

Reglement Cross-overpitch TAZ#2019 voor kandidaten uit België

1. Wat?

De Cross-overpitch heeft als doel nieuw talent te ontdekken binnen de disciplines theater, film, literatuur en games. Kandidaten met professionele ervaring in hun eigen discipline melden zich aan om een idee te pitchen voor een jury met als doel de verdere uitwerking ervan onder professionele begeleiding in het kader van een atelier, residentie of andere talentontwikkeling (cfr. 4. Voordelen). Deze prijzen worden aangeboden door de partners van de Cross-overpitch, zijnde VAF, deAuteurs, VFL, NFF, Lira en deBuren.

2. Voor wie?

2.1. Je bent een natuurlijk persoon (nationaliteit speelt geen rol). Je bent gedomicilieerd, verblijft permanent of oefent je beroep uit in Vlaanderen of Brussel.

2.2. Je bent Nederlandstalig.

2.3. Je bent GEEN student.

2.4. Je stelt je individueel of als duo kandidaat.

2.5. Je hebt professionele ervaring in één van de volgende disciplines:

2.5.1. **Theater:** Minimaal één tekst opgevoerd door een professioneel theatergezelschap (hieronder wordt verstaan: organisaties die projectsubsidies of werkingssubsidies ontvingen/ontvangen in het kader van het Kunstendecreet).

2.5.2. **Letteren (schrijvers/ Illustratoren):** Minimaal één literair werk (al dan niet geïllustreerd) dat gepubliceerd werd in boekvorm door een professionele uitgeverij. Slam- of podiumdichters die zijn opgenomen op de auteurslijst van het VFL (www.auteurslezingen.be) komen ook in aanmerking. Evenals literaire audiomakers.

Volgende gerealiseerde publicaties komen NIET in aanmerking:

- niet in de reguliere boekhandel verkrijgbare boekpublicaties;
- uitgaven in eigen beheer;
- gelegenheidsuitgaven met een selectieve verspreiding;
- bibliotheek uitgaven in een beperkte oplage;
- werk in de vorm van redactie en samenstelling van bloemlezingen of verzamelbundels met werk van meerdere auteurs.

2.5.3. **Film:**

- Minimaal één scenario geschreven voor tv, film of ander audiovisueel werk (kort en/of lang).
- Of minimaal één fictiefilm, documentaire, animatiefilm, tv-drama, tv-documentaire, tv-animatiereeks of ander audiovisueel werk (kort en/of lang), geregisseerd.

Die voldoet aan minstens één van deze voorwaarden:

- Het werk kende een officiële distributie in de zalen.
- In het geval van tv-drama/tv-documentaire/tv-animatie uitgezonden op een zender.
- In het geval van andere audiovisuele producties op relevante evenementen vertoond.

2.5.4. **Acteurs/actrices:** Minstens éénmalig een dragende rol gespeeld in:

- een professionele theater- of musical productie (contract van minimum twee maanden);
- een vertoonde tv-serie of film.

2.5.5. **Games:** Minstens één game uitgebracht, al dan niet met de hulp van een publisher, op één of meerdere platformen. De productiewaarden van de game moeten van een hoog genoeg niveau zijn om als professioneel werk te worden beschouwd. Hiervoor zal de vergelijking gemaakt worden met de gemiddelde kwaliteit van Belgische en Nederlandse (indie)games.

2.5.6. **Journalistiek:** Minimaal één jaar in hoofdberoep aan de slag als journalist voor een medium dat algemene berichtgeving verstrekt. Daaronder wordt verstaan dag- of periodieke bladen, radio- of televisie nieuwsuitzendingen, filmjournaals, persagentschappen of een ander medium voor algemene berichtgeving.

3. Voorwaarden

3.1. Je stuurt **voor 16 juni middernacht** je kandidatuur naar afeyfer@vaf.be met volgende onderdelen:

- een synopsis (beschrijving van je idee in max. 1300 woorden) of een video (beschrijving van je idee in max. twee minuten);
- CV met de relevante ervaring duidelijk vermeld.

3.2. Bewerkingen van bestaande werken worden niet toegestaan.

3.3. Het idee is bedoeld voor één van de volgende disciplines:

- fictie- of animatiefilmproject (minimaal 75 minuten)
- theater
- literatuur
- games

3.4. Je hebt geen of nauwelijks relevante ervaring in de discipline waarin je dit idee wil uitwerken.

3.5. **Je houdt jezelf beschikbaar van 31 juli tot en met 2 augustus 2019.** Indien je na selectie niet beschikbaar blijkt op de vastgelegde dagen wordt er een compensatie van 500 EUR aangerekend voor catering, verblijfskosten en begeleiding.

