin waarmee zij de belangen van alle aangesloten leden-auteurs behartigen. Terwijl we ons de afgelopen jaren bleven buigen over de diverse problemen en opportuniteiten van de dag, zijn we ook steeds blijven nadenken over het verder optimaliseren van de interne organisatiestructuur van deAuteurs. Het was een voorrecht om samen met hen een deel van de weg af te leggen. Ik heb veel van hen geleerd en ik weet dat deAuteurs in de toekomst bij hen in goede handen is.

Behalve mijn persoonlijke engagement voor deAuteurs was er vier jaar geleden nog een andere belangrijke reden om de taak van voorzitter te aanvaarden, namelijk de absolute garantie dat ik goed omringd zou worden. Want, als ik een bekentenis mag doen: ik heb mij soms ook incompetent gevoeld. Niet bij machte om de finesses van een complex dossier helemaal te doorgronden en dan ook nog eens om te zetten in een heldere beleidsvisie en strategie voor de toekomst. Als auteurs kunnen wij voor de dagelijkse behartiging van al onze contracten en dossier - het studeerwerk, de onderhandeling, het gelobby… - steeds rekenen op een competent en gedreven operationeel team. Katrien en haar dreamteam hebben daarvoor niet alleen de kennis en de ervaring in huis, ze hebben ook de drive. Zo leverden ze het voorbije jaar enorme inspanningen om in moeilijke budgettaire omstandigheden toch volop hun diensten te blijven leveren. Het is dankzij hen dat we zovele belangrijke dossiers tot een goed einde konden brengen, en ik weet dat ze ook in de toekomst met hetzelfde elan zullen blijven vechten voor onze rechten als auteurs. Ik bedank hen ieder apart voor de fantastische samenwerking, en in het bijzonder bedank ik Katrien, op wie ik ook op moeilijke of onzekere momenten steeds voor de volle 100 % kon blijven vertrouwen.

Als ik tot slot nog een wens mag uitspreken voor de toekomst. Het digitale tijdperk zorgt voor een omwenteling die onze verdienmodellen onder druk blijft zetten. Dat heeft onvermijdelijk ook een weerslag op de financiering van de organisaties die onze belangen behartigen. In deze kleine regio van Europa bestaan echter vele van die belangbehartigers, ieder met hun eigen profiel. Soms complementair, soms overlappend. Als we in onze kleine, kwetsbare cultuur een zekere slagkracht willen behouden, en als we als auteurs willen blijven doen wat we graag doen, namelijk verhalen vertellen, dan hebben we er alle belang bij om onze krachten te bundelen. Ik hoop dan ook dat die vele belangenbehartigers in de toekomst nog nauwer en efficiënter gaan samenwerken. Ik ben er ook van overtuigd dat deAuteurs daarbij een leidende en inspirerende rol kan en zal blijven spelen.

Rik D'hiet,
Voorzitter deAuteurs

Structuur van de beheersvennootschap

deAuteurs (ondernemingsnummer 0837.299.149) is een burgerlijke coöperatieve vennootschap met beperkte aansprakelijkheid en werkt zonder winstoogmerk. De vennootschap werd vergund bij ministerieel besluit van 25 augustus 2011, gepubliceerd in het Belgisch Staatsblad op 7 september 2011.
De maatschappelijke zetel van de Vennootschap is gevestigd in de Koninklijke Prinsstraat 87 te 1050 Brussel.

Verhouding met andere beheersvennootschappen of collectieve beheersorganisaties

deAuteurs werd op vraag van de Nederlandstalige leden van deAuteurs opgericht als onafhankelijke beheersvennootschap, om de werking nog beter te kunnen afstemmen op hun vragen en noden. Er werd gekozen voor een nauwe samenwerking met SACD en SCAM op vlak van backoffice en internationaal beheer. Op deze manier werd de vlotte opvolging gegarandeerd van het rechtenbeheer en konden de kosten laag gehouden worden.
deAuteurs tekende mandaten met zowel SACD (de inning en/of verdeling van audiovisuele rechten fictie en theaterrechten als SCAM (inning en/of verdeling van audiovisuele rechten non fictie) die in 2017 werden vernieuwd:

Missie en ambities van deAuteurs

deAuteurs wil Nederlandstalige auteurs op een correcte, transparante en efficiënte wijze vertegenwoordigen in binnen- en buitenland door het beheren van hun rechten, het verdedigen van hun belangen en het bieden van juridische en professionele ondersteuning. We doen dat in een constructieve dialoog met gebruikers en overheid. De missie wordt vertaald in vier prioritaire doelstellingen:

1. Correcte en transparante inning en verdeling van rechten
2. Juridisch advies en professionele ondersteuning
3. Steun aan auteursprojecten en promotie van hun werk
4. Uitbouwen van een internationaal netwerk

Commissaris

Op grond van het vennootschapsrecht wordt de commisaris door de Algemene Vergadering benoemd, op voorstel van de raad van bestuur.

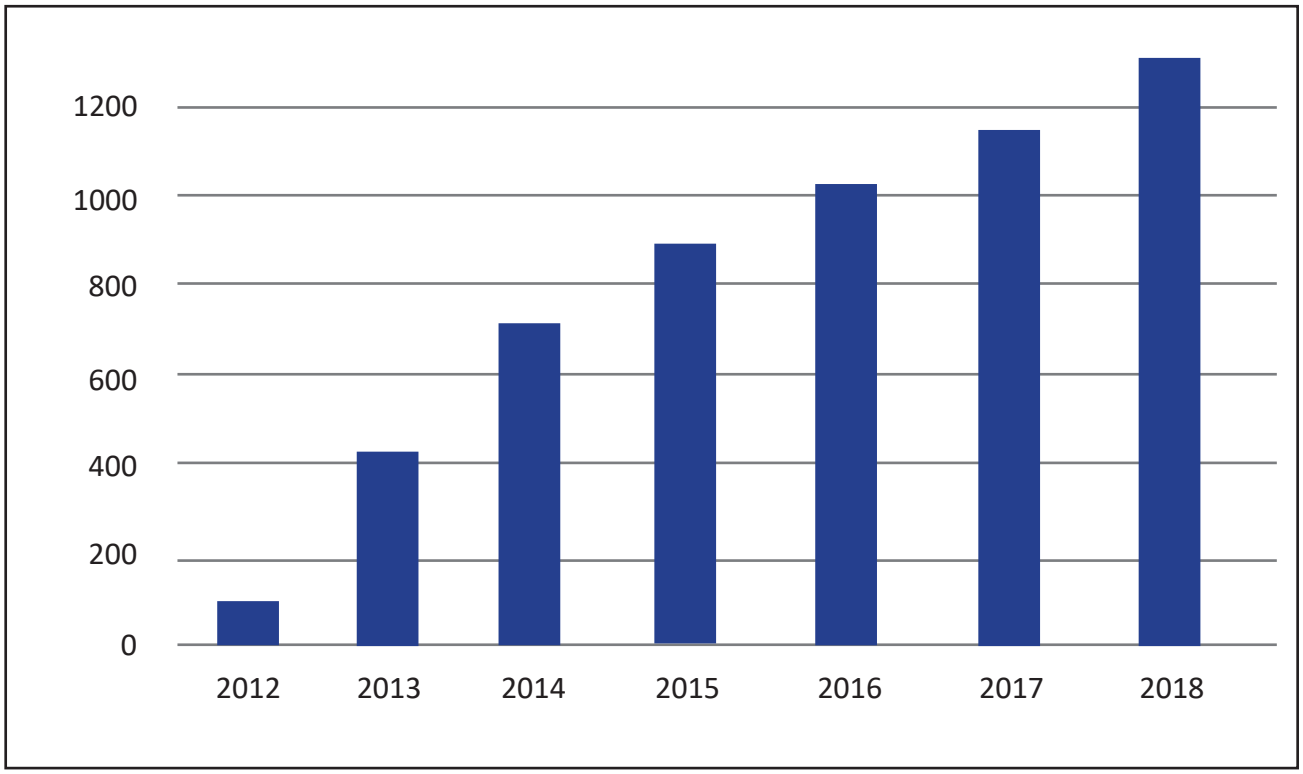
De Algemene Vergadering van 13 juni 2018 benoemde Jean-Benoît Ronse, Bedrijfsrevisoren RONSE-De CRAENE, Rendestede 31 te 9400 NINOVE, op voorstel van de Raad van bestuur opnieuw als commisaris voor een mandaat van drie jaar.

Verslag jaarwerking 2018

1. Ledenaantal

In 2018 sloten 132 leden zich aan bij deAuteurs, waarvan vijf Nederlandstalige leden van SACD en/of SCAM.
25 auteurs stapten over van andere beheersvennootschappen.
Er namen vier auteurs ontslag bij deAuteurs in de loop van 2018. Eén auteur werd uitgesloten.
Op 31 december 2018 stond de teller hiermee op 1272 leden.

Evolutie



2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018
86	432	725	888	1020	1141	1272

2. Inningen en verdelingen

Overzicht

Inningen	2018
Audiovisueel	€ 2.636.853,06
Theater	€ 506.465,08
Reprografie	€ 93.953,15
Thuiskopie	€ 62.436,58
Leenrecht	€ 62.698,22
Onderwijs en onderzoek	€ 27.793,98
	€ 3.390.200,07
Verdelingen	**2018**
Audiovisueel	€ 2.146.393,48
Theater	€ 433.307,93
Reprografie	€ 69.142,86
Thuiskopie	€ 142.430,79
Leenrecht	€ 66.787,96
Onderwijs en onderzoek	0
	€ 2.858.063,02

1. Audiovisueel

deAuteurs onderhandelt de contracten met de Vlaamse zenders, distributeurs en andere exploitanten. De onderhandelingen van de online-rechten blijven ook in 2018 een struikelblok. Het is evident dat deze digitale exploitaties ook correct vergoed moeten worden.
Met Medialaan werd in 2018 een akkoord bereikt voor alle exploitaties, inclusief de digitale exploitaties en de vergoeding van de webisodes voor de periode 2016 tot 2019.
Met de openbare omroep VRT blijven het moeilijke onderhandelingen en kon in 2018 jammer genoeg geen akkoord worden bereikt over de digitale exploitaties op VRT NU. Het is onbegrijpelijk dat een openbare omroep de correcte vergoeding van auteurs in twijfel blijft trekken.
Eén van de grote moeilijkheden is het gebrek aan accurate gegevens van de sterk groeiende online-exploitaties. Sommige zenders beweren slechts steekproefsgewijs over de digitale gegevens te beschikken wat de onderhandelingen uiteraard bemoeilijkt.

Met Telenet werd een akkoord over de exploitaties op Prime, Play en Play More evenals de vergoeding van de video on demand (VOD)- rechten tussen 2014 en 2018 gesloten. Telenet betaalt ook kabelrechten voor 37 zenders. De betwisting over de zgn. 'directe injectie-zenders' blijft helaas verder bediscussieerd worden voor het hof van beroep van Brussel. Een procedure die reeds meer dan 13 jaar aansleept zonder dat onze auteurs enige vergoeding hebben ontvangen voor de doorgifte van hun werken door Telenet op 40 zenders waaronder de commerciële zenders SBS (Vier, Vijf en Zes) en Medialaan (VTM, Q2, JIM, Vitaya, CAZ en Kadet).

Met de M7 Group (TV Vlaanderen), Nethys, SFR, Proximus, Stievie en Orange Belgium werden akkoorden bereikt voor de doorgifte van hun volledige zenderpakket en andere exploitaties zoals video on demand-rechten.

Via het mandaat met SACD en SCAM ontvangen de leden van deAuteurs ook rechten voor uitzendingen op RTBF, Arte en RTL en alle andere buitenlandse zenders waarmee SACD of SCAM een wederkerigheidsakkoord heeft gesloten.

Ook voor de exploitaties op de digitale platformen zoals ondermeer Netflix, Dailymotion en YouTube werden rechten geïnd en verdeeld onder onze leden.

De berekening van de audiovisuele rechten (uitzendrechten, kabelrechten, onlinerechten, VOD-rechten, DVD-rechten) op basis van de analyse van de uitzendgegevens gebeurt vooralsnog door de backoffice van SACD en SCAM volgens de eigen verdeelbarema's van deAuteurs. Op deze berekening wordt de statutair bepaalde afhouding voor de kosten van deAuteurs en SACD/SCAM in mindering gebracht. deAuteurs maakt vervolgens de individuele rechtenoverzichten op voor haar leden en betaalt uit.

Daarnaast ontving deAuteurs van Auvibel audiovisuele thuiskopierechten.

In 2018 werd 2.636.853,06 € aan audiovisuele rechten geïnd.

2. Podiumkunsten

deAuteurs inde in 2018 (via het mandaat met SACD) ruim een half miljoen euro aan opvoeringsrechten zowel in België als in het buitenland. Steeds meer theatermakers vinden de weg naar deAuteurs.

3. Literatuur en illustraties

In 2018 heeft deAuteurs een reprografievergoeding van € 93953,15 en een leenvergoeding van € 61169,73 ontvangen van Reprobel. Dat jaar mocht deAuteurs ook voor het eerst gelden ontvangen uit de nieuwe vergoeding "onderwijs en onderzoek", ten belope van € 27793,98.
In 2018 gaf deAuteurs Reprobel daarnaast ook het mandaat tot het innen van een vergoeding voor prints.
Deze vergoeding zal in 2019 worden uitbetaald naast de reprografierechten.

deAuteurs wordt door Katrien Van der Perre en Carlo Van Baelen vertegenwoordigd in de raad van bestuur van Reprobel en in het auteurscollege door Lara Leo en Carlo Van Baelen.

De Algemene Vergadering van deAuteurs keurde in 2018 het interne verdeelbarema voor de literaire thuiskopie goed. Hierdoor konden de rechten die wij van Auvibel hadden ontvangen voor de verbruiksjaren 2013 en 2014, verdeeld worden.
deAuteurs wordt door Katrien Van der Perre en Lara Leo vertegenwoordigd in de colleges en de raad van bestuur van Auvibel.

3. Statutaire afhoudingen

Op de algemene vergadering van 13 juni 2018 werden volgende provisionele afhoudingen voorgesteld en unaniem goedgekeurd:

- Audiovisueel: 15%
- Thuiskopie : 13%
- DVD: 7%
- Theater: 15%
- Reprografie en leenrecht: 9%

4. Jaarcijfers 2018

Het jaarverslag en de financiële rapportering van deAuteurs zijn aangepast aan de relevante bepalingen van Boek XI, Titel 5, Hoofdstuk 9 van het Wetboek Economisch Recht (WER) inzake collectief beheer en aan de bepalingen van het Koninklijk Besluit van 25 april 2014, zoals geïnterpreteerd in een circulaire van de Controledienst van februari 2015.

1. Resultatenrekening 2018

INKOMSTEN

Audiovisueel	€ 388.087 €
Theater	€ 69.675
Reprografie	€ 8.456 €
Thuiskopie	€ 8.117 €
Leenrecht	€ 5.613 €
Onderwijs en onderzoek	€ 2.501
Overige	€ 19475
Totaal	**€ 501.924**

UITGAVEN

Personeel	€ 245.119
RSZ Vermindering 2018	€ -27.945
Kostendekking CCSA 90%	€ -78.276
Recuperatie jaar-1 CCSA	€ -4.471
Huur	€ 22.359
Eigen kosten deAuteurs	€ 131.806
Herfacturaties SACD/SCAM	€ 194.877
Overige	€ 18.441
Totaal	**€ 501.910**

RESULTAAT BOEKJAAR **€ 13**

Detail van beloningsbedrag van het boekjaar aan de personen die de activiteiten van de beheersvennootschap beheren alsmede over andere aan hen verleende voordelen overeenkomstig art XI.248/6. §4 WER

Conform de beslissing van de algemene vergadering van 13 juni 2018 kreeg iedere bestuurder vanaf 1 juli 2019 een onkostenvergoeding van:

- 65 euro per RVB of DB + forfait van 15 euro verplaatsingskosten
- Idem per dagdeel voor vergaderingen en lobby

Het totaalbedrag aan vergoedingen dat in 2018 aan de bestuurders werd uitbetaald, bedroeg 5.619, 81 euro

2. Toewijzing van de kosten

	Totaal	Direct	Indirect
Personeel	€ 245.119	50 %	50 %
RSZ Vermindering	-€ 27.945	50 %	50 %
Kostendekking CCSA 90% 2018	-€ 78.276	50 %	50 %
Recuperatie jaar -1 CCSA	-€ 4.471	50 %	50 %
Huur	€ 22.359	50 %	50 %
Eigen kosten deAuteurs	€ 131.806	50 %	50 %
Herfacturaties SACD/SCAM	€ 194.877	50 %	50 %
Afschrijvingen	€ 405	50 %	50 %
Organiek fonds	€ 7.000	50 %	50 %
Overige	€ 11.037	50 %	50 %
Overige opbrengsten	-€ 19.475	50 %	50 %
Totaal	**€ 482.436**		

Volgens categorie geïnde rechten

	Geïnde rechten	*Verdeelde kosten*	Direct	Indirect
Audiovisueel	€ 2.636.853	€ 375.232	€ 187.616	€ 187.616
Theater	€ 506.465	€ 72.072	€ 36.036	€ 36.036
Reprografie	€ 93.953	€13.370	€ 6.685	€ 6.685
Thuiskopie	€ 62.437	€ 8.885	€ 4.442	€ 4.442
Leenrecht	€ 62.698	€ 8.922	€ 4.461	€ 4.461
Onderwijs en onderzoek	€ 27.794	€ 3.955	€ 1.978	€ 1.978
Totaal	**€ 3.390.200**	€ 482.436	€ 241.218	€ 241.218

4. Werkingskosten

De werkingskost van de vennootschap werd de voorbije jaren berekend aan de hand van de verhouding tussen de totale kosten enerzijds en de totale ontvangsten (met andere woorden de geboekte rechten, maar ook de andere opbrengsten van exploitatie, de financiële opbrengsten en de uitzonderlijke opbrengsten).
Het officiële kostenpercentage berekend door de Controledienst verschilt van het bovenstaande kostenpercentage. Hierbij wordt de verhouding berekend tussen het totaalbedrag van de kosten van het boekjaar ten opzichte van het gemiddelde van de inningen van de laatste drie jaar. Dit geeft volgende resultaten:

Overzicht kostenpercentage deAuteurs vs Controledienst

	2014	2015	2016	2017	2018
deAuteurs	11, 56%	12,14%	10,36%	14, 79%	12,71%
Controledienst	11,56%	17,19%	14,35%	14,63%	14,80%

Er is wettelijk bepaald dat het percentage niet meer dan 15% mag bedragen. Als het kostenpercentage van de vennootschap hoger ligt dient dit te worden geargumenteerd.Met een werkingspercentage van …. % voor 2018 blijft deAuteurs, ondanks een lichte stijging ten opzichte van 2017, nog steeds onder het wettelijke plafond van 15%.
De Controledienst maakt jaarlijks een rapport op over de verschillende beheersvennootschappen die actief zijn in België. Zij bemerkt hierin:
“De beheersvennootschappen die over een vergunning beschikken om hun activiteiten uit te oefenen op het Belgische grondgebied hebben niet allemaal evenveel gewicht en innen niet allemaal een vergelijkbaar volume aan rechten.
Op basis van hun omvang en van het totale bedrag aan geïnde rechten kunnen de beheersvennootschappen worden ingedeeld in grote, middelgrote en kleine vennootschappen. De grootte van de beheersvennootschap heeft bijgevolg ook een invloed op de omvang van hun werkingskosten.”
Voor deAuteurs dient hier dus rekening mee te moeten worden gehouden.

5. Balans per 31.12.2018

ACTIVA

Financiële activa	€ 5.232
Nog te ontvangen opbrengsten	€ 78.565
Liquiditeiten	€ 1.751.903
Overlopende rekeningen	€ 4.837
TOTAAL ACTIVA	**€ 1.840.536**

PASSIVA

Volstort kapitaal	€ 6.200
Resultaat	€ 13
Ledenaandelen	€ 28.075
Schulden op ten hoogste een jaar	
Leveranciers	€ 187.332
Belastingen	€ 255.805
Schulden met betrekking tot rechten	
Schulden op meer dan één jaar	
Niet-voorbehouden te verdelen geïnde rechten	€ 171.647
Schulden op ten hoogste één jaar	
Met betrekking tot rechten in afwachting van inning	€ 27.571
Niet-voorbehouden te verdelen geïnde rechten	€ 224.976
Verdeelde geïnde rechten die niet het voorwerp zijn van betwistingen	€ 873.896
Overige	€ 52.830
Overlopende rekeningen	€ 12.190
TOTAAL PASSIVA	**€ 1.840.536**

Culturele steun, beurzen en promotie

5. Culturele steun, beurzen en promotie

1. Culturele steun

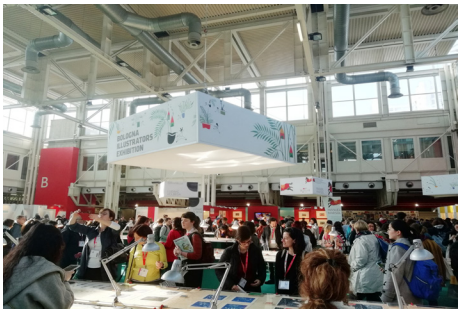
Structurele steun

Het belang van het bestaan van de beroepsverenigingen hoeft geen betoog: ze zijn broodnodig in de vertegenwoordiging en professionalisering van auteurs, over de grenzen van de verschillende auteursvennootschappen heen. Om die reden verleent deAuteurs een jaarlijkse steun aan de algemene werking van de Scenaristengilde, de Vlaamse Auteursvereniging (VAV), de Unie van Regisseurs en de Society of Audiovisual Authors (SAA).

Projectsteun

Bologna Childrens' Book Fair

Bologna Childrens' Book Fair vormt de jaarlijkse internationale hoogmis van alle actoren in de wereld van kinder- en jeugdboeken. Auteurs, uitgevers en iedereen die van nabij te maken heeft met dit segment van het boekenvak trekt naar de universiteitsstad om vertaalcontracten af te sluiten en nieuwe coproducties voor te bereiden. deAuteurs nodigde er haar aanwezige leden en het Vlaams Fonds voor de Letteren uit voor een diner. De ideale gelegenheid om om bij te praten over individuele dossiers en meer globale aandachtspunten.



Filmfestival van Cannes

In 2018 ging Girl van deAuteurslid Lukas Dhont in wereldpremière op het filmfestival. deAuteurs trok naar Cannes om er samen met SACD een netwerklunch te organiseren, haar leden te ondersteunen en deel te nemen aan strategisch en politiek overleg.

Séries Mania in Rijsel

In 2018 waren deAuteurs en SACD partners van het project 'Belgian Bright Storytellers' op het Series Mania festival. Op donderdag 3 mei gingen Frans- en Nederlandstalige Belgische scenaristen hun werk tijdens het festival pitchen en er kennis maken met andere Europese en internationale scenaristen, regisseurs en producenten.

Het initiatief Belgian Bright werd georganiseerd door alle Nederlandstalige en Franstalige partners van Belgische televisiereeksen: VRT, RTBF, het Vlaams Audiovisueel Fonds, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel, Mediadesk, Screen Brussels, Wallimage, WBImages, Flanders Image, met de steun van deAuteurs.

Theater aan Zee

Sinds jaren is deAuteurs trouwe partner van Theater aan Zee. Er wordt ingezet op het festival, omdat de verschillende genres die de vennootschap vertegenwoordigt aan bod komen. De aanwezigheid is eveneens belangrijk omdat TAZ als multidisciplinair festival eveneens de plek bij uitstek is om aan ledenwerving en netwerking te doen.

Apéro Poëzie

Een programmaonderdeel van Theater aan Zee, Poëziecentrum en deAuteurs. De illustratoren Randall Casaer, Tineke Van Hemeldonck, Seppe Van den Berghe, Ann De Bode en Sarah Yu Zeebroek zorgden per aflevering voor live illustraties.
Tijdens een aperitiefinterview haalden bekende lezers hun lievelingsgedichten en favoriete dichters uit de boekenkast en outten ze zich als echte poëzieliefhebbers. Bovendien brachten ze een dichter mee die ze bewonderen. Carl De Strycker, directeur van Poëziecentrum en hoofdredacteur van Poëziekrant, ging met hen in gesprek over de verzen die hun leven veranderd hebben en over wat poëzie voor hen betekent.
In Apéro Poëzie werd er niet enkel gepraat over poëzie, maar werden gedichten ook gelezen, getoond, live geïllustreerd en muzikaal ondersteund. Per aflevering was er ook plaats voor een poëziedebutant. Dat was telkens een van de genomineerden van de gloednieuwe Poëziedebuutprijs Aan Zee, een initiatief van deAuteurs & Poëziecentrum i.s.m. Theater Aan Zee.

deAuteurs ondersteunde het programma door een gage te voorzien aan elke illustrator alsook een onbijt te organiseren per aflevering voor de uitgenodigde gasten.

Cross Over Pitch

deAuteurs en het Vlaams Audiovisueel Fonds (VAF) organiseerden voor het eerst de succesvolle Cross-Over Pitch op TAZ voor schrijvers, theatermakers, filmmakers, acteurs en journalisten.
Het programma bestond uit Pitch Masterclass en Pitch Punt. Zeven verhalenvertellers kregen een sessie van Paul Pauwels en deAuteurslid Gilles Coulier over het pitchen. Tijdens Pitch Punt stelden de deelnemers hun idee voor aan een professionele jury.
De verhalenvertellers met de beste ideeën, afhankelijk van het beste medium voor het verhaal, kregen de kans om het idee verder uit te werken in een schrijversresidentie van deAuteurs en het Scenario-atelier van het VAF.

Voor het Scenario-atelier van het Vlaams Audiovisueel Fonds kozen de jury en het publiek het fictieproject van Maren Merckx *De Hemel op Driehoog* en Barbara Claes won met *Jordy* de schrijversresidentie van deAuteurs.

deAuteurs ondersteunde het programma door samen met het VAF de organisatie op zich te nemen en een gage te voorzien voor de juryleden. Dit waren Johan Heldenbergh (voorzitter), Julie Mahieu, Marianne De Baere, Isabelle Molhant, Willem Wallyn en Peter Van den Eede.

Filmfestival Oostende

FFO vierde in 2018 zijn 12e editie, met een openingsavond in het Kursaal van Oostende, heel wat Vlaamse premières, een kortfilmcompetitie, de vertoning van een reeks Vlaamse documentairefilms, een studentencompetitie, Taste of Europe (Europese films) en Look! (internationale films).

Acteur en Master Matteo Simoni werd het gezicht van deze 12e editie.
In 2019 breidde het festival uit met een gloednieuwe competitie. Vijf kortfilms in Belgische première waren genomineerd voor maar liefst drie prijzen waaronder deAuteurs Beste Scenario prijs t.w.v. 1000 euro.

Vrijdag 14 september werd deze prijs toegekend aan Abel Bos voor *Vis*!
Op zaterdagavond 15 september vond de jaarlijkse uitreiking van de Vlaamse filmprijzen, de Ensors, plaats.

WoordZee 2018 Oostende

De tweede editie van WoordZee vond plaats op zaterdag 22 en zondag 23 september onder het motto "Kom reizen & dwalen, tussen Poëzie & Verhalen, van hier, daar en ver vandaan van Oostende tot Isphagan".
Het festival bood een zeer divers aanbod van literaire en paraliteraire activiteiten zoals verschillende optredens van dichters, performances van straatzangers, marionettentheater, theateropvoeringen en diverse workshops.
Op het programma stond de succesformule van Apéro Poëzie gepland met Marijke Pinoy, Jan Ducheyne, Titus De Sutter-Pinoy en illustratrice Sarah Yu Zeebroek.

SmåBUS Zweden

In september 2018 trok deAuteurs naar het land van Astrid Lindgren voor het SmåBUS festival. Met het thema "Vertelkracht & Leesplezier" bood SmåBUS schrijvers en illustratoren een platform waarop inspiratie en vakkennis over kinder- en jeugdliteratuur gestimuleerd werden. Gepubliceerde kinderboekenauteurs en illustratoren uit verschillende landen ontmoetten elkaar in een inspirerende omgeving tijdens verschillende lezingen en workshops.
Tijdens het festival zetelde deAuteurs in het panelgesprek over residenties en over de rechten van schrijvers & illustratoren. Illustratoren kregen de mogelijkheid om mee te werken aan een internationale tentoonstelling gebaseerd op het boek *De Kinderen van Bolderburen* in Astrid Lindgrens Näs. deAuteursleden Marjolein Pottie, Jurgen Walschot en Veerle Derave namen deel aan deze unieke expositie. Met steun van deAuteurs gaf Gerda Dendooven een lezing over het belang van boeken in het leven van een kind.

VAV Werkcongres Antwerpen

Op 8 december 2018 organiseerde VAV voor de tiende keer haar Werkcongres. Het werd een rijkgevulde namiddag met infosessies, discussiemomenten en verschillende workshops in DE Studio te Antwerpen.
Op het programma stond de druk bijgewoonde deAuteurs-sessie rond promotie via sociale media, "Het roer in eigen handen" in samenwerking met Brecht Vanderstraeten van ILikeMedia.
Voor deAuteursleden waren er extra voordelen, de eerste 20 inschrijvers konden gratis deelnemen aan het Werkcongres. Elf leden schreven zich in en ontvingen een voucher t.w.v. 15 euro.

2. Beurzen – ondersteuning van auteursprojecten

Voor haar culturele acties kan deAuteurs samen met SACD en SCAM een beroep doen op een budget dat gevoed wordt door de Franse thuiskopierechten (d.i. de inning op de verkoop van lege audiovisuele dragers om in de privésfeer kopieën te maken).

Een groot deel van het budget wordt besteed aan individuele beurzen voor leden. Het aanbod is zeer divers: reisbeurzen voor de Jeugdboekenbeurs in Bologna, beurzen voor de captatie van een choreografie of theaterstuk, ontwikkelingsbeurzen voor documentaires of literaire projecten.

deAuteurs ontwikkelt een eigen beurzenprogramma, aangepast aan de vraag en het profiel van haar leden. Een eerste stap in die richting was de hervorming van de afstudeerbeurzen voor eindwerken van studenten van filmscholen. Deze eindwerken worden steeds meer een professioneel visitekaartje en dat vergt ruimere productiebudgetten. De beurs werd daarom opgetrokken van 500 euro naar 1000 euro.

Volgende studenten ontvingen een beurs in 2018:

DOCU	Katrijn Boon	Gewoon Kind	RITCS
DOCU	Brian Den Hartog	Khannea 2118	RITCS
DOCU	Hannah Bailliu	De repetitiekamer van de documentaire	KASK
DOCU	Vanessa Del Campo	Mars in Oman	LUCA
FIC	Aagje Van Damme	Dear Son	RITCS - ANIM
FIC	Lisa Foster	Heen en Weer	RITCS - ANIM
FIC	Maï Calon	La Silence	KASK - ANIM
FIC	Tijs Torfs	189 cm	RITCS
FIC	Mathijs Dekyvere	De Zon is een Maffe God	RITCS
FIC	Sam Gielen	Our Last Days	RITCS
FIC	Vincent Groos	Lieve	RITCS
FIC	Louisiana Mees	Waithood	KASK

Op de slotavond van het Kortfilmfestival Leuven 2018 werden Louisiana Mees, Lisa Foster en Aagje Van Damme beloond met een VAF Wildcard en een eervolle vermelding.
Louisiana Mees won de VAF Wildcard Fictie met ‘Waithood’, Lisa Foster ontving de VAF Wildcard Animatie met ‘Heen en weer’ en Aagje Van Damme kreeg een eervolle vermelding voor ‘Dear Son’.

Audiovisueel

Beurs ontwikkeling voor documentaire

Dit jaar werden beurzen van 1000 euro ter beschikking gesteld voor projecten in de schrijf- of ontwikkelingsfase van een documentaire. Hiermee wil deAuteurs extra steun bieden aan een project, los van de productie of verspreiding van de film. Kandidaten moesten voldoen aan volgende criteria: lid zijn van deAuteurs, auteur zijn van minstens één documentaire die werd uitgezonden en een project hebben voor een lange documentaire.

Deze steun werd mogelijk gemaakt door Scam België en werd toegekend aan Pieter Van Eecke, Maithé Franco en Brecht De Backere.

Beurs 'Een ticket voor...' Annecy

deAuteurs stelde 'een ticket voor ...' Annecy ter beschikking aan auteurs om deel te nemen aan het Festival International du Film d'Animation dat jaarlijks plaatsvindt in Annecy. De beurs dekt de reis- en verblijfkosten tijdens de MIFA, de accreditatie en voorziet een onkostenvergoeding. Deze steun werd mogelijk gemaakt door SACD België.

Britt Raes ontving deze beurs en trok richting Annecy.

Beurs 'Een ticket voor...' een kortfilmfestival

Een beurs ter waarde van 250 euro werd ter beschikking gesteld aan auteurs van kortfims wiens film werd geselecteerd op een internationaal kortfilmfestival. De beurs dekt de reis- en verblijfkosten, de accreditatie en voorziet verder een onkostenvergoeding. Deze steun werd mogelijk gemaakt door SACD België.

Johannes Broux trok richting Festival de nouveau cinéma in Montréal.

Beurs 'Een ticket voor...' Série Series

Een beurs ter waarde van 750 euro werd ter beschikking gesteld aan auteurs om deel te nemen aan het festival Série Series in Fontainebleau. De beurs dekt de reis- en verblijfkosten, en voorziet verder een onkostenvergoeding.

Gerrie Van Rompaey ontving deze beurs in 2018.

Podiumkunsten

Beurs integrale opname van een theaterproductie

Een beurs ter waarde van 1250 euro werd ter beschikking gesteld voor de integrale opname van een theater-, dans- of circusproductie. De beurs wordt niet verleend voor opnames uitgevoerd door een televisiezender. Voor opnames van theaterstukken werd voorrang gegeven aan de werken van hedendaagse Belgische auteurs. Deze steun werd mogelijk gemaakt door SACD België.

Femke Gyselinck en Sarah Bostoen konden in 2018 een beroep doen op deze beurs.

Beurs 'Een ticket voor...' Festival d'Avignon

Een beurs ter waarde van 750 euro werd ter beschikking gesteld aan auteurs om deel te nemen aan het Festival d'Avignon. De beurs dekt de reis- en verblijfkosten, en voorziet verder een onkostenvergoeding.

Michael Bijnens trok in juli 2018 richting Avignon met deze beurs.

Creatiepremie amateurtheater

deAuteurs wil de amateurgezelschappen motiveren om een grotere diversiteit aan hedendaags werk te spelen. Bijgevolg schrijft ze creatiepremies van 100 tot 250 euro uit voor gezelschappen die voor het eerst een toneelstuk opvoeren uit het deAuteurs-repertoire.

In 2018 ontving Kunst en Vreugd Hooglede een creatiepremie t.w.v. 250 euro voor een tekst van Kris Van Steenberge.

Literatuur & illustratie

Beurs ontwikkeling voor een literair project

Dit jaar werden beurzen van 1000 euro ter beschikking gesteld om auteurs te helpen een literair project te ontwikkelen. De beurs kon aangevraagd worden om de kosten in het kader van dit project te dekken zoals bv. verplaatsingen gelinkt aan het project, de aankoop van specifiek materiaal,...

Deze steun werd mogelijk gemaakt door Scam België en werd toegekend aan Rocio Del Moral en Filip Van den Abeele.

Beurs Bologna

deAuteurs stelde 'een ticket voor … Bologna' ter beschikking aan auteurs en illustratoren van jeugdboeken.
Deze beurs bedraagt 750 euro en stelde de auteur in staat om af te reizen naar de Jeugdboekenbeurs van Bologna. Kandidaten moesten voldoen aan volgende criteria: lid zijn van deAuteurs, al auteursrechten ontvangen hebben via een collectieve beheersvennootschap en minimum drie jeugdboeken uitgegeven hebben bij een professionele uitgeverij. Deze steun werd mogelijk gemaakt door Scam België.

Benjamin Leroy trok in 2017 richting Bologna met deze beurs.

Beurs 'Een ticket voor...' een internationaal literair festival of boekenbeurs

Een beurs ter waarde van 250 euro werd ter beschikking gesteld aan auteurs die wensen deel te nemen aan een internationaal literair festival of boekenbeurs in het kader van een lopend literair project.

Laila Koubaa trok in 2018 met deze beurs richting Maghreb-Orient des Livres in Parijs.

Schrijversresidenties

Schrijfbeurs in Zweden

deAuteurs organiseerde haar derde buitenlandse schrijversbeurs voor een duo van een schrijver en een illustrator van kinder- en jeugdliteratuur. De beurs ontstond vanuit een samenwerking met jeugdschrijfster Joke Guns en het Zweedse cultuurcentrum Astrid Lindgrens Näs.

Bij de vorige twee schrijversbeurzen stelde auteur Joke Guns haar schrijfhuis 'Källang' open voor de winnende auteur(s) die er twee weken verbleven en werkten aan een kort verhaal en/of illustratie. Deze keer namen Kirstin Vanlierde en Jurgen Walschot deel aan het SmåBUS festival en verbleven nadien in het schrijvershuis in Björköby.

De beurs omvatte de reis- en verblijfskosten, de inschrijvingen & verblijf van het SmåBUS festival voor beide auteurs en de begeleiding door Joke Guns.

Schrijfbeurs in Passa Porta

deAuteurs werkte samen met Passa Porta een schrijfbeurs uit voor literaire auteurs in brede zin: auteurs van romans, poëzie, strips, graphic novels, essays, wetenschappelijke of pedagogische boeken en illustratoren.
Een werkplaats in een privékantoor op de 2de verdieping van Passa Porta werd ter beschikking gesteld, zodat de auteur zich kon terugtrekken om te werken aan het project, ongeacht in welke fase dat zich bevindt. Deze steun werd mogelijk gemaakt door Scam België.

Hilde Keteleer vertrok in oktober twee weken op residentie.

Schrijversresidentie Bois de Cise, Frankrijk

Schrijversresidentie voor AV masterstudenten scenario

deAuteurs lanceerde een oproep voor haar eerste buitenlandse schrijversresidentie voor twee masterstudenten om gedurende een week aan hun scenario te werken.
De jury koos voor de laureaten Laura Van Passel en Michiel Venmans. Zij konden in april in alle rust aan hun masterproef werken in het prachtige en rustieke Bois de Cise in Frankrijk. De studenten verbleven er in het huis van filmmaker en deAuteurslid Kadir Balci.

Schrijversresidentie voor leden van deAuteurs

Na een eerste succesvolle editie kende deAuteurs een tweede residentiebeurs toe aan Judith Vindevogel en Kleo Van Ostade. Begin november vertrokken beide auteurs op hun beurt op schrijfavontuur naar Picardië. Tijdens de residentie werkten ze aan het script voor de voorstelling *Wij, de Verdronkenen*, een nieuwe creatie van WALPURGIS.

3. Prijs deAuteurs

De algemene vergadering van deAuteurs werd gevolgd door de feestelijke uitreiking van de deAuteursprijs 2017 met Friedl' Lesage als gastvrouw.

Nadat eerder Malin-Sarah Gozin (2013, audiovisueel), Fikry El Azzouzi (2014, theater), Annelies Verbeke (2015, literatuur) en Serge Baeken (2016, illustratie) de prijs in ontvangst mochten nemen, werd die deze keer uitgereikt binnen de categorie documentaire.
De raad van bestuur van deAuteurs nomineerde *Inside the Distance* van Elias Grootaers, *Grands travaux* van Olivia Rochette en Gerard-Jan Claes en *Rien n'est Pardonné* van Vincent Coen en Guillaume Vandenberghe.

Laureaten Olivia Rochette en Gerard-Jan Claes namen de prijs t.w.v. 2500 euro in ontvangst uit handen van bestuurslid Thom Vander Beken.

6. Infoloketten

deAuteurs organiseerde samen met de Vlaamse Auteursvereniging opnieuw infoloketten in Gent (Poëziecentrum) en Antwerpen (Huis van het Boek). Auteurs konden er met hun individuele vragen terecht bij een van de medewerkers. Auteurs maken voornamelijk gebruik van deze infoloketten voor juridisch advies.

7. Juridisch advies en contractonderhandelingen

Het voorbije jaar behandelde deAuteurs meer dan 600 vragen van leden. Er werd advies gegeven dmv direct contact, per mail of telefoon of op de infoloketten te Gent en Antwerpen. Sommige dossiers hadden enkel betrekking op het verlenen van juridisch advies, terwijl andere een onderhandeling met een producent of een uitgever inhielden. Die vroegen meer werk en strekten zich over een langere periode uit.
deAuteurs leest contractvoorstellen kritisch na en voert, indien gewenst, samen met haar leden de onderhandelingen met producenten, uitgevers of theaterorganisatoren. De juridische dienst kan auteurs wijzen op noodzakelijke clausules, volgt de gebruiken in de sector op de voet en is op de hoogte van de gebruikelijke tarieven. Ook voor de opvolging van exploitaties kunnen auteurs bij de juridische dienst terecht. Om een beroep te doen op deze gratis dienstverlening, neem contact op met Barbara Persyn op bpersyn@deauteurs.be of 02 551 03 20.

8. Depots

In 2018 werden in totaal 403 papieren depots ingediend, waarvan 54 door Nederlandstalige auteurs (52 leden en 2 niet-leden). Er is een vermindering in vergelijking met de vorige jaren, maar het online depot kent dan ook meer en meer succes. Het depot biedt bescherming aan elke auteur die onuitgegeven werk wil voorstellen aan een derde partij. Te vaak nog blijken auteurs onvoldoende of niet op de hoogte van het nut en de voordelen van een depot.

Leden van deAuteurs krijgen de eerste vier depots gratis. Elk gedeponeerd werk wordt bewaard voor een periode van vijf jaar vanaf de datum van registratie. Het Europees Huis van de Auteurs heeft ook een online depot-dienst opgericht. Deze dienst geeft aan auteurs de mogelijkheid om hun werk op digitale wijze te beschermen, eveneens voor een periode van vijf jaar. Om meer informatie te krijgen over het depot, neem contact op met Annelies De Vos via adevos@deauteurs.be of 02 551 03 20.

9. Belangrijke gebeurtenissen en politieke ontwikkelingen tijdens en na de afsluiting van het boekjaar 2018

1. Directe injectie: wet van 22 november 2018

Lange tijd heerste **onduidelijkheid** of er **kabeldoorgifterechten verschuldigd** waren in geval van "directe injectie". Dit is een technologisch proces waarbij de omroep zijn omroepsignaal, bestemd voor **het publiek**, uitsluitend aan de distributeur levert die dat **omroepsignaal** vervolgens toegankelijk maakt voor het publiek. Beide organisaties genereren aanzienlijke inkomsten (overheidsdotaties, advertentie-inkomsten, abonneegelden, …) via dit proces. In tegenstelling tot de **traditionele kabeldoorgifte** van omroepprogramma's, beweerden omroepen en distributeurs altijd dat er ingeval van 'directe injectie' slechts één auteursrechtelijke (of nabuurrechtelijke) relevante handeling werd gesteld. Bijgevolg zou slechts één toestemming aan de rechthebbenden moeten worden gevraagd en hen slechts één vergoeding moeten worden betaald, maar zonder te preciseren door wie.

Aan deze rechtsonzekerheid werd een einde gesteld door de **wet van 25 november 2018.** De wet schrijft een **definitie voor directe injectie** voor, namelijk: "de techniek waarbij een omroeporganisatie haar programmadragende signalen uitsluitend aan de distributeurs van signalen doorgeeft zonder dat die signalen tijdens en naar aanleiding van die doorgifte toegankelijk zijn voor het publiek, en waarbij die distributeurs de signalen vervolgens naar hun respectievelijke abonnees sturen, zodat deze de programma's kunnen ontvangen" (nieuw artikel I. 16, 7° WER).

Verder voorziet ze bij directe injectie in een **duidelijke verantwoordelijkheidsregeling** voor omroeporganisatie en kabelmaatschappij, die elk bijdragen tot het gezamenlijk realiseren van een publieke mededeling. D.w.z. dat beide organisaties **afzonderlijk de toestemming** moeten vragen aan de rechthebbenden (auteurs, acteurs en producenten) voor hun respectievelijke bijdrage in die mededeling.

De verdere beheersmodaliteiten zijn gelijkaardig aan de huidige bepalingen inzake kabeldoorgifte: **verplicht collectief beheer** en een **onoverdraagbaar vergoedingsrecht** zodat de auteurs zeker kunnen zijn van een vergoeding zowel voor kabeldoorgifte als voor 'directe injectie'. De wet zorgt er dus voor dat auteurs recht hebben op **een vergoeding** voor de doorgifte van hun werken, los van de gebruikte techniek en rekening houdend met de inkomstenstromen van distributeurs (abonnementsgeld) en omroepen (reclame-inkomsten, dotaties).

De wet geldt vanaf 1 juli 2019, wat wil zeggen dat **deAuteurs** vanaf dan niet enkel **kabelrechten** zal kunnen **innen en verdelen** voor haar aangesloten leden maar ook nieuwe tarieven zal uitwerken voor de **directe injectie.**

2. Sociaal statuut: ingediend wetsvoorstel afschaffing cumul

In februari 2019 diende deAuteurs samen met oa. de gildes en SACD-Scam een wetsvoorstel in die de **afschaffing** vraagt van de discriminerende behandeling van auteursrechten.

Op dit moment kunnen auteurs hun **werkloosheidsuitkeringen slechts beperkt cumuleren** met inkomsten uit artistieke activiteiten. Is je netto belastbaar inkomen uit die artistieke activiteit hoger dan **4.446 euro op jaarbasis** dan wordt je daguitkering verminderd met 1/312ste van het overschrijdende bedrag.

Dit is **discriminerend** t.o.v. andere werklozen die o.a. inkomsten uit roerende (zoals aandelen of beleggingen) of onroerende (zoals huur) goederen kunnen blijven ontvangen.

Dit wetsvoorstel werd jammer genoeg niet behandeld. deAuteurs hoopt dat de volgende legislatuur dit alsnog oppikt en ijvert daarnaast voor een **grondige herziening van heel het sociale statuut voor kunstenaars**.

3. Thuiskopie: ingediende wetsvoorstellen

Nadat de onderhandelingen en ontwerpen van wetsvoorstellen in 2018 gestrand waren, werden in februari 2019 meerdere wetgevende initiatieven ingediend m.b.t. de reproductie voor eigen gebruik van werken (de thuis- of privékopie). De thuiskopie is een bij wet voorziene **uitzondering op de exclusieve reproductierechten** van auteurs. Particulieren mogen dankzij deze uitzondering beschermde werken reproduceren voor privégebruik, zonder de toestemming te moeten vragen aan de rechthebbenden.

De wetsvoorstellen willen oa. de **uitgevers** terug invoeren als rechthebbende van de **billijke compensatie**, naast de auteurs. Dit is geregeld in een Europese richtlijn en is tevens het geval voor de reprografievergoeding. Ook in de buurlanden worden uitgevers vergoed. Deze vergoeding moet hen toelaten te blijven investeren in hun activiteiten. Dit recht doet uiteraard geen afbreuk aan het vergoedingsrecht van auteurs, uitvoerende kunstenaars en producenten.

Een andere wijziging betreft het terug invoeren van een wettelijk mechanisme van **“defaut”-tarieven**. Dit tarief moet auteurs en uitgevers de vergoeding waarborgen dat hen al 2 jaar wordt ontzegd, waardoor zij een groot en onverantwoord inkomstenverlies hebben geleden.

Een van deze voorstellen werd in april 2019 door het Federaal Parlement aanvaard. Al werd het “defaut”-tarief niet opgenomen. De oppositie beklaagde zich in het Parlement immers over het ontbreken van een gemotiveerde prijsstelling voor zowel auteurs als uitgevers.

De volksvertegenwoordigers hebben de Belgische Staat er eveneens aan herinnerd dat zij een risico blijft lopen door te verzaken aan haar resultaatsverplichting mbt. het voorzien van een billijke vergoeding voor de schade die het gevolg is van de thuiskopie-uitzondering, ook voor wat betreft het verleden.

deAuteurs hoopt dat deze stap vooruit en deze waarschuwing in de plenaire vergadering van het Parlement geen dode letter blijft en er effectief actie zal ondernomen worden.

4. Reprografie en wettelijke uitgeversvergoeding: Koninklijke en ministeriële besluiten en goedgekeurde vergoedingen

1. Kopierechten (reprografie) zijn een bij wet voorziene **uitzondering op de exclusieve reproductierechten** van auteurs. Werken die op een grafische drager worden vastgelegd kunnen zonder de toestemming van de auteur worden gereproduceerd voor intern gebruik in het kader van een professionele activiteit of ter illustratie bij onderwijs of voor wetenschappelijk onderzoek.

In 2018 verschenen enkele Koninklijke besluiten in verband met de reprografievergoeding en wettelijke uitgeversvergoeding (voornamelijk private en publieke sector):

- Twee Koninklijke besluiten van 9 januari 2018 die het paginatarief voor de beide vergoedingen – samen 0,0554 EUR (zie de beide basisbesluiten van 5 maart 2017, B.S. 10 maart 2017) – ongewijzigd hebben verlengd voor de referentiejaren 2018 en volgende, zij het zonder jaarlijkse indexering;
- Een koninklijk besluit van 11 oktober 2018 waarin de aanstelling van Reprobel als centrale beheersvennootschap voor de inning en de verdeling van deze beide vergoedingen zonder tijdsbeperking wordt verlengd voor de referentiejaren 2019 en volgende.

In verband met de vergoeding voor onderwijs en wetenschappelijk onderzoek verschenen de volgende besluiten:

-Een ministerieel besluit van 23 mei 2018 dat de deadline voor de ontwikkeling van een online aangifte- en facturatieportaal voor deze vergoedingsregeling uitstelt tot 1 september 2018. Dit portaal zal echter pas in de eerste jaarhelft van 2019 beschikbaar zijn;
-Een koninklijk besluit van 16 december 2018 dat de tarieven van deze vergoedingsregeling ongewijzigd heeft verlengd t.e.m. referentiejaar 2023;
-Een koninklijk besluit waarin de aanstelling van Reprobel als centrale beheersvennootschap voor deze ver goedingsregeling verlengd werd voor de referentiejaren 2019 en 2020.

2. De raad van bestuur van Reprobel (overkoepelende beheersvennootschap die de reprografievergoedingen beheert) keurde in oktober 2018 de innings- en tariferingsregels in het kader van de inning voor de prints van auteursrechtelijk beschermde werken en uitgaven met een intern-professioneel doel in (hoofdzakelijk) de private en de publieke sector goed. Reprobel int voor de prints – die door de Belgische wetgever eind 2016 uitdrukkelijk uit de wettelijke licentie voor reprografie werden gesloten - op basis van een mandaat van haar 15 leden-beheersvennootschappen, waaronder deAuteurs. De eerste inningen van Reprobel voor de prints vonden eind 2018 plaats.

De verdelingsregels van het auteurscollege en van het uitgeverscollege van mei 2018 in verband met de reprografie- en wettelijke uitgeversvergoeding en de vergoeding voor onderwijs en wetenschappelijk onderzoek werden goedgekeurd door de bevoegde minister middels drie ministeriële besluiten van 3 juli 2018. De goedkeuring van de verdelingsregels inzake onderwijs/onderzoek werd daarbij wel beperkt tot de referentiejaren 2017 en 2018.

5. Europese lobby : auteursrechtenrichtlijn en televisie– en radiorichtlijn

Na moeizame onderhandelingen in 2018, werd op 26 maart 2019 in plenaire vergadering van het Europees Parlement de auteursrechtrichtlijn of de **richtlijn inzake auteursrechten in de digitale eengemaakte markt,** aangenomen.

Aan dit moment ging een lange weg vooraf. Maanden werd er onderhandeld tussen het Europees Parlement, de Raad en de Commissie. Samen met Society of Audiovisual Authors (SAA), waarvan deAuteurs in 2017 lid is geworden, voerde deAuteurs lobby in het Europees Parlement en de Raad om het wetgevingsproces ten voordele van auteurs te beïnvloeden. Zo sprak ze met enkele Belgische parlementsleden, ondertekende ze petities en brieven en stuurde ze regelmatig mails uit.

Er werd vooral gelobbyd om een **passende en evenredige vergoeding** in de finale tekst te krijgen. In dat opzet is ze geslaagd: de tekst die er nu ligt voorziet in een essentieel beginsel van een passende en evenredige vergoeding voor auteurs zodat ze kunnen delen in het reële economische succes van hun werken.

Deze richtlijn werd nadien bevestigd door de Raad en dient nu binnen de twee jaar **in de nationale wetgeving van alle Europese Lidstaten omgezet** te worden. deAuteurs zal dit samen met SAA nauwgezet opvolgen.

Ook de **richtlijn tot vaststelling van regels voor de uitoefening van het auteursrecht en naburige rechten op bepaalde online-uitzendingen van omroeporganisaties en doorgifte van televisie- en radioprogramma's** werd op 28 maart 2019 aangenomen in het Europees Parlement. Dankzij deze richtlijn kunnen audiovisuele auteurs royalty's blijven ontvangen voor de exploitatie van hun werken in televisieprogramma's die in heel Europa worden verspreid, ongeacht de gebruikte technologie.

Deze werd eveneens door de Raad bevestigd en dient vervolgens **door de lidstaten omgezet te worden**.

6. GDPR : verordening betreffende de bescherming van natuurlijke personen in verband met de verwerking van persoonsgegevens en betreffende het vrije verkeer van die gegevens

Deze verordening, die als doel heeft de nationale wetgevingen mbt. de bescherming van het privéleven binnen Europa te harmoniseren, trad op 25 mei 2018 in werking. Om in orde te zijn met deze wet updatete deAuteurs haar **privacybeleid** op de website, legde ze een **dataregister** aan en sloot ze **verwerkingsovereenkomsten** af met enkele dienstverleners.

10. Communicatie

1. Communicatieplan

Om de auteurs en gebruikers te bereiken wil deAuteurs gebruik maken van de grootschalige kanalen (website, mailings, advertenties, social media), maar ook focussen op het persoonlijke contact door aanwezigheid op evenementen, workshops en lezingen, vergaderingen van geassocieerde verenigingen / binnen de sector, …
deAuteurs blijft haar leden op regelmatige basis inlichten (via geschreven communicatie, maar ook infoloketten en informatiesessies) over hun rechten als auteur, de verdeling van hun auteursrechten, maar ook over de lobbydossiers die deAuteurs behartigt.

In 2018 hulde deAuteurs zich na vijf jaar in een nieuw jasje en lanceerde ze haar nieuwe huisstijl en website.

namens

deAuteurs,

voor auteurs, door auteurs

Grafische vormgever, **Gert Dooreman**, tekende het ontwerp van het logo. Dit verwijst naar het auteurscontract, de juridische basis van elke creatie. 'Namens' staat voor de vertegenwoordiging door deAuteurs van haar leden. Een taak waar we dagelijks op inzetten. De komma, stippellijn en het inktblauwe refereren naar het ondertekenen van een contract.

Bij een nieuwe huisstijl hoort ook een nieuwe website (www.deauteurs.be).
We streefden naar een overzichtelijke website voor zowel leden als gebruikers waarin de gewenste inhoud per repertoire gemakkelijk kan worden gevonden. De info-pagina gidst de bezoeker door het soms ingewikkelde doolhof van het auteursrecht, een dossiers-pagina waarin men meer info vindt over fiscaliteit, leenrecht, het auteursrecht, wie is auteur, ... Alle activiteiten die deAuteurs organiseert en/of bijwoont kunnen ook worden teruggevonden, evenals een nieuws-pagina met updates over de werking, dossiers en het beleid van deAuteurs.

Het aangeven van werken werd eenvoudiger gemaakt. Auteurs kunnen dit nog steeds doen via de online aangiftemodule maar er zijn ook invulbare aangifteformulieren ter beschikking gesteld die men kan downloaden en per e-mail bezorgen aan het team van deAuteurs. De documentatiedienst zorgt hierbij voor de verdere opvolging, zodat alle werken correct geregistreerd worden.

2. Gerealiseerde doelstellingen op het vlak van communicatie

De bovengestelde doelstellingen worden via volgende kanalen bereikt:

iTems: het magazine van deAuteurs verscheen één keer in 2018.

Het audiovisueel nummer verscheen in februari en liet documentairemaker Elias Grootaers, animatiefilmmaakster Britt Raes, regisseur Bülent Özturk, Lukas Dhont en Nathalie Teirlinck aan het woord. Verder waren er ook gesprekken met scenaristen Christophe Dirickx & Gerrie Van Rompaey, SAA-voorzitster Barbara Hayes, documentairemakers Vincent Coen & Guillaume Vandenberghe, Olivia Rochette & Gerard-Jan Claes en mediadeskundige Ilse Schooneknaep.

#wieislid: Met de rubriek 'Wie is lid' zette deAuteurs in op video-interviews om haar leden in de kijker te zetten. In deze filmpjes vertellen de auteurs over hun werk, inspiratiebronnen, waarom ze lid zijn bij deAuteurs, ... De filmpjes kwamen terecht op de website en werden verspreid via sociale media. In 2018 werden scenarist Angelo Tijssens, schrijfster Kristien Vanlierde, illustrator Jurgen Walschot, regisseur Gilles Coulier, schrijfster Valerie Eyckmans en choreograaf Alexander Vantournhout geïnterviewd. Alle video's worden gearchiveerd op de site van deAuteurs onder nieuws > wie is lid.

Website www.deauteurs.be: Op 2 juli 2018 lanceerde deAuteurs haar nieuwe website. Het totaal aantal bezoeken per week bedroeg gemiddeld 505, met uitschieters tot 626 bezoekers. In totaal 27.625 unieke bezoekers waren goed voor 21.816 sessies en 61.668 pagina views. Een gemiddeld bezoek duurde net iets meer dan twee minuten en 2,99 pagina's. De ledentoegang blijft een van de drukst bezochte pagina's.

Digitale nieuwsbrief: in 2018 werden acht digitale nieuwsbrieven verstuurd via MailChimp waarvan het merendeel 3 à 6 onderwerpen bevatte. De openingsrate schommelt rond de 49,5 %. Alle nieuwsbrieven worden gearchiveerd op de site van deAuteurs onder nieuwsbrief > bekijk ons archief.

De Facebookpagina van deAuteurs (www.facebook.com/deauteurs) bereikte in 2018 de kaap van 1000 volgers. deAuteurs blijft er actief op berichten en informeren.

De Instagrampagina van deAuteurs (www.instagram.com/deauteurs) werd in maart 2018 aangemaakt en bereikte datzelfde jaar 590 volgers met een gemiddelde van 13 volgers per week.

Daarnaast is het team van deAuteurs aanwezig op events, studiedagen, premières, festivals enz.

11. Het Europees Huis van de Auteurs

Het Europees Huis van de Auteurs huisvest vier autonome beheersvennootschappen: deAuteurs, SACD, SCAM en SOFAM, die gelijke ethische waarden delen.

Deze samenwerking is kostenbesparend en laat de vennootschappen toe meer middelen, een betere dienstverlening en krachtigere tools aan te bieden aan leden en de gebruikers van hun repertoire. Dit zijn troeven die in het licht van de actuele globalisatie steeds belangrijker worden.

Aan de basis van dit project liggen duidelijke en gedegen basisprincipes die de vier beheersvennootschappen gemeenschappelijk hebben:

- De leden (auteurs) leggen tijdens de algemene vergadering en op de raad van bestuur concrete doelstellingen vast en controleren de realisatie ervan.

- In het Europees Huis van deAuteurs wordt er samen met de gebruikers van de repertoires gezocht naar oplossingen.

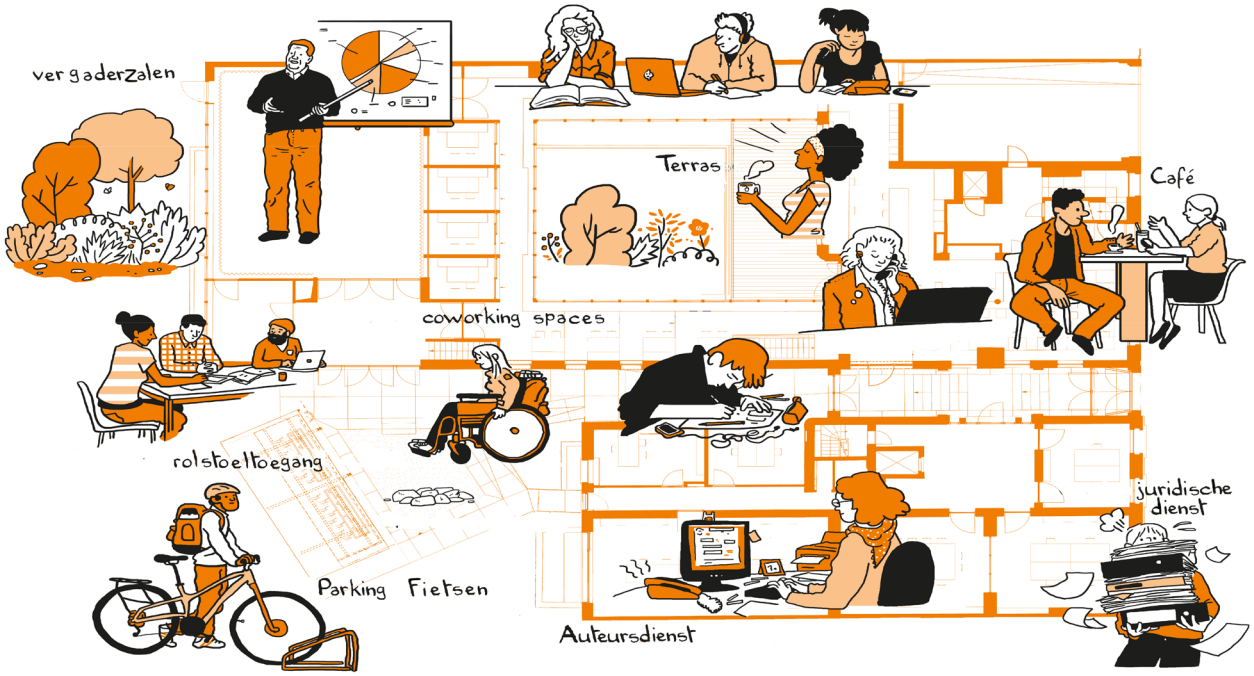
- Het beoogde beheer is daadkrachtig en modern en met respect voor redelijke budgettaire normen.

- De beheersvennootschappen behandelen de repertoires en exploitaties in een internationale context.

Bepaalde acties of standpunten worden gezamenlijk gecoördineerd, zoals bijvoorbeeld de strijd rond het sociaal en fiscaal statuut van de kunstenaar. Andere bewoners van het Europees Huis van de Auteurs zijn SACD, Scam, Fera, Sofam, SAA, IFFRO, ASA, PILEn, CREATL, BELA, ARRF, Pen Club en ProSpere.

In 2017 kreeg het Europees Huis van deAuteurs ook meer vorm. Er vonden enkele grondige verbouwingen plaats die in 2018 werden afgerond. Het project van het Europees huis van de auteurs is ambitieus en deAuteurs sluit zich hier graag bij aan. Meer infomatie over het EHA vind je via www.medaa.be.

Door de vernieuwing van het gebouw wil het EHA meer dan ooit een ontmoetingsplek zijn voor de sector. Er zijn verschillende co-working spaces en vergaderzalen te huur voor zowel leden als professionelen actief in de artistieke sector.
Wil je graag meer informatie over het zaalverhuur, neem contact op met de auteursdienst via auteursdienst@deauteurs.be.



Voorstelling raad van bestuur & team van deAuteurs

Raad van bestuur van deAuteurs

De vennootschap wordt bestuurd door een raad van bestuur, samengesteld uit minstens 8 en maximum 11 bestuurders verkozen door de algemene vergadering uit de vennoten. Hun mandaat duurt vier jaar en is één maal verlengbaar.

Om een evenwichtige vertegenwoordiging van de leden te verkrijgen, zetelen in de raad van bestuur ten minste één theaterauteur, een auteur van audiovisuele werken fictie, een auteur van audiovisuele werken documentaire, een auteur van literaire werken en een auteur van werken uit de grafische of beeldende kunst. De raad van bestuur kiest onder haar leden een Voorzitter en twee Ondervoorzitters, elk voor een hernieuwbaar mandaat van 2 jaar.

De raad beslist over de handelingen of verrichtingen met betrekking tot haar maatschappelijk doel, behalve in aangelegenheden waarvoor de algemene vergadering of de algemeen directeur volgens de wet of de statuten bevoegd is.

Rik D'hiet (scenario) – voorzitter

Rik D'hiet (°1965) studeerde af als regisseur aan de Brusselse filmschool (H)RITCS met een thesis over de structurele elementen van het filmscenario.

Hij schreef televisiescenario's en werkte als hoofdschrijver voor tal van televisieseries als Recht op Recht, Flikken, Het Goddelijke Monster en De Ridder. Voor de bioscoop werkte Rik als script-adviseur aan diverse langspeelfilms en schreef hij in samenwerking met Stijn Coninx de scenario's voor Marina en Niet Schieten!

Op dit ogenblik werkt Rik aan de scenario's voor De Stamhouder, een 10-delige Nederlandse reeks gebaseerd op de gelijknamige familiebiografie van Alexander Münninghoff. Grenslanders, een Nederlands-Vlaamse co-productie waarvoor hij de scenario's schreef, wordt vanaf het najaar uitgezonden op Eén en Avrotros.

Rik D'hiet is vakhoofd van de opleiding Schrijven aan het RITCS en doceerde 10 jaar Scenario aan de Universiteit Gent. Hij is bestuurslid en mede-oprichter van de Vlaamse Scenaristengilde.

Carlo Van Baelen (literatuur)

Carlo Van Baelen was 40 jaar actief in de boekensector als boekhandelaar, uitgever, importeur en in de beroepsfederatie VVB.
Als directeur leidde hij het Vlaams Fonds voor de Letteren van 2000 tot 2011. Hij is auteur van diverse rapporten en studies over economische, juridische en beleidsaspecten van het Nederlandse en Vlaamse Boekenvak. Carlo doceert aan de Bibliotheekopleiding VSPW Gent en was gastdocent aan UA, UGent, KU Leuven, VUB, Universiteit Hasselt, Plantin Genootschap en Vakopleiding Boekenbranche Nederland. Carlo is bestuurder in culturele en maatschappelijke organisaties als VAV, FOLIO, CEGO vzw, VSPW-Gent. Hij vertegenwoordigt deAuteurs in het auteurscollege van Reprobel.

Brunhilde Borms (literatuur)

Brunhilde Borms is auteur, freelance uitgever, oprichter van Coupee (collage collectief), coach, projectleider, bestuurder en misschien wel het liefst kinderauteur. Haar eerste boek *Beeldig gevonden* kwam er nadat ze meespeelde in de voorstelling *Moeders* mede geregisseerd door Gerda Dendooven. Voor de volgende boeken werkte ze samen met o.a. Eva Mouton, Pieter Gaudesaboos en Emma Thyssen. De boeken *Land in Zicht* (2017) en *Iedereen talent* verschijnen ook in Italië, Rusland en Korea. In 2018 was ze samen met Pieter Gaudesaboos te gast op het 'literary Festival' in Mantova Italy.

Bettie Elias (literatuur)

Bettie Elias is jeugdauteur en schrijft meeslepende boeken waarin gevoelens centraal staan. Met haar levensechte verhalen won ze viermaal een Boekenwelp en kreeg ze vijf keer een bekroning van de Kinder- en Jeugdjury. Verschillende boeken werden vertaald naar het Duits, Engels, Frans en Deens. In juni van dit jaar verschijnt haar eerste psychologische misdaadroman voor volwassenen.

Bettie is vijfentwintig jaar werkzaam geweest in de communicatiesector. Ze zetelt als bestuurder in Ondernemers voor Ondernemers vzw en is lid van de algemene vergadering van de Vlaamse Kunstcollectie vzw.

Eva Cardon (strip & illustratie)

Als illustrator en beeldverhaalauteur maakt Eva Cardon onder kunstenaarsnaam Ephameron gevoelig, verhalend werk over het leven van alledag. Ze organiseert en cureert, over de landsgrenzen heen, een breed gamma aan tentoonstellingen. In eigen land doceert Cardon Beeldverhaal aan LUCA School of Arts, Campus Sint-Lukas Brussel, waar ze ook werkt aan een doctoraat in de Kunsten met het moederschap als thema van een artistiek beeldverhaal.

Lies Van Gasse (illustratie & poëzie)

Lies Van Gasse (1983) is dichter, beeldend kunstenaar en leraar. Ze debuteerde in 2008 bij Wereldbibliotheek met de bundel *Hetzelfde gedicht steeds weer.* Sindsdien is ze een van de actiefste jonge stemmen in de Vlaamse poëzie. Ze publiceerde de graphic poems *Sylvia, Waterdicht* (samen met Peter Theunynck), *Exodus* en *Zand op een zeebed*, en de met de prijs van de provincie Oost-Vlaanderen bekroonde bundel *Brak de waterdrager.* In 2012 verscheen haar bundel *Wenteling* en in 2017 de dichtbundel *Wassende stad.* Van Gasse maakt in haar werk vaak de brug tussen tekst en beeld, die op fascinerende wijze gemixt worden. In 2016 werd ze daarvoor bekroond met de Dirk Martensprijs.

Fikry El Azzouzi (theater)

Fikry El Azzouzi is schrijver en theatermaker. In 2010 debuteerde hij met zijn roman *Het Schapenfeest* dat lovend werd onthaal. Zijn volgende roman *Drarrie in de nacht* werd genomineerd voor De gouden boekenuil en won De Arkprijs van het Vrije woord, de vertaling werd in Duitsland een bestseller. Zijn roman *Alleen Zij* is een liefdesverhaal tegen de achtergrond van een losgeslagen wereld waar angst, paniek en polarisering het pleit lijkt te winnen. Fikry El Azzouzi maakt deel uit van het KVS-ensemble en schreef de teksten van *Malcolm X, PAX EUROPA* en *Drarrie in de nacht.* Zijn laatste theaterstuk is *SALAM* en wordt opgevoerd door NNT Groningen.

Eva Küpper (documentaire)

Eva Küpper is werkzaam als audiovisueel auteur en regisseur documentaire. In 2009 behaalde ze haar Master in film aan het KASK te Gent en een jaar later ontving ze een IDFA Award en een VAF Wildcard voor haar documentaire *What's in a name.* Kort daarna maakt ze de film *Hartendame, Hartenheer* (a.k.a. *King and Queen of Hearts*) voor Canvas. Met de film *Gardenia, Before the Last Curtain Falls* (2012-2014, i.s.m. ARTE en Canvas) weet ze, als co-auteur-en regisseur, de prijs voor 'Best Canadian Feature' op Hot Docs film festival in Toronto en de Ensor voor 'Beste Documentaire' op het Filmfestival van Oostende 2015 binnen te halen. Sinds 2012 werkt ze als docente Audiovisuele Productietechnieken aan het UGent en geeft ze ook verschillende gastcolleges en masterclasses documentaire in België en in Nederland. In april 2016 werd haar nieuwe documentaire *Between the Devil and my Deep Blue Skin* uitgezonden in het kader van de reeks *Steenweg*. Ze werkt momenteel aan twee lange documentaires, een lange versie van *Between the Devil* (i.s.m. BBC Scotland), en een ambitieus project genaamd *Dark Rider* waarvoor binnenkort de productiefase van start gaat.

Thom Vander Beken (documentaire)

Thom Vander Beken is een Belgische documentairefilmmaker die woont in Brussel en Berlijn. Na zijn studies aan de Universiteit in Gent volgde hij een regie-opleiding aan de LUCA, School of Arts in Brussel. Sinds 2008 werkt hij als onafhankelijk documentairefilmmaker.
Hij realiseerde verschillende lange documentaires waaronder *Lost in Transition* en *Martin's Journey.* In 2017 ging zijn eerste film *I Know You Are There* in première tijdens het documentaire filmfestival Visions du Reel in Zwitserland als onderdeel van de Regard Neuf-competitie. De film won een speciale vermelding. Momenteel werkt hij aan *The War Inside,* een film over Arabische en Joodse psychologen in Jeruzalem.

Raf Reyntjens (Scenario en regie)

Raf Reyntjens (°1975) is scenarist en regisseur van zowel fictie, reclame als videoclips. Na zijn studies aan het RITCS, schreef en regisseerde hij twee kortfilms met Matthias Schoenaerts in de hoofdrol. De sci-fi fantasy *A Message From Outer Space* was een festival hit en *Tunnelrat*, over de ondergrondse oorlogsvoering tijdens WOI, werd vertoond tijdens MoMA's tentoonstelling 'The Great War - A Cinematic Legacy'.
In 2015 verscheen zijn langspeelfilmdebuut, een tragikomische roadmovie met Gene Bervoets en Jeroen Perceval in de hoofdrollen. *Paradise Trips* won drie Ensors op het Filmfestival van Oostende.
Raf Reyntjens regisseerde ook talloze gelauwerde reclamefilms en videoclips. Zo regisseerde hij voor Stromae de clips *Peace or Violence* en *Papaoutai*. Die laatste werd meer dan 500 miljoen keer bekeken op Youtube.
In 2018 co-regisseerde hij de Vlaamse fictiereeks *Phil Frisco*, in een productie van Cartouche en Dedsit voor VTM. Daarnaast ontwikkelt hij zijn tweede langspeelfilm Leven na Zoro, die zal geproduceerd worden door Xavier Rombaut voor Bulletproof Cupid.

Joël Vanhoebrouck (regie)

Joël Vanhoebrouck werkte in 1997 zijn studies af als regisseur aan het RITCS in Brussel. Na zijn studies werkte hij als regie-assistent op Franstalige en Vlaamse films zoals o.a. *Un Honnête Commercant*, *Any Way the Wind Blows*, *Ultranova, Buitenspel* en *Vermist.*

Tussendoor regisseerde hij *Joséphine*, een kortfilm met Vlaamse en Franstalige acteurs en won datzelfde jaar de Juryprijs op het Kortfilmfestival in Leuven. Vanaf 2007 kreeg hij de kans om als regisseur aan de slag te gaan op de reeks *Vermist* voor VT4. Na het tweede seizoen van *Vermist* draaide hij afleveringen van het eerste seizoen van *Code 37* voor VTM. *Dubbelleven* (VRT) is de eerste reeks die hij volledig alleen draaide. In 2012 regisseerde hij zijn eerste langspeelfilm *Brasserie Romantiek*, geschreven door Jean-Claude Van Rijckeghem en Pat Beirs. Voor showrunner Philippe de Schepper regisseerde hij *Eigen Kweek* (VRT) dat een publiek succes werd. Hij draaide er nog twee vervolgseizoenen van. In 2017 draait hij de politieserie *De Infiltrant* (VTM) dat in 2018 uitgezonden werd.

Team van deAuteurs

Katrien Van der Perre
Algemeen directeur
kvanderperre@deauteurs.be

Barbara Cardoen
Adjunct directeur & ledenrelaties
bcardoen@deauteurs.be

Barbara Persyn
Juridisch directeur & lobby
bpersyn@deauteurs.be

Sarah Gomez Orueta *(tot mei 2019)*
Communicatieverantwoordelijke
sgomez@deauteurs.be

Silke Heusequin *(sinds april 2019)*
Communicatieverantwoordelijke
sheusequin@deauteurs.be

Lara Leo
Beheerder podiumkunsten
& literaire rechten
lleo@deauteurs.be

Chloé Van Beveren
Beheerder audiovisuele rechten
cvanbeveren@deauteurs.be

Tilly Roelandts *(sinds oktober 2018)*
Financieel & administratief
verantwoordelijke
troelandts@deauteurs.be

Annelies De Vos
(Europees Huis van de Auteurs)
Verantwoordelijke depot &
onthaal
adevos@deauteurs.be

© Jurgen Walschot

namens

deAuteurs,

voor auteurs, door auteurs

Bestuursverslag jaarrekening 2018

BESTUURSVERSLAG JAARREKENING 2018

VOORGELEGD AAN DE ALGEMENE VERGADERING VAN 13 juni 2019

Bestuurders:	Dhr. D'hiet Erik Mevr. Borms Brunhilde Dhr. Van Baelen Charles Mevr. Cardon Eva Mevr. Elias Betty Dhr. el Azzouzi Fecriye Mevr. Küpper Eva Dhr. Reyntjens Raf Mevr. Van Gasse Lies Dhr. Vander beken Tom Dhr. Vanhoebrouck Joël
Commissaris:	Ronse De Craene J-B, Bedrijfsrevisoren

Aan de Algemene Vergadering

Geachte mevrouw,
Geachte heer,

Hierbij hebben wij de eer u het Bestuursverslag van onze vennootschap betreffende het boekjaar dat eindigt op 31 december 2018 voor te stellen.

Overeenkomstig artikel 96 van het Wetboek van Vennootschappen brengen wij hierbij verslag uit over de volgende punten:

1° Commentaar op de jaarrekening
1) Omzet en provisie (96,1°)

De commissielonen bedragen 482.449,30 €. De vennootschap deAuteurs keert enkel geldsommen uit die daadwerkelijk geïnd werden en kan enkel kosten in rekening brengen die activiteiten dekken die daadwerkelijk werden betaald. De omzet wordt enkel bepaald op grond van reële en vaste feiten en elementen.

2) Toe te kennen resultaat van het boekjaar (96,1°)
Het resultaat van het boekjaar 2018 bedraagt 13,48 €.

3) Posten op de balans die een belangrijke wijziging hebben ondergaan (96,1°)
De balans werd opgesteld volgens het nieuwe schema van de jaarrekening.

4) Belangrijkste risico's en onzekerheden (96,1°)
De Vennootschap wordt geconfronteerd met de normale risico's en onzekerheden die verbonden zijn aan de markt waarin zij actief is.

Rekening houdend met bovenstaande, is er op heden geen reden om de volstorting van het kapitaal te eisen van de vennoten.

2° Belangrijke gebeurtenissen die na het einde van het boekjaar hebben plaatsgevonden (96,2°)

Na het einde van het boekjaar heeft er geen enkele belangrijke gebeurtenis plaatsgevonden die een ander licht zou werpen op de jaarrekening afgesloten op 31/12/2018.

3° Omstandigheden die de ontwikkeling van de vennootschap opmerkelijk kunnen beïnvloeden (96,3°)

Het vooruitzicht op inkomsten waardoor de vennootschap zich de volgende jaren zal kunnen ontwikkelen is gekend. deAuteurs heeft een mandaat aan SACD gegeven zodat de backoffice kan gedeeld worden. Op het ogenblik dat deAuteurs zelf de nodige tools heeft uitgewerkt, zal dit mandaat worden opgeheven.

4° Werkzaamheden op het gebied van onderzoek en ontwikkeling (96,4°)
Geen enkele bijzondere activiteit dient te worden aangestipt inzake onderzoek en ontwikkeling.

5° Gegevens betreffende het bestaan van bijkantoren (96,5°)
Niet van toepassing.

6° Verantwoording van de toepassing van de waarderingsregels in de veronderstelling van continuïteit (96,6°)
Gelet op de reële vooruitzichten van ontvangsten in de toekomst werd de jaarrekening van de vennootschap opgesteld in toepassing van het behoud van de waarderingsregels in de veronderstelling van de continuïteit.

7° Gebruik van financiële instrumenten door de vennootschap
De vennootschap doet geen beroep op financiële instrumenten. Enkel de creditinteresten in de resultatenrekening geven de bedragen weer die voorkomen in de zichtrekening.

Bij wijze van besluit verzoeken wij u de jaarrekening per 31 december 2018 zoals wij u die ter goedkeuring hebben overgelegd goed te keuren en ontlasting te verlenen aan bestuurders en de commissaris, wat de uitvoering van hun mandaten tijdens de loop van het voorbije boekjaar betreft.

8° Diverse informatie te verschaffen conform het KB van 25 april 2014
In het volledige jaarverslag werd al deze informatie opgenomen. Wat betreft de analytische opsplitsing van de kosten verwijzen wij naar bijgevoegd overzicht.

Gedaan te Brussel op 13 juni 2019

Bestuurder Dhr D'hiet Erik	Bestuurder Dhr Van Baelen Charles	Bestuurder Dhr Vanhoebrouck Joël
Bestuurder Mevr Van Gasse Lies	Bestuurder Mevr Cardon Eva	Bestuurder Mevr Borms Brunhilde
Bestuurder Mevr Elias Betty	Bestuurder Drh. Vander Beken Tom	Bestuurder Dhr Reyntjens Raf
Bestuurder Mevr Küpper Eva	Bestuurder Dhr el Azzouzi Fecriye	

Bijlage aan het bestuursverslag 2018 – Opsplitsing van de kosten
(overeenkomstig art XI 249 §3 WER)

Direct / indirect

	Totaal	Direct	Indirect
Personeel	€ 245.119	50 %	50 %
RSZ Vermindering	-€ 27.945	50 %	50 %
Kostendekking CCSA 90% 2018	-€ 78.276	50 %	50 %
Recuperatie jaar -1 CCSA	-€ 4.471	50 %	50 %
Huur	€ 22.359	50 %	50 %
Eigen kosten deAuteurs	€ 131.806	50 %	50 %
Herfacturaties SACD/SCAM	€ 194.877	50 %	50 %
Afschrijvingen	€ 405	50 %	50 %
Organiek fonds	€ 7.000	50 %	50 %
Overige	€ 11.037	50 %	50 %
Overige opbrengsten	-€ 19.475	50 %	50 %
Totaal	**€ 482.436**		

Volgens geïnde rechten

	Geïnde rechten	*Verdeelde kosten*	Direct	Indirect
Audiovisueel	€ 2.636.853	€ 375.232	€ 187.616	€ 187.616
Theater	€ 506.465	€ 72.072	€ 36.036	€ 36.036
Reprografie	€ 93.953	€13.370	€ 6.685	€ 6.685
Thuiskopie	€ 62.437	€ 8.885	€ 4.442	€ 4.442
Leenrecht	€ 62.698	€ 8.922	€ 4.461	€ 4.461
Onderwijs en onderzoek	€ 27.794	€ 3.955	€ 1.978	€ 1.978
Totaal	**€ 3.390.200**	€ 482.436	€ 241.218	€ 241.218

AANDEEL TOTALE KOSTEN PER GEINDE RECHTEN

	Personeel	Huur	Kosten deAuteurs	Herfactur-atie	Overige	Totaal
Audiovisueel	€ 104.555	€ 17.391	€ 102.517	€ 151.573	-€ 804	€ 375.232
Theater	€ 20.082	€ 3.340	€ 19.691	€ 29.113	-€ 154	€ 72.072
Reprografie	€ 3.725	€ 620	€ 3.653	€ 5.401	-€ 29	€ 13.370
Thuiskopie	€ 2.476	€ 412	€ 2.427	€ 3.589	-€ 19	€ 8.885
Leenrecht	€ 2.486	€ 414	€ 2.438	€ 3.604	-€ 19	€ 8.922
Onderwijs en onder-zoek	€ 1.102	€ 183	€ 1.081	€ 1.598	-€ 8	€ 3.955
Totaal	€ 134.427	€ 22.359	€ 131.806	€ 194.877	-€ 1.033	**€ 482.436**

AANDEEL DIRECTE KOSTEN PER GEINDE RECHTEN

	Personeel	Huur	Kosten deAuteurs	Herfac-turatie	Overige	Totaal
Audiovisueel	€ 52.278	€ 8.695	€ 51.258	€ 75.786	-€ 402	€187.616
Theater	€ 10.041	€ 1.670	€ 9.845	€ 14.556	-€ 77	€ 36.036
Reprografie	€ 1.863	€ 310	€ 1.826	€ 2.700	-€ 14	€ 6.685
Thuiskopie	€ 1.238	€ 206	€ 1.214	€ 1.795	-€ 10	€ 4.442
Leenrecht	€ 1.243	€ 207	€ 1.219	€ 1.802	-€ 10	€ 4.461
Onderwijs en onder-zoek	€ 551	€ 92	€ 540	€ 799	-€ 4	€ 1.978
Totaal	€ 67.213	€ 11.180	€ 65.903	€ 97.438	-€ 517	**€ 241.218**

AANDEEL INDIRECTE KOSTEN PER GEINDE RECHTEN

	Personeel	Huur	Kosten deAuteurs	Herfac-turatie	Overige	Totaal
Audiovisueel	€ 52.278	€ 8.695	€ 51.258	€ 75.786	-€ 402	€187.616
Theater	€ 10.041	€ 1.670	€ 9.845	€ 14.556	-€ 77	€ 36.036
Reprografie	€ 1.836	€ 310	€ 1.826	€ 2.700	-€ 14	€ 6.685
Thuiskopie	€ 1.238	€ 206	€ 1.214	€ 1.795	-€ 10	€ 4.442
Leenrecht	€ 1.243	€ 207	€ 1.219	€ 1.802	-€ 10	€ 4.461
Onderwijs en onder-zoek	€ 551	€ 92	€ 540	€ 799	-€ 4	€ 1.978
Totaal	€ 67.213	€	€ 65.903	€ 97.438	-€ 517	**€ 241.218**

VOLGENS ART XI 249 §3 WER

		2017	2018	Evolutie
Geïnde rechten	1.A	€ 3.404.364	€ 3.390.200	-€ 14.164
Totaal kosten	1.B	€ 503.407	€ 482.436	-€ 20.971
Totaal rechten + financiële opbrengsten	1.C	€ 2.139.133	€ 1.298.090	-€ 841.043
*rechten in afwachting van inning	1.C.1	€ 22.476	€ 27.570	€5.094
*te verdelen geïnde rechten	1.C.2	€ 452.864	€ 396.623	-€ 56.241
*verdeelde geïnde rechten in afwachting van betaling	1.C.3	€ 1.663.793	€ 873.896	-€ 789.897
* niet verdeelbare geïnde rechten (niet toewijsbaar)	1.C.4	€ 0	€ 0	€ 0
* financiële opbrengsten uit beheer van geïnde rechten	1.C.5	€ 0	€ 0	€ 0
Betaalde rechten	1.D	€ 2.840.464	€ 2.858.063	€ 17.599
Vergoeding voor het beheer van rechten	2.	€ 503.407	€ 482.449	- € 20.958

namens

deAuteurs,

Koninklijke Prinsstraat 87
B-1050 Brussel
info@deauteurs.be
t +32 (0)2 551 03 20
www.deauteurs.be

voor auteurs, door auteurs