3.6. Op **1 juli** worden de kandidaten bekendgemaakt.

4. Voordelen

4.1. Geselecteerde deelnemers krijgen kosteloos begeleiding in het uitwerken van de pitch van 31 juli tot 2 augustus 2019 in Oostende tijdens TAZ (overnachting van 31 juli tot 3 augustus en catering inbegrepen).

Programma:

- Woensdag 31 juli 2019:
 - voormiddag: kennismaking
 - namiddag: werksessie met professionele coaches (Michael De Cock, Niels 't Hooft en Esther Vandriessum)
 - avond: opening van TAZ met receptie
- Donderdag 1 augustus 2019:
 - voormiddag: werksessie met coaches
 - namiddag:
 - werksessie met coaches
 - masterclass over 'Cross-over' met Hans Van Nuffel, Ish Ait Hamou en Simon(e) van Saarloos
- Vrijdag 2 augustus 2019:
 - voormiddag: werksessie met coaches
 - namiddag: generale repetitie pitch
 - avond: cross-overpitch met receptie en prijsuitreiking

4.2. De volgende prijzen kunnen gewonnen worden:

- 4.2.1. Voor deelnemers met een idee voor:
- **Film:** deelname aan het scenarioatelier 2020 ingericht door het VAF (meer info op <https://www.vaf.be/talentontwikkeling/scenarioatelier>).
 - **Theater/literatuur:** een residentie van deAuteurs (één maand van 15 februari tot 15 maart 2020) in De Letterie (Oostende) met begeleiding van een coach in overleg met VFL en deBuren.
Extra voor theaterproject: Een beurs van deAuteurs om deel te nemen aan Theaterfestival Avignon.
 - **Game:** begeleiding in een atelier, residentie of andere vorm door een gameontwikkelaar voor het indienen van een aanvraag preproductie bij het VAF/Gamefonds in februari 2020. De winnaar wordt ook uitgenodigd

als VIP-gast op het door het VAF/Gamefonds gesteunde event 1UP in Kortrijk (<https://www.1up-conference.com/>). Daar zal de winnaar de kans krijgen om zich onder te dompelen in de lokale game-industrie.

- 4.2.2. **Pitch Prijs:** De beste pitch wint de Publieksprijs ter waarde van 2000 EUR geschonken door Sabam.

De jury is niet verplicht om in elke categorie een prijs uit te reiken. De jury behoudt zich het recht voor om de prijzen niet toe te kennen indien zij van oordeel is dat de kwaliteit niet hoog genoeg blijkt voor verdere ontwikkeling.

5. Selectie

5.1. Voorselectie:

- Na tijdige indiening controleert de projectbeheerder of de aanvraag ontvankelijk is. Indien de aanvraag meteen volledig is en strookt met de voorwaarde (Cfr. 3. Voorwaarde), dan is deze ontvankelijk. Indien de aanvraag niet ontvankelijk zou zijn, verneem je dit via e-mail, met een uitleg waarom dit het geval is.
- Indien er in het dossier nog zaken ontbreken, is de aanvraag voorlopig onontvankelijk. Je krijgt nog een termijn van maximaal drie dagen om het dossier in orde te brengen.
- Alle ontvankelijke indieningen worden overgemaakt aan de voorselectiejury.
- Deze selectie gebeurt op basis van het advies van externe deskundigen.
- Uit alle inzendingen worden maximum acht deelnemers geselecteerd.
- Er zal geen feedback worden gegeven aan de niet geselecteerde indieningen.

5.2. Pitch:

- Je pitch het project aan een jury van externe deskundigen waarna de jury nog vragen kan stellen.
- Tot slot is er een bespreking door de jury waarbij maximaal twee ideeën een prijs winnen binnen hun respectievelijke discipline (Cfr. Punt 4.b. Voordelen).
- Het publiek kiest de best gebrachte pitch. Het is daarom niet noodzakelijk het beste idee dat de Sabam Pitch Prijs wint.

CROSS-OVER PITCH OP



VAN 31 JULI TOT 2 AUGUSTUS

EEN INITIATIEF VAN:



MEE GEORGANISEERD DOOR:



MET EXTRA STEUN VAN:

