

# Jaarverslag deAuteurs 2016

# Inhoud

## Voorwoord

Toen enkele jaren geleden deAuteurs werd opgericht, waren we bijzonder ambitieus. We wisten het alleen nog niet... Het enige wat we voor ogen hadden, was de creatie van een autonome beheersvennootschap waarin transparantie en efficiëntie de boventoon zouden voeren, en dit volledig ten dienste van de auteur. De uitgebreide onderhandelingen en gesprekken met de bevoegde overheidsdiensten waren een goede test voor ons doorzettingsvermogen, maar uiteindelijk leverde ons dat een strikte, goed uitgebalanceerde wettelijke structuur op, die nu de meest moderne is voor een beheersvennootschap in dit land.

deAuteurs kent sinds haar ontstaan een gestage groei. In het afgelopen jaar mochten we ons duizendste lid verwelkomen, en daar zijn we best trots op. Maar om een oude, tot vervelens toe geciteerde Vlaamse auteur bewust verkeerd weer te geven: tussen daad en droom staan ook wetten in de weg, en praktische bezwaren. Het beheer van auteursrechten is een secure en complexe aangelegenheid, waarbij onderhandelingen en conflicten al te vaak tot in de rechtbank blijven aanslepen. In soms moeilijke en onzekere omstandigheden blijft het team van deAuteurs hard werken om de belofte van transparantie en efficiëntie in de praktijk te brengen. Ik wil hen hiervoor bedanken, maar ik wil van de gelegenheid ook gebruik maken om het werk van de bestuursleden onder de aandacht te brengen.

In de beginperiode lanceerden wij een slogan: voor auteurs, door auteurs. Die werd intussen ook door anderen gekopieerd, daar kunnen wij alleen maar blij om zijn. De naam van deAuteurs is echter niet toevallig gekozen. We zijn er namelijk niet alleen voor auteurs, maar het zijn ook de auteurs zelf die hun verantwoordelijkheid opnemen. Zij zijn de aandeelhouders van de vennootschap. De raad van bestuur bestaat ook uit scenaristen en regisseurs, romanschrijvers en podiumkunstenaars, dichters en illustratoren. Zij vertegenwoordigen hun collega's uit al die verschillende disciplines en vormen zo een belangrijke en noodzakelijke schakel tussen de leden en hun beheersvennootschap.

Met vragen en grieven kan u altijd terecht bij het deAuteursteam, maar ook de bestuursleden hebben het engagement op zich genomen om die ambitieuze auteursdroom te blijven waarmaken. Aarzel dus niet om hen te benaderen met suggesties, klachten en bedenkingen. Dat helpt ons om de vinger aan de pols te houden en, indien nodig, de juiste maatregelen te nemen. Het beheren van een transparante en efficiënte auteursmaatschappij is immers een dynamisch proces dat voortdurend bijgestuurd moet worden en waar alert moet worden ingespeeld op allerlei vaak onverwachte en soms onverhoopte evoluties. Kortom, help ons om u te blijven helpen.

*Rik D'hiet*  
*Voorzitter deAuteurs*

2016 was een succesvol jaar voor deAuteurs. We mochten Julie Cafmeyer verwelkomen als 1000ste lid en zetten haar graag in de bloemetjes tijdens onze algemene vergadering. Eigenlijk willen we graag al onze leden danken voor het vertrouwen dat ze in deAuteurs stelden. Het is een eer voor ons om hen te mogen vertegenwoordigen en hun rechten te beheren.

Wie zeker ook in de bloemetjes moet worden gezet, is het team van deAuteurs. Zelden zag ik zoveel inzet, engagement, collegialiteit en flexibiliteit als in het kleine team van deAuteurs. Een aantal personeelwissels zorgden voor een nieuwe dynamiek. Het is een waar genoegen om met hen allen samen te werken maar uitbreiding is noodzakelijk om onze leden nog beter van dienst te kunnen zijn. Uiteraard ook een woord van dank aan onze raad van bestuur en het dagelijks bestuur om de vinger aan de pols te houden.

In 2016 heeft deAuteurs bijna dubbel zoveel rechten geïnd als vorig jaar. Dit is vooral te danken aan het kwaliteitsvol repertoire van onze leden en de vele exploitaties op platformen en zenders waarmee deAuteurs rechtstreeks of onrechtstreeks akkoorden heeft gesloten. deAuteurs bleef in 2016 met 10.35% ook ruim onder de wettelijke aanbevelingsnorm inzake werkingskosten van 15 %.

Wij hopen in 2017 op hetzelfde elan verder te kunnen gaan, maar het is nu al duidelijk dat het niet evident zal zijn. Een aantal rechtzaken hangen boven ons hoofd en de onderhandelingen met de audiovisuele gebruikers worden steeds moeilijker. Iedereen wil kwaliteitsvolle producties in de slag om de kijker maar wil er liefst zo weinig mogelijk voor betalen. Als dat zo blijft doorgaan, is er morgen geen lokale content meer, wat niet de bedoeling kan zijn. Onze Vlaamse reeksen scoren zeer goed in binnen- en buitenland maar de makers ervan hebben recht op een vergoeding voor elke exploitatie. Dat is niet zomaar een extraatje maar een noodzakelijke vergoeding voor de talentvolle auteurs.

Ook op Europees vlak is er heel wat aan het bewegen. Nieuwe voorstellen van Europese wetgeving liggen op tafel om het auteursrecht te hervormen. De eerste voorstellen waren niet evenwichtig genoeg en er werd de voorbije maanden dan ook hard gewerkt om de Europese parlementsleden proberen te overtuigen van de noodzaak van een onoverdraagbaar recht op vergoeding voor auteurs, noodzakelijk voor het voortbestaan van de creatie. In 2017 is deAuteurs dan ook toegetreden tot de Society of Audiovisual Authors (SAA) die al reeds indrukwekkend lobbywerk verrichtte. SAA verenigt na de toetreding van deAuteurs 31 beheersvennootschappen en vertegenwoordigt meer dan 120 000 scenaristen en regisseurs. deAuteurs zal deze Europese evoluties samen met SAA op de voet volgen.

Er kwam in 2017 eindelijk goed nieuws van het hof van Beroep in de HP/Reprobel-zaak over de betaling van kopierechten of reprografie. Alleen jammer dat de federale regering besloten heeft om de tarieven te verlagen. Dat komt onze literaire auteurs en illustratoren niet ten goede. Ook valt te betreuren dat anno 2017 nog steeds geen aangepaste wettelijke regeling voor de prints is gevonden. Op het vlak van theaterrechten doet deAuteurs het beter dankzij de constructieve samenwerking met SACD op het vlak van software. We mochten in 2016 heel wat stand-up comedians verwelkomen en kunnen daar alleen maar blij om zijn.

In 2017 bestaat deAuteurs vijf jaar en vieren we onze eerste lustrum. Wij doen er alles aan om van dit lustrum een feestjaar te maken maar vooraleer er gefeest kan worden, moet er hard gewerkt worden om onze missie en ambitie verder waar te maken. We blijven hieraan bouwen samen met onze gemotiveerde raad van bestuur, onze talentvolle leden die ons blijven inspireren en een geëngageerd team opdat we kunnen blijven groeien en bloeien net als op de cover van dit activiteitenverslag.

Katrien Van der Perre  
Directeur deAuteurs

# Missie en ambities van deAuteurs

deAuteurs wil Nederlandstalige auteurs op een correcte, transparante en efficiënte wijze vertegenwoordigen in binnen- en buitenland door het beheren van hun rechten, het verdedigen van hun belangen en het bieden van juridische en professionele ondersteuning. We doen dat in een constructieve dialoog met gebruikers en overheid.

De missie wordt vertaald in vier prioritaire doelstellingen:

1. Correcte en transparante inning en verdeling van rechten
2. Juridisch advies en professionele ondersteuning
3. Steun aan auteursprojecten en promotie van hun werk
4. Uitbouwen van een internationaal netwerk

## Verslag Jaarwerking 2016

### 1. Evolutie aansluitingen en ontslagen

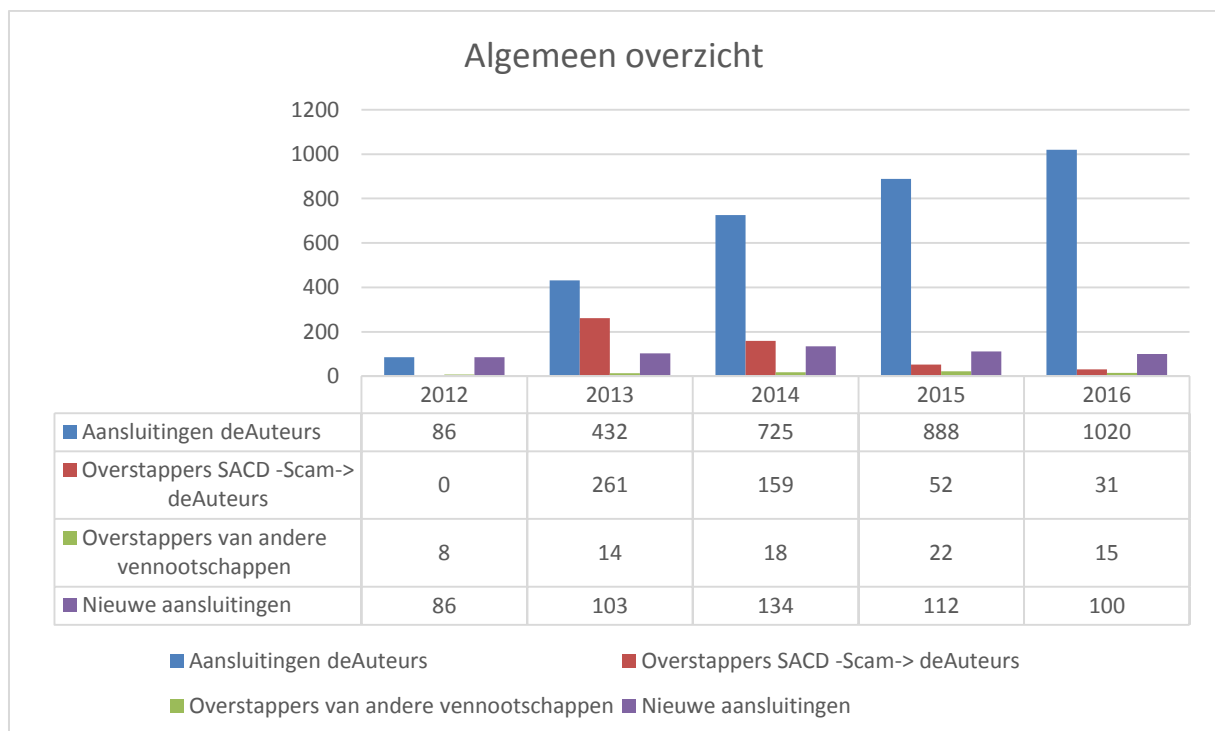
In 2016 sloten 131 nieuwe leden zich als auteur, scenarist, regisseur, illustrator,... aan bij deAuteurs.

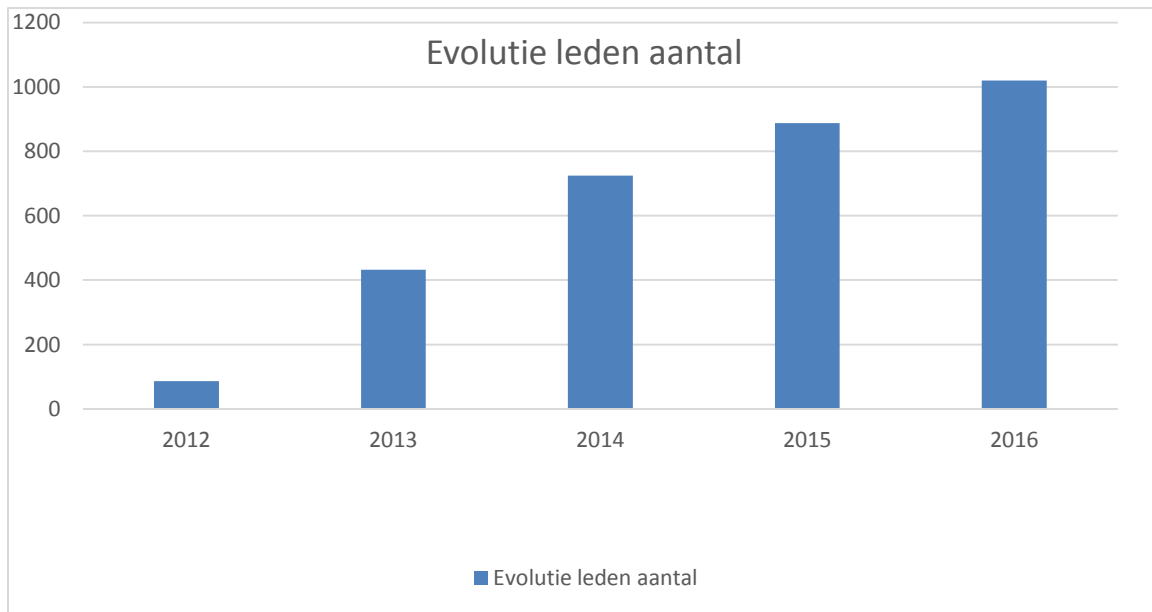
31 Nederlandstalige leden van SACD en SCAM kozen ervoor om over te stappen naar deAuteurs. Deze overstapbeweging dooft stilaan uit, door het kleine aantal actieve Nederlandstalige leden die resten bij SACD en SCAM.

15 auteurs stapten over van een andere beheersvennootschap en dienden hiervoor hun ontslag in bij de andere beheersvennootschappen.

Er namen geen auteurs ontslag bij deAuteurs in 2016.

Zoals verwacht heeft het ledenaantal van deAuteurs in 2016 de kaap van 1000 leden overschreden. Eind december 2016 telde deAuteurs 1020 leden. Wat wijst op een duidelijk teken van vertrouwen vanuit de sector. In het kader van de transparantie opgelegd door de nieuwe Auteurswet en het uitvoeringsbesluit van de Controlewet op de beheersvennootschappen werd de ledenlijst online geplaatst op de website van deAuteurs.





In 2016 hebben onze leden 3987 werken aangegeven.  
Waaronder:

Literatuur : 1668 werken  
Audiovisueel : 2261 werken  
Podiumkunsten : 58 werken

deAuteurs beheert vandaag de dag 15 726 werken van haar leden, aangegeven in de periode 2012-2016  
waaronder 6 775 literaire werken en illustraties, 8 672 audiovisuele werken, 279 werken uit de podiumkunsten.

## 2. Inningen en verdelingen

Tabel vergelijking inning en verdelingen 13-14-15-16

Inningen	2013	2014	2015	2016
Audiovisueel	€ 363.679,22	€ 1.324.298,00	€ 2.271.917,48	€ 3.730.061,90
Theater	€32.853,80	€ 143.483,42	€ 187.161,22	€ 311.272,51
Reprografie	€ 86.540,65	€ 263.161,46	€ 31.587,43	€ 245.368,45
Thuiskopie	€ 0,00	€ 47.141,77	€ -9.447,21	€ 137.349,76
Leenrecht	€ 0,00	€ 15.491,58	€ 1.514,53	€ 1.563,86
	<b>€ 483.073,67</b>	<b>€ 1.793.576,20</b>	<b>€ 2.482.733,45</b>	<b>€ 4.425.416,06</b>
Verdelingen	2013	2014	2015	2016
Audiovisueel	€ 257.282,74	€ 1.007.722,17	€ 1.936.667,48	€ 2.660.278,90
Theater	€ 33.483,77	€ 86.677,87	€ 161.868,45	€ 274.881,25
Reprografie	€ 43.066,90	€ 106.081,15	€ 79.906,89	€ 36.597,50
Thuiskopie	€ 0,00	€ 0,00	€ 13.803,30	€ 67.327,52
Leenrecht	€ 0,00	€ 0,00	€ 14.539,26	€ 95,68
	<b>€ 333.833,41</b>	<b>€ 1.200.481,19</b>	<b>€ 2.206.785,38</b>	<b>€ 3.039.180,85*</b>

\*waarvan € 2.227,29 overgedragen naar 2017

### 1. Audiovisueel

deAuteurs onderhandelt samen met SACD en SCAM over de contracten met de Vlaamse zenders, distributeurs en andere exploitanten. De inningen gebeuren meestal gezamenlijk met SACD en SCAM.

Via het mandaat aan SACD en SCAM ontvangen de leden van deAuteurs ook rechten voor uitzendingen op RTBF, Arte en RTL en alle andere buitenlandse zenders waarmee SACD of SCAM een wederkerigheidsakkoord heeft gesloten. Ook met digitale platformen zoals Netflix, Dailymotion en YouTube werden contracten gesloten. deAuteurs onderhandelt met DVD-distributeurs zoals o.a. Lumière, Bridge en Dutch Film Works over de inning van de DVD-rechten. In 2016 werd een aantal DVD-dossiers geregulariseerd.

De berekening van de uitzendrechten op basis van de analyse van de uitzendgegevens gebeurt voorsnog door de backoffice van SACD en SCAM. Op deze berekening wordt de statutair bepaalde afhouding van 11% voor de kosten van deAuteurs in mindering gebracht. deAuteurs maakt vervolgens de individuele rechtenoverzichten op voor haar leden en betaalt uit.

In 2016 werd 3.730.061,90€ aan audiovisuele rechten geïnd.

### 2. Podiumkunsten

In juli 2015 besliste deAuteurs om het mandaat aan SACD uit te breiden naar alle inningen met betrekking tot podiumkunsten. Dit bleek een goede keuze. Administratieve vereenvoudiging, transparantie, correct beheer en de zekerheid van een juiste vergoeding in verhouding tot de inkomsten zijn de uitgangspunten voor deze beslissing.

In 2016 werd € 311.272,51 aan rechten geïnd voor leden van deAuteurs.

### **3. Literatuur en illustraties**

#### **Reprobel**

Op 12 november 2015 heeft het Hof van Justitie van de EU (HJEU) uitspraak gedaan in de zaak Hewlett Packard Belgium / Reprobel (C-572/13).

Dat arrest is het gevolg van een reeks prejudiciële vragen die het Hof van Beroep in Brussel eind oktober 2013 aan het Europese Hof heeft gesteld.

Op 12 mei 2017 heeft het Hof van Beroep van Brussel zich over de zaak uitgesproken. Het Hof geeft Reprobel over nagenoeg de gehele lijn gelijk. Het arrest veroordeelt HP Belgium tot het betalen van 1 EUR provisioneel aan Reprobel en stelt een gerechtsdeskundige aan met als opdracht op basis van een ISO-norm de objectieve snelheid te bepalen van alle apparaten die HP sinds eind 2002 op de Belgische markt heeft gebracht. Auteurs en uitgevers hopen dat HP en de andere betrokken importeurs spoedig met Reprobel rond de tafel zitten om het verleden te regelen.

Rekening houdend met de door Reprobel verzamelde informatie en na een zorgvuldige risicoafweging en –analyse en gelet op het arrest van het Hof van Justitie van 12 november 2015 besliste Reprobel in 2015 om risicoprovisies aan te leggen en voor 9,9 miljoen euro als risicovol beschouwde bedragen niet uit te betalen aan de leden-beheersvennootschappen. In 2016 werd besloten om de eerder aangelegde risicoprovisie voor de boekjaren 2014 en 2015 in beperkte mate af te bouwen en weer verdeelbaar te stellen ten bedrage van 1,8 miljoen EUR. Daardoor blijft voor de boekjaren 2014 t.e.m. 2016, een totaalbedrag van 8,1 miljoen EUR als betwist en niet-verdeelbaar aangemerkt in het licht van de externe risico's waaraan de vennootschap blootstaat en de in dat verband op haar rustende wettelijke en reglementaire verplichtingen.

Deze hoge reserve en het uitblijven van betalingen over 2016 van sommige fabrikanten verklaart ook het lager bedrag aan de inningzijde voor de reprografie in 2016.

In 2016 heeft deAuteurs een reprografievergoeding van € 245.368,46 en leenrechtvergoeding van € 1.563,86 ontvangen van Reprobel.

Voor het leenrecht gebruiksjaar 2013, dat pas in 2015 door Reprobel werd ontvangen, werd in 2015 geen akkoord gevonden tussen deAuteurs en SACD /SCAM voor de auteurs die hun overstap maakten naar deAuteurs. Het geïnde bedrag van € 1.514,53 heeft eerder betrekking op het leenrecht gebruiksjaar 2012, het opstartjaar van deAuteurs met leden die daarvoor nergens waren aangesloten.

deAuteurs is door Carlo Van Baelen en Katrien Van der Perre vertegenwoordigd in het auteurscollege en de raad van bestuur van Reprobel.

#### **Auvibel**

deAuteurs is eveneens lid van Auvibel en onderhandelt voor haar leden over de thuiskopievergoeding. In 2016 werd een bedrag van € 137.349,76 geïnd voor audiovisuele thuiskopie.

Sinds 1 december 2013 is de thuiskopieregeling ook van toepassing op auteurs en uitgevers van literaire en fotografische werken. In 2015 en 2016 is er binnen het literaire college van Auvibel vooral verder gewerkt aan het opstellen van een verdeelreglement op basis waarvan deze literaire thuiskopierechten zullen worden verdeeld. deAuteurs neemt actief deel aan deze discussies en zal ook rechtstreeks de opeising doen voor haar literaire leden en illustratoren.

Auvibel moet de huidige tarieven voor de thuiskopie heronderhandelen omwille van de snel evoluerende technologische evoluties. Een onafhankelijke deskundige werd door de FOD Economie aangesteld om de geleden schade door de rechthebbenden te evalueren.

deAuteurs is door Katrien Van der Perre en Lara Leo vertegenwoordigd in de colleges en de raad van bestuur van Auvibel.

## Wijziging barema leenrecht vanaf gebruiksjaar 2016

Na de eerdere goedkeuring door de raad van bestuur en de FOD Economie, werd op de Algemene Vergadering van 15 juni 2016 het nieuwe barema leenrecht bekrachtigd door onze leden. Dit barema zal in voege treden vanaf de verdeling van de rechten van gebruiksjaar 2016.

Voor de verdeling van de rechten van voor het gebruiksjaar 2016, zal deAuteurs nog het oude barema toepassen, dat geënt werd op het barema dat door het SACD/Scam wordt gehanteerd. Het nieuwe barema probeert dit bij te sturen door aan de hand van objectieve criteria te bepalen of een titel meer kans maakt op ontlening dan een andere titel. De vergoeding zal uit twee delen bestaan: een deel gebaseerd op het aantal aanwezigheden in de bibliotheken per titel en een deel gebaseerd op het aantal uitleningen per titel. Het leenrecht per auteur zal dus bestaan uit een collectievergoeding enerzijds en een uitleenvergoeding anderzijds. Momenteel is er nog geen titel specifieke informatie over het aantal uitleningen voorhanden. Cultuurconnect (voortzetting van Bibnet en LOCUS) heeft zich er echter toe geëngageerd deze informatie in 2020 beschikbaar te stellen.

Het nieuwe

barema voorziet voorlopig in een berekening op basis van de aanwezigheid in bibliotheken (via de website [www.mijnbibliotheek.be](http://www.mijnbibliotheek.be)) en het gemiddeld aantal uitleningen naargelang de categorie (jeugd, fictie, non-fictie, strips).

## Ontwerp nieuw barema reprografie (kopierecht)

Het barema reprografie (kopierecht) is eveneens aan een herziening toe. Ook hier werd er in de opstartfase van deAuteurs voor gekozen om zich te baseren op het bestaande barema van SACD/Scam.

Dit barema vertoont echter enkele onevenwichtigheden, die idealiter weggewerkt worden in het nieuwe barema, waarvan reeds een voorontwerp van op tafel ligt. Momenteel worden werken toegeschreven aan één van de vier categorieën, namelijk "journalistieke teksten", "educatieve en wetenschappelijke teksten", "literaire teksten" en "visuele werken en andere teksten". Op dit moment voorziet het barema een bepaald bedrag voor elke categorie van werken los van het aantal werken dat in die respectievelijke categorieën werd aangegeven. Daardoor worden literaire teksten door het proportioneel grotere aantal aangiften minder vergoed dan de andere categorieën. deAuteurs hoopt zo snel mogelijk en in de mate van het mogelijke een nieuw barema te kunnen uitwerken hierbij rekeninghoudend met het lopende onderzoek naar objectieve criteria binnen Reprobel.

## 3. Statutaire afhoudingen

Op de algemene vergadering van 15 juni 2016 werden volgende provisionele afhoudingen voorgesteld en unaniem goedgekeurd:

- Audiovisueel: 13%
- Thuiskopie: 11%
- DVD: 3 %
- Theater: 13 %
- Reprografie en leenrecht : 7 %

## 4. Jaarcijfers 2016

Het jaarverslag en de financiële rapportering van deAuteurs zijn aangepast aan de relevante bepalingen van Boek XI, Titel 5, Hoofdstuk 9 van het Wetboek Economisch Recht (WER) inzake collectief beheer en aan de bepalingen van het Koninklijk Besluit van 25 april 2014, zoals geïnterpreteerd in een circulaire van de Controledienst van februari 2015.

Wij willen hierbij onderlijnen dat de bijkomende administratieve verplichtingen voor deAuteurs een zware werklast met zich brengen wat het beheer niet vergemakkelijkt.



## 1. Resultatenrekening 2016

### INKOMSTEN

Audiovisueel	€ 385.671
Theater	€ 40.471
Reprografie	€ 17.176
Thuiskopie	€ 15.108
Leenrecht	€ 109
Overige	€ 58
<b>TOTAAL</b>	<b>€ 458.593</b>

### UITGAVEN

Personeel	€ 225.134
Huur	€ 9.037
Vrijval voorzieningen 2015	€ (8.657)
Eigen kosten deAuteurs	€ 162.220
Voorzieningen 2016	€ 70.859*
<b>TOTAAL</b>	<b>€ 458.593</b>

<b>RESULTAAT BOEKJAAR</b>	<b>€ 0</b>
---------------------------	------------

- \* Voorzieningen 2016 voor
- € 10.000 softwareontwikkeling
  - € 10.000 advocatenkosten
  - € 10.859 website
  - € 40.000 culturele acties

### Toewijzing van de kosten, overeenkomstig art XI 249 §3 WER

Geïnde rechten	1.A	€ 4.425.416
Totaal kosten	1.B	€ 458.593
Totaal rechten + financiële opbrengsten	1.C	€ 1.516.130
* rechten in afwachting van inning	1.C.1	€ 127.476
* te verdelen geïnde rechten	1.C.2	€ 277.007
* verdeelde geïnde rechten in afwachting van betaling	1.C.3	€ 1.111.646
* niet verdeelbare geïnde rechten (niet toewijsbaar)	1.C.4	€ 0
* financiële opbrengsten uit beheer van geïnde rechten	1.C.5	€ 0
Betaalde rechten	1.D	€ 3.036.954
Vergoeding voor het beheer van rechten	2.	€ 458.593

- **Direct/indirect**

		Direct	indirect
Personeel	€ 225.134	50%	50%
Huur	€ 9.037	50%	50%
Vrijval voorzieningen 2015	€ -8.657	50%	50%
Eigen kosten deAuteurs	€ 162.220**	50%	50%
Voorzieningen 2016	€ 70.859	50%	50%
TOTAAL	€ 458.593		
** Waarvan eigen culturele acties deAuteurs	€ 30.837		

- **Volgens geïnde rechten**

	Geïnde rechten	Verdeelde kosten	Direct	indirect
Audiovisueel	€ 3.730.062	€ 386.536	€ 193.268	€ 193.268
Theater	€ 311.072	€ 32.236	€ 16.118	€ 16.118
Reprografie	€ 245.369	€ 25.427	€ 12.714	€ 12.714
Leenrecht educ/cult	€ 1.564	€ 162	€ 81	€ 81
Thuiskopie	€ 137.350	€ 14.233	€ 7.117	€ 7.117
TOTAAL	€ 4.425.416	€ 458.593	€ 229.297	€ 229.297

#### AANDEEL KOSTEN PER GEÏNDE RECHTEN

	Personeel	Huur	kosten deA	Voorzieningen	Totaal
Audiovisueel	€ 189.759	€ 7.617	€ 136.731	€ 52.428	€ 386.535
Theater	€ 15.825	€ 635	€ 11.403	€ 4.372	€ 32.235
Reprografie	€ 12.483	€ 501	€ 8.994	€ 3.449	€ 25.427
Leenrecht educ/cult	€ 80	€ 3	€ 57	€ 22	€ 162
Thuiskopie	€ 6.987	€ 280	€ 5.035	€ 1.931	€ 14.233
TOTAAL	€ 225.134	€ 9.037	€ 162.220	€ 62.202	€ 458.593

#### AANDEEL DIRECTE KOSTEN PER GEÏNDE RECHTEN

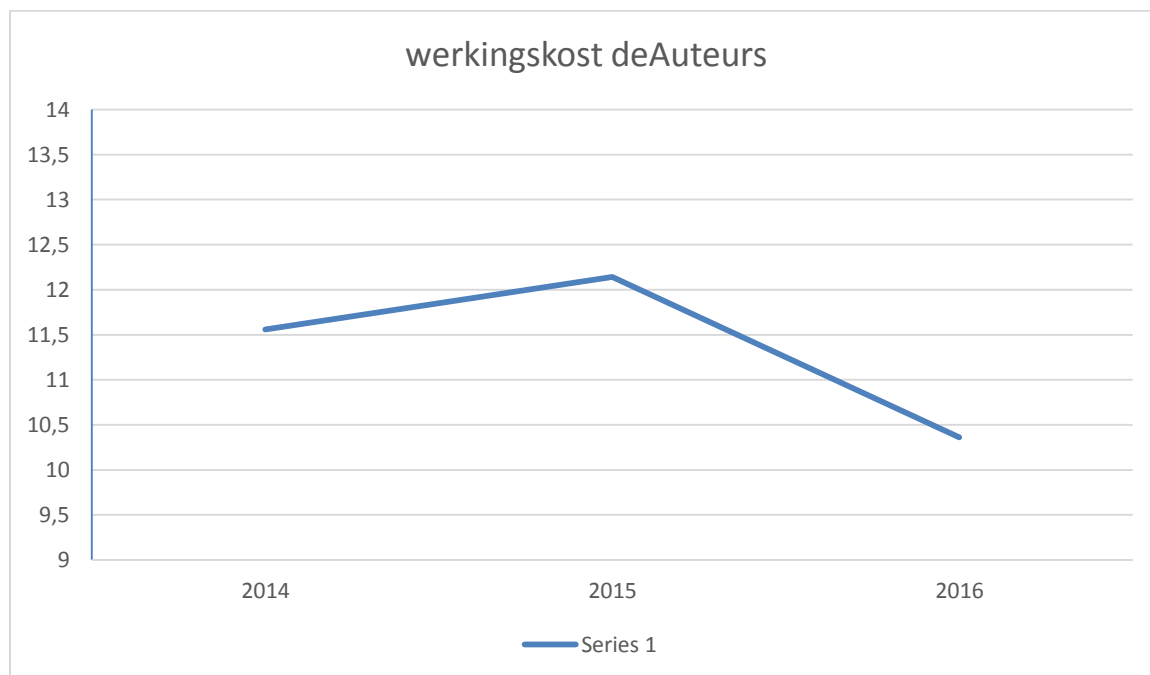
	Personeel	Huur	kosten deA	Voorzieningen	Totaal
Audiovisueel	€ 94.880	€ 3.809	€ 68.365	€ 26.214	€ 193.268
Theater	€ 7.913	€ 318	€ 5.701	€ 2.186	€ 16.118
Reprografie	€ 6.241	€ 251	€ 4.497	€ 1.724	€ 12.713
Leenrecht educ/cult	€ 40	€ 2	€ 29	€ 11	€ 81
Thuiskopie	€ 3.494	€ 140	€ 2.517	€ 965	€ 7.117
TOTAAL	€ 112.567	€ 4.519	€ 81.110	€ 31.101	€ 229.297

## AANDEEL INDIRECTE KOSTEN PER GEÏNDE RECHTEN

	Personeel	Huur	kosten deA	Voorzieningen	Totaal
Audiovisueel	€ 94.880	€ 3.809	€ 68.365	€ 26.214	€ 193.268
Theater	€ 7.913	€ 318	€ 5.701	€ 2.186	€ 16.118
Reprografie	€ 6.241	€ 251	€ 4.497	€ 1.724	€ 12.713
Leenrecht educ/cult	€ 40	€ 2	€ 29	€ 11	€ 81
Thuiskopie	€ 3.494	€ 140	€ 2.517	€ 965	€ 7.117
<b>TOTAAL</b>	<b>€ 112.567</b>	<b>€ 4.519</b>	<b>€ 81.110</b>	<b>€ 31.101</b>	<b>€ 229.297</b>

## 2. Werkingkost

In 2016 bedroeg de werkingkost van deAuteurs 10,35%, opnieuw een lichte daling t.o.v. 2015. Het gemiddelde van de laatste drie werkingsjaren komt zo op een 11,35% ruim onder de 15% die de nieuwe auteurswet als norm heeft vooropgesteld.



2014	2015	2016
11,56%	12,14%	10,36%

### 3. Balans per 31.12.2016

#### ACTIVA

Financiële activa	€ 2.729
Nog te ontvangen opbrengsten	€ 32.921
Liquiditeiten	€ 1.827.288
Overlopende rekeningen	€ 28
<b>TOTAAL ACTIVA</b>	<b>€ 1.862.966</b>

#### PASSIVA

Volstort kapitaal	€ 6.200
Ledenaandelen	€ 21.525
Schulden op ten hoogste een jaar	
leveranciers	€ 117.171
belastingen	€ 76.521
Schulden met betrekking tot rechten	
Niet-voorbehouden te verdelen geïnde rechten	€ 125.225
Met betrekking tot rechten in afwachting van inning	€ 127.476
Niet-voorbehouden te verdelen geïnde rechten	€ 277.007
Verdeelde geïnde rechten die niet het voorwerp zijn van betwistingen	€ 1.111.646
Overlopende rekeningen	€ 194
<b>TOTAAL PASSIVA</b>	<b>€ 1.862.966</b>

## 5. Culturele steun, beurzen en promotie

### 1. Culturele steun

#### Steun aan beroepsverenigingen

Het belang van het bestaan van de beroepsverenigingen hoeft geen betoog: ze zijn broodnodig in de vertegenwoordiging en professionalisering van auteurs, over de grenzen van de verschillende beheersvennootschappen heen. Om die reden verleent deAuteurs een jaarlijkse steun van 3500 euro aan de algemene werking van de Scenaristengilde, de Vlaamse Auteursvereniging (VAV) en de Unie van Regisseurs.

**Naast deze structurele steun werd projectsteun toegekend aan volgende events:**

#### Bologna Childrens' Book Fair

Bologna's boekenbeurs vormt de jaarlijkse internationale hoogmis van kinder- en jeugdboeken. Auteurs, uitgevers en iedereen die van nabij te maken heeft met dit segment van het boekenvak trekt naar de universiteitsstad om vertaalcontracten af te sluiten en nieuwe coproducties voor te bereiden. deAuteurs nodigde er haar aanwezige leden uit op een auteursbrunch. Het bleek de ideale gelegenheid om even te verpozen tussen alle festivaldrukke, maar ook om bij te praten over individuele dossiers en meer globale aandachtspunten.

Dit initiatief werd erg gesmaakt en zal in de toekomst worden voortgezet.

#### Difference Day 2016

Op dinsdag 3 mei 2016 was het de tweede editie van Difference Day. Op deze dag stond en staat alles in het teken van het wereldwijde, fundamentele recht op vrijheid van expressie en het werk van journalisten, schrijvers en uitgevers die dit democratische recht verdedigen. De organisatie van Difference Day en het "European Gala for Freedom of Expression" is ontstaan vanuit een gezamenlijk initiatief van het 'Brussels Platform for Journalism' (VUB en EHB), samen met Bozar, de Evens Foundation, iMinds, en verschillende journalistieke, media en academische verenigingen.

Het programma bevatte films, debatten en prijzen, op wereld-, op Europees en op Brussels niveau. deAuteurs droeg opnieuw zijn steentje bij aan de realisatie van dit evenement door het programmaonderdeel 'Debate 3: Looking for Trouble' te ondersteunen.

#### Theater aan Zee

Als trouwe partner van het literatuurlijk werkte deAuteurs ook dit jaar enthousiast mee o.a. aan de verbreding van de poëzie op TAZ 2016.

#### De debutanten

Acht fictie-auteurs stelden tijdens vier middagen hun debuut voor in Vrijstaat O. met zicht op zee. Ze lazen fragmenten voor uit hun boek en gingen in gesprek met Friedl' Lesage. Johannes Verschaeve, frontman van The Van Jets, zorgde voor de muzikale intermezzo's.

I.s.m. deAuteurs en Vrijstaat O. was er dit jaar de TAZ - deAuteurs Debutantenprijs voor de meest beloftevolle debutant. Dit was een prijs ter waarde van 1500 euro, geschonken door deAuteurs, met een schrijversresidentie van drie weken in Oostende, aangeboden door TAZ en Vrijstaat O.

De jury bestond uit: Gert Brouns (boekhandel Limerick), Dorian van der Brempt (voormalig directeur van Vlaams-Nederlands huis DeBuren), Katrien Van der Perre (directeur deAuteurs), Luc Denorme en Erika Wybouw (leesclub Oostende) en Martine Vandermaes (bibliothecaris bib Kris Lambert Oostende).

de TAZ-deAuteurs Debutantenprijs 2016 ging naar de roman 'We komen nog een wonder tekort' van Rebekka De Wit.

## Apéro Poëzie

Een programma van Theater aan Zee, Poëziecentrum en deAuteurs. De illustratoren die deAuteursprijs (Serge Baeken) en de jonge aanstormende talentenprijs 2016 (Wide Vercnocke & Shamisa Debroey) wonnen, zorgden voor live illustraties.

Tijdens een aperitiefinterview haalden bekende lezers hun lievelingsgedichten en favoriete dichters uit de boekenkast en outten ze zich als echte poëziefhebbers. Bovendien brachten ze een dichter mee die ze bewonderen. Carl De Strycker, directeur van Poëziecentrum en hoofdredacteur van Poëziekrant, ging met hen in gesprek over de verzen die hun leven veranderd hebben en over wat poëzie voor hen betekent.

In Apéro Poëzie werd er niet enkel gepraat over poëzie, maar werden gedichten ook gelezen, getoond, live getekend en gezongen. Elke middag was er plaats voor een groot talent dat exclusief nieuw werk bracht.

## Uitgelezen aan zee

Ook Dikke Freddy (alias columnist Erik Vlamincx) was er bij en leidde de namiddagen in.

## **Filmfestival Oostende**

FFO vierde in 2016 zijn 10e editie, met een openingsavond in het Kursaal van Oostende, heel wat Vlaamse premières, een kortfilmcompetitie, de vertoning van een reeks Vlaamse documentairefilms, een studententcompetitie, Taste of Europe (zes Europese films) en Look! (zeven internationale films).

Acteur en Master Kevin Janssens werd het gezicht van deze 10e editie.

Er werd opnieuw een Franstalige avond georganiseerd in het kader van een uitwisselingsproject met het Festival Internationale du Film Francophone (FIFF) van Namen. Samen met de Unie van Regisseurs, FFO en SACD organiseerde deAuteurs een debat over de samenwerking Vlaanderen-Wallonië.

Vanja D'Alcantara ontving er regisseurs Jaco Van Dormael (Le Tout Nouveau Testament, Le huitième jour) en Michaël Roskam (Rundskop, The Drop).

Het gesprek ging over het succes van de debuutfilms van beide regisseurs, het verschil tussen het maken van een Europese en een Amerikaanse film, over de mogelijkheden van een Belgische coproductie en wat juist de identiteit van een film of regisseur bepaalt.

In het kader van een uitwisselingsproject met het Nederlands Film Festival (NFF) van Utrecht organiseerde deAuteurs samen met FFO en deBuren ook een debat over de samenwerking Vlaanderen-Nederland. Een panel van scenaristen en regisseurs met Rik D'hiet, Frank Van Passel, Marc Veerkamp, Martijn Winkler en Erik De Bruyn, gemodereerd door Ben Van Alboom, bekeek hoe de buurlanden zich tot elkaar verhouden en welke aspecten een coproductie succesvol maken. Dit debat werd gekoppeld aan de hommage van Renée Soutendijk.

Op 16 september vond de 'Dag van het beroep' plaats. Het thema dit jaar was: co-producties. Aansluitend die avond vond de jaarlijkse uitreiking van de Vlaamse filmprijzen, de Ensors plaats.

## **Taalunie Toneelschrijfprijs**

De prijsuitreiking vindt afwisselend plaats in Nederland en Vlaanderen. Begin september 2016 werd de Toneelschrijfprijs 2016 uitgereikt tijdens het Theaterfestival in Antwerpen in de Singel en deze bedroeg 10 000 euro.

De Taalunie Toneelschrijfprijs bekroont de schrijver van een oorspronkelijk Nederlandstalig toneelstuk dat in het voorafgaande seizoen voor het eerst is opgevoerd.

Winnaar van deze editie is Magne van den Berg voor haar stuk 'Ik speel geen Medea'. De genomineerde teksten voor 2016 waren verder nog 'Een coming of age voor bejaarden' van Rik van den Bos en 'Akaaremoertoe Bahikoeroe (In het bos van Bahikoeroe)' van Barbara Claes.

De Taalunie Toneelschrijfprijs 2016 was een samenwerking tussen de Taalunie en het Theaterfestival Antwerpen. deAuteurs, Sabam for Culture en Stichting Lira ondersteunden de prijs financieel.

## **Dramastricht**

Op vrijdag 18 en zaterdag 19 november vond de 31e editie van de Vlaams-Nederlandse Conferentie van Maastricht plaats. Deze conferentie is een tweejaarlijkse bijeenkomst en uitwisseling rond een actueel thema dat de directe inhoudelijke of zakelijke belangen betreft van dramaschrijvers, studenten theater, regisseurs en dramaturgen in de toneel-, televisie- en filmwereld. Thema van deze editie was "Zonder Shakespeare geen Netflix".

Ook dit jaar zette deAuteurs haar schouders onder dit initiatief van Stichting Dramastricht, i.s.m. Toneelacademie Maastricht en de Jan van Eyck Academie.

De tweedaagse Conferentie startte op vrijdag met een hele reeks masterclasses. Op zaterdag werden twee referaten gehouden en werd er feestelijk afgesloten met de uitreiking van de prestigieuze Edmond Hustinx-dramaschrijfprijs aan scenarioschrijver Ger Beukenkamp.

De ANV Theaterscriptieprijs 2016 ging naar Isis Germano met haar masterscriptie 'Een denkend lichaam in theater'.

De organisatie wordt mee ondersteund door deAuteurs. Ook de beroepsorganisaties van scenarioschrijvers uit beide landen volgen Dramastricht al vele jaren op de voet.

## **Frankfurter Buchmesse**

Onder het motto 'Dit is wat we delen' presenteerden Vlaanderen en Nederland zich in 2016 samen als gastland op de 68ste Frankfurter Buchmesse van 19 tot 23 oktober, de grootste en belangrijkste boekenbeurs ter wereld. De Buchmesse is een internationale vakbeurs die in 1949 is ontstaan en sindsdien ieder jaar plaatsvindt in de Messe-gebouwen in Frankfurt am Main. Het vijfdaagse evenement is met 7.100 standhouders en meer dan 280.000 bezoekers uit meer dan 130 landen, de drukst bezochte internationale boekenbeurs ter wereld.

In totaal reisden dit jaar meer dan 120 Vlaamse en Nederlandse auteurs naar Duitsland en vonden ruim 145 evenementen plaats in het kader van het gastlandprogramma. Alle literaire genres kwamen daarbij aan bod: fictie, non-fictie, poëzie, kinder- en jeugdliteratuur en strips. Daarnaast was er nog een uitgebreid programma met aandacht voor beeldende kunst, film, podiumkunsten en de creatieve industrie uit Nederland en Vlaanderen.

De organisatie van het gastlandschap was in handen van Het Vlaams Fonds voor de Letteren en het Nederlands Letterenfonds. In opdracht van de fondsen gaf auteur Bart Moeyaert als curator een zo ruim mogelijke artistieke invulling van dit gastlandschap.

Net zoals vorig jaar, vertrok het team van deAuteurs samen met een 20-tal auteurs op 20 oktober met de bus vanuit Brussel richting Frankfurter Buchmesse. deAuteurs bood een exclusieve rondleiding op deze beurs, verzorgd door Carlo Van Baelen. Dit was een unieke gelegenheid voor netwerking en kennismaking met de Vlaamse uitgeverij ter plaatse.

## **Boekenbeurs 2016**

Van maandag 31 oktober tot en met vrijdag 11 november 2016 was deAuteurs aanwezig op de 80ste editie van de Antwerpse Boekenbeurs.

### Apéro Poëzie

Naar aanleiding van het succesverhaal van 'Apéro Poëzie' op Theater Aan Zee, groeide het idee om Apéro Poëzie mee te nemen in het Boekenbeursprogramma. Dat in samenwerking met Boek.be en Elke dag Boeken/uitgeverij Vrijdag. Apéro Poëzie Boekenbeurs vond plaats op 1 november 2016 in de nieuwe Spiegel tent. Roos van Acker vertelde over haar favoriete verzen en nodigde een van haar lievelingsdichters, Pat Donnez, uit. Dichter Mustafa Kör las voor uit nieuw werk. Lies Van Gasse zorgde voor live illustraties en Johannes Verschaeve bracht zijn unieke muzikale intermezzo's.

### Astrid Lindgren Special

Op zaterdag 5 november vond de 'Dag van het jeugdboek' plaats op de Boekenbeurs. Een idee vanuit deAuteurs was om hieraan een presentatiemoment rond onze Zweden-beurs te koppelen. Zo kwamen Kim Crabeels, Sebastiaan Van Doninck en Marjan Van den Berghe getuigen over hun verblijf en actuele projecten. Sara Van den Bossche kwam ook aan het woord. Zij is verbonden met de universiteit van Gent waar ze doceerde over 'Astrid Lindgren en de canon van de kinderliteratuur in Zweden, België en Nederland.'

### Uitreiking Boekenpauw & boekenleeuw

Zondagmiddag 6 november werden de winnaars van de Boekenleeuw en de Boekenpauw 2016 bekendgemaakt op de Boekenbeurs door juryvoorzitster Christel Van Dyck.

Met 'De zee zien' (De Fontein) won Koos Meinderts de Boekenleeuw 2016. Kitty Crowther, lid bij SCAM en nauw betrokken bij deAuteurs, kreeg de Boekenpauw voor 'Mama Medusa' (Het Eenhoorn). Het zijn de prijzen voor het beste en het mooist geïllustreerde kinder- en jeugdboek in het Nederlandse taalgebied.

Het is de eerste keer dat kinder- en jeugdboeken uit Vlaanderen én Nederland in aanmerking komen voor de prijs. De prijs werd dit jaar toegekend aan boeken verschenen tussen 1 januari 2015 en 30 juni 2016. De winnaars ontvangen allebei € 2500 en een trofee.

De Boekenleeuw en de Boekenpauw zijn een initiatief van Boek.be en komen tot stand met de steun van VUV, VBI, deAuteurs, Radio 2 en SABAM for culture.

### **Grafixx**

Grafixx 2016 vond plaats in DE Studio in Antwerpen van vrijdag 25/11 t.e.m. zondag 27/11. Grafixx is hét festival voor grafische kunsten. Onafhankelijke makers en uitgeverijen presenteerden innovatieve beeldverhalen, magazines en prints. Kunstenaars en opkomende talenten toonden hun werk en het programma werd rijkelijk gevuld met lezingen, exposities, workshops, performances, projecties & prijsuitreikingen. deAuteursprijs werd op de openingsavond van Grafixx uitgereikt aan Serge Baeken. Daarnaast werden ook twee beginnende illustratoren in de schijnwerpers gezet: Wide Vercnocke en Shamisa Debroey ontvingen onze 'Jonge Aanstormende Talentenprijzen 2016'.

### **VAV Werkcongres**

Op 7 januari 2017 organiseerde de Vlaamse Auteursvereniging voor de achtste keer haar VAV Werkcongres.

Het werd opnieuw een rijkgevulde namiddag met infosessies, discussiemomenten en verschillende workshops in deSingel te Antwerpen. Jeroen Olyslaegers en Runa Svetlikova namen het openingsdebat 'States of the Art' voor hun rekening.

Op het programma stond ook een druk bijgewoonde deAuteurs-workshop i.s.m. Creatief Schrijven, 'het ABC van de contracten', rond de basisregels van het auteursrecht en literaire uitgavecontracten.

De geslaagde congresdag werd afgesloten met een receptie en de uitreiking van de Prijs voor het Meest Auteursvriendelijke Podium, die dit jaar naar het letterenfestival Zin in Zomer (Hasselt) ging.

## **2. Beurzen - ondersteuning van auteursprojecten**

Voor haar culturele acties kan deAuteurs samen met SACD en SCAM een beroep doen op een budget dat gevoed wordt door de Franse thuishouderrechten (d.i. de inning op de verkoop van lege audiovisuele dragers om in de privésfeer kopieën te maken).

Een groot deel van het budget wordt besteed aan individuele beurzen voor leden. Het aanbod is zeer divers: reisbeurzen voor de Jeugdboekenbeurs in Bologna, beurzen voor de captatie van een choreografie of theaterstuk, ontwikkelingsbeurzen voor documentaires of literaire projecten.

deAuteurs bouwt geleidelijk aan een eigen beurzenprogramma, aangepast aan de vraag en het profiel van haar leden. Een eerste stap in die richting was de hervorming van de afstudeerbeurzen voor eindwerken van studenten van filmscholen. Deze eindwerken worden steeds meer een professioneel visitekaartje en dat vergt ruimere productiebudgetten. De beurs werd daarom opgetrokken van 500 euro naar 1000 euro. Een jury samengesteld uit bestuursleden beraadt zich maximum viermaal per jaar over de toekenningen.



deAuteurs krijgt jaarlijks afstudeerbeurzen voor fictie en documentaire ter beschikking. Volgende studenten ontvingen een beurs in 2016:

FIC	Charlotte Dewulf	Ampersand	RITCS
FIC	Henry Disotuar	De Appel	RITCS
FIC	Anne Ballon	Les papillons gris	MA RITS regie
FIC	Annechien Strouven	Louisa	MA KASK ANIM
FIC	Vincent Lynen	Play Boys	MA KASK ANIM
FIC	Emily Lefebre	De paradijsvogels	MA KASK ANIM
FIC	Achilles Van den Abeele	Vignette	MA KASK
DOCU	Mathijs Poppe	Een land van Woorden	KASK
DOCU	Constanze Wouters	'Is there anybody out there'	KASK
FIC	June Laka	Jaizkibel	LUCA
FIC	Florijn van Duyse	the revelation	MA LUCA
FIC	Arno Ringoet	Le Miami	3BA LUCA FIC
DOC	Douwe Rubben	Je had het met een deken	3BA LUCA EXP

We denken na een andere aanpak van de studentenbeurzen en de dossiervoorwaarden daarbij. Een idee is om studenten live te laten pitchen op één afgesproken datum, ondersteund met een geschreven pitch van 1 pagina.

### **Beurs Bologna**

deAuteurs stelde de beurs 'een ticket voor ... Bologna' ter beschikking aan auteurs en illustratoren van jeugdboeken. Deze beurs bedraagt 750 euro en stelde de auteur in staat om af te reizen naar de Jeugdboekenbeurs van Bologna.

Kandidaten moesten voldoen aan volgende criteria: lid zijn van deAuteurs, al auteursrechten ontvangen hebben via een collectieve beheersvennootschap en minimum drie jeugdboeken uitgegeven hebben bij een professionele uitgeverij. Deze steun werd mogelijk gemaakt door SACD en Scam België.

Kristof Devos trok in 2016 richting Bologna met deze beurs.

### **Beurs integrale opname van een theaterproductie**

Een beurs ter waarde van 1250 euro werd ter beschikking gesteld voor de integrale opname van een theater-, dans- of circusproductie. De beurs wordt niet verleend voor opnames uitgevoerd door een televisiezender. Voor opnames van theaterstukken werd voorrang gegeven aan de werken van hedendaagse Belgische auteurs. Deze steun werd mogelijk gemaakt door SACD en Scam België.

Freek Mariën kon in 2016 een beroep doen op deze beurs.

### **Beurs tot ondertiteling van een kortfilm**

Dit jaar werd een beurs van 750 euro ter beschikking gesteld voor de ondertiteling van een kortfilm in een taal naar keuze. Films die werden geselecteerd op een internationaal festival kregen voorrang. Kandidaten moesten voldoen aan volgende criteria: lid zijn van deAuteurs, auteur en producent zijn van de kortfilm waarvoor de beurs aangevraagd wordt, de kortfilm waarvoor de beurs aangevraagd wordt, is niet de eerste kortfilm. Deze steun werd mogelijk gemaakt door SACD en Scam België en werd toegekend aan Koen Van Sande

### **Nieuw: schrijfbeurs in Zweden**

deAuteurs organiseerde in 2016 haar eerste buitenlandse schrijversbeurs voor een duo van een schrijver en een illustrator van kinder- en jeugdliteratuur, beiden met minstens twee literaire werken, gepubliceerd door een professionele uitgeverij.

De beurs ontstond vanuit een samenwerking met jeugdschrijfster Joke Guns en het Zweedse cultuurcentrum Astrid Lindgrens Näs. In het Zweedse Björköby stelt auteur Joke Guns haar schrijfhuis 'Källang' open voor de winnende auteur(s) die er gedurende twee weken kunnen verblijven en werken aan een verhaal en/of illustratie.

Voor de beurs ging deAuteurs op zoek naar een dynamisch duo of een solo-kandidaat schrijver / illustrator van kinder- en jeugdliteratuur.

Het verblijf in Zweden werd rijkelijk aangevuld met volgend programma: een ontmoeting met Scandinavische collega-auteurs en lezers in een plaatselijke boekhandel, een dag werken in de bibliotheek bij het geboortehuis van Astrid Lindgren en een bezoek aan een Zweedse basisschool, om er over eigen werk te vertellen of er een workshop te geven.

Vele kandidaten meldden zich aan. Uiteindelijk vertrokken Kim Crabeels & Sebastiaan Van Doninck een week in mei naar Zweden en illustratrice en laureaat Marjan Van den Berghe in september.

### 3. Prijs deAuteurs

Op 25 november vond het de vierde prijsuitreiking van de deAuteursprijzen plaats en dat op het 5-jarig jubileum van het grafisch kunstenfestival Grafixx van Villanella en Huis Haas.

Dit jaar waren er drie prijzen uit te delen. Na Malin-Sarah Gozin (2013, audiovisueel), Fikry El Azzouzi (2014, theater) en Annelies Verbeke (2015, literatuur), was het nu de beurt aan de categorie illustratie. Illustrator en stripauteur Serge Baeken won de deAuteursprijs 2016. Daarnaast werden ook twee beginnende illustratoren in de schijnwerpers gezet: Wide Vercnocke en Shamisa Debroey ontvingen onze 'Jonge Aanstormende Talentenprijzen 2016'. De prijs omvatte eveneens een bedrag van 2500 euro voor de laureaat en 2 x 1250 euro voor de jonge talenten.

## 6. Infoloketten

deAuteurs organiseerde opnieuw samen met de Vlaamse Auteursvereniging infoloketten in Gent (Poëziecentrum) en Antwerpen (Huis van het Boek). Auteurs konden er met hun individuele vragen terecht bij een van de medewerkers.

In het totaal werden er vier infoloketten georganiseerd voor 15 deelnemers.

Auteurs maken voornamelijk gebruik van deze infoloketten om hun aansluiting definitief te regelen en juridische vragen te bespreken.

## 7. Juridisch advies en contractonderhandelingen

In 2016 behandelde deAuteurs ruim 520 juridische dossiers in direct contact, per mail of telefoon of op de infoloketten te Gent en Antwerpen van literaire, audiovisuele of theaterauteurs. Sommige dossiers hadden enkel betrekking op het verlenen van juridisch advies, terwijl andere een onderhandeling met een producent of een uitgever inhielden.

Die vroegen meer werk en zich over een langere periode uitstrekten. De adviesaanvragen die binnenkwamen via de Vlaamse Auteursvereniging zijn hierin inbegrepen.

deAuteurs leest contractvoorstellen kritisch na en voert, indien gewenst, samen met haar leden de onderhandelingen met producenten, uitgevers of theaterorganisatoren. De juridische dienst kan auteurs wijzen op noodzakelijke clausules, volgt de gebruiken in de sector op de voet en is op de hoogte van de gebruikelijke tarieven. Ook voor de opvolging van exploitaties kunnen auteurs bij de juridische dienst terecht. Om een beroep te doen op deze gratis dienstverlening, neem contact op met Barbara Persyn op [bpersyn@deauteurs.be](mailto:bpersyn@deauteurs.be) of 02 551 03 20.

Voor contractonderhandelingen in Nederland wordt deAuteurs bijgestaan door het contractenbureau van LIRA. Voor onderhandelingen met Franse uitgevers of producenten kan zij steeds terecht bij de juridische dienst van SACD Parijs.

## 8. Depots

In 2016 werden bijna 500 papieren depots ingediend in het Huis van de Auteurs, waarvan 46 door Nederlandstalige auteurs (39 leden en 6 niet-leden). Er is een duidelijke daling in vergelijking met de vorige jaren, maar het online depot kent dan ook meer en meer succes. Het depot biedt bescherming aan elke auteur die onuitgegeven werk wil voorstellen aan een derde partij. Te vaak blijken auteurs nog onvoldoende of niet op de hoogte van het nut en de voordelen van een depot.

## 9. Belangrijke gebeurtenissen en politieke ontwikkelingen tijdens en na de afsluiting van het boekjaar 2016

### De nieuwe reprografieregeling

De wettelijke bepalingen m.b.t. reprografie (kopierechten) en onderwijs werden gewijzigd door de wet van 22 december 2016. Deze wijzigingen zijn het gevolg van een arrest van eind 2015 in een rechtszaak tussen Hewlett-Packard en Reprobel. Tussen beide rees een dispuut over de vergoeding per verkochte multifunctionele printer. Dat resulteerde in een veroordeling van de Belgische overheid door het Europees Hof van Justitie. De Belgische wetgeving bleek niet in overeenstemming te zijn met de Europese regels.

De impact van het arrest Hewlett-Packard Belgium liet zich fors voelen in de apparatenvergoeding. Op grond van een beweerd strijdigheid van de oude regeling met het Europese recht, verzaakten in 2016 steeds meer – en uiteindelijk nagenoeg alle – ‘bijdrageplichtigen’ (importeurs en online verkopers van reproductieapparaten) aan hun aangifte- en/of betalingsverplichting ten overstaan van Reprobel.

Als gevolg daarvan daalden de globale inningen van Reprobel uit de reprografie (kopierechten) en het openbaar leenrecht in 2016 tot iets minder dan 17 miljoen euro, hetzij meer dan tien miljoen (!) euro minder dan in het boekjaar 2015. Die forse daling in de inningen komt voor het leeuwendeel op het conto van de apparatenvergoeding.

Tegen de achtergrond van dit alles greep de Belgische wetgever eind december 2016 dan ook in.

De krachtlijnen van de nieuwe wet zijn:

- De forfaitaire vergoeding op reproductieapparaten (geïnd door Reprobel bij fabrikanten en invoerders van kopieertoestellen) die buiten de privésfeer gebruikt worden, wordt afgeschaft. Enkel de evenredige vergoeding (geïnd bij gebruikers en berekend op basis van het aantal gemaakte kopieën) blijft behouden.
- Fotokopieën die thuis worden gemaakt vallen voortaan onder de thuiskopie-uitzondering.
- De vergoeding compenseert enkel de schade veroorzaakt door reproducties die onder de reprografie-uitzondering vallen.
- Voor fotokopieën wordt een eigen vergoedingsrecht voor uitgevers voorzien, verschillend van de vergoeding voor auteurs. Het gaat enkel om een vergoeding voor de uitgave op papier. Voor reproducties gemaakt in een digitale context wordt niet in een vergoeding voor uitgevers voorzien. De solidariteit tussen auteurs en uitgevers wordt op deze manier wettelijk bestendigd.
- Alle uitzonderingen voor onderwijs en wetenschappelijk onderzoek worden samengebracht in één bepaling (papier en digitale reproducties en mededeling in een gesloten netwerk), waaraan één vergoeding wordt gekoppeld. Dit moet voor een administratieve vereenvoudiging zorgen en een grotere juridische zekerheid voor onderwijsinstellingen met zich meebrengen.

De vergoedingen voor reprografie (auteurs en uitgevers) werden vastgelegd in de Koninklijke Besluiten van 5 maart 2017. Bij het afsluiten van dit verslag was het uitvoeringsbesluit inzake onderwijs en onderzoek nog niet verschenen.

Het was een uitgelezen kans geweest om de prints van werken (het uitprinten van digitale teksten, foto's en afbeeldingen) eindelijk op te nemen in de nieuwe reprografieregeling voor auteurs en in de nationaalrechtelijke vergoeding voor uitgevers. Jammer genoeg heeft de Belgische wetgever alweer nagelaten om deze reproductiehandeling gelijk te stellen met het nemen van een fotokopie. Het eindresultaat van de technische handeling is nochtans in beide gevallen hetzelfde: een reproductie op papier.

Het zal er nu op aankomen om de nieuwe reprografie-, uitgevers- en onderwijsvergoeding in 2017 te innen en waar te maken. Theoretische tarieven in koninklijke besluiten zijn één ding, concrete inningen op het terrein een ander. Bovendien geldt de regeling inzake reprografie en uitgeversvergoeding maar voor één jaar (2017), in afwachting van een studie die door de overheid werd besteld. Deze studie moet de geleden schade van auteurs en uitgevers becijferen. Auteurs, uitgevers én de klanten van Reprobel dreigen daardoor tegen het einde van 2017 opnieuw tegen een wijziging van het vergoedingssysteem aan te kijken.

Zoals reeds hierboven vermeld sprak het hof van beroep in Brussel zich op 12 mei 2017 ten gronde uit in deze zaak in het voordeel van Reprobel.

## De 'copyright-package' van de Europese Commissie

Op 14 september 2016 publiceerde de Europese Commissie een reeks voorstellen voor de modernisering van het auteursrecht, de zogenaamde 'copyright-package'. Deze voorstellen bouwen verder op de initiatieven die de Commissie reeds nam in het kader van haar strategie voor de totstandbrenging van een digitale eengemaakte markt.

Deze 'copyright-package' bevat vijf nieuwe voorstellen die ervoor moeten zorgen dat er:

- meer keuze van een betere toegang tot online-inhoud is, ook in het buitenland
- betere regels zijn m.b.t. auteursrechten en onderwijs, onderzoek, cultureel erfgoed en integratie van gehandicapten
- een eerlijkere en duurzamere markt ontstaat voor cultuurmakers, cultureel erfgoed en de pers

Meer specifiek omvat het voorstel tot richtlijn voor auteursrechten in de digitale eengemaakte markt een reeks maatregelen om de transparantie te verbeteren en tot evenwichtiger contractuele onderhandelingen tussen auteurs en gebruikers te komen. Auteurs hebben vaak een zwakke onderhandelingspositie en meestal weinig zicht op de inkomsten die uit het gebruik van hun werken voortvloeien. Om deze redenen verwelkomt deAuteurs de garantie die hier voor auteurs wordt ingebouwd maar deze moet nog sterker worden geformuleerd.

De Commissie had echter verder mogen gaan door een onvervreemdbaar vergoedingsrecht op te nemen. Dergelijk recht ontbreekt, wat jammer is. Bovendien legt de Commissie haar focus in een aantal bepalingen op de belangen van de uitgever i.p.v. op de auteur. Zo stelt zij een nieuw naburig recht voor persuitgevers m.b.t. digitale toepassingen in. Persuitgevers zouden zo hun publicaties gemakkelijker online in licentie kunnen geven en hun investeringen terugverdienen. Het voorstel bepaalt dat dit nieuwe recht geen nadelige invloed kan hebben op de rechten van auteurs. De vraag kan echter gesteld worden of deze voorgestelde maatregel de journalistieke sector wel enig voordeel zal bieden. De kans is immers groot dat de vrijheid van meningsuiting en informatie nadelig zal worden beïnvloed en het de concurrentie verstoord.

deAuteurs is wel opgetogen met de maatregelen die aanbieders van onlinediensten zoals Youtube en Facebook samen met rechthebbenden moeten nemen om licentieovereenkomsten te sluiten en die te verzekeren. Ook hier is het van belang dat auteurs een vergoeding voor het gebruik van hun werk krijgen. Aanbieders van onlinediensten maken immers veel winst door het aanbieden van creatieve content, waarvan vaak slechts een klein percentage bij de auteurs terecht komt.

De Commissie deed eveneens een voorstel m.b.t. bepaalde online-uitzendingen van omroeporganisaties en de doorgifte van televisie- en radioprogramma's. Het voorstel wil de digitale doorgifte via gesloten netwerken van tv- en radioprogramma's uit andere lidstaten bevorderen. Ze doet dit door een verplicht collectief beheer voor te schrijven, wat we toejuichen. Ze had echter ook een onvervreemdbaar recht voor audiovisuele auteurs op een billijke vergoeding moeten voorschrijven.

Dergelijk systeem is reeds opgenomen in de Belgische wetgeving, maar ontbreekt in sommige andere lidstaten. Dit gebrek aan harmonisatie komt de rechtszekerheid van auteurs niet ten goede en valt dus te betreuren. Het voorstel mist daarnaast ook een duidelijke omschrijving van 'kabeldoorgifte'.

Sommige kabeloperatoren claimen immers geen doorgifte of retransmissie te doen aangezien zij de programma's die ze doorsturen ontvangen via de techniek van de zogenaamde 'directe injectie', (een techniek waarbij de programmadragende signalen via een private lijn "punt tot punt" doorgegeven wordt). De Commissie zou daarom het voorstel technologieneutraal moeten maken en verplicht collectief beheer moeten voorschrijven voor alle vormen van kabel distributie, incl. de zogenaamde 'directe injectie'.

Deze voorstellen zullen ons de komende twee jaren zeker bezighouden. Momenteel worden zij volop besproken in het Europees Parlement en de Raad. deAuteurs volgt dit proces samen met de SAA op de voet. Ze vraagt voldoende garanties in te bouwen, zeker wat het recht voor auteurs betreft op een billijke vergoeding.

## **Rechtspraak kabelrechten**

In 2016 kregen we twee belangrijke uitspraken in verband met de reeds veel te lang aanslepende discussie over de kabelrechten. De rechtsonzekerheid in dit dossier is alleen maar toegenomen.

### 1. Hof van Cassatie, 30 september 2016

De discussie tussen Telenet en de beheersvennootschappen sleept al bijna 10 jaar aan. In 2007 heeft Telenet de beheersvennootschappen gedagvaard.

Op 12 april 2011 werd door de rechtbank van koophandel te Mechelen uitspraak gedaan. Ook hier kwamen vragen aan de orde over het bestaan van één of twee auteursrechtelijke handelingen in geval van directe injectie en wie er dan verantwoordelijk is voor de mededeling van beschermde werken aan het publiek. De rechtbank oordeelde dat de artikels over kabeldoorgifte niet van toepassing zijn bij directe injectie omdat er geen primaire openbaarmaking is die gevolgd wordt door een tweede openbaarmaking. Bij directe injectie is er maar één mededeling aan het publiek, volgens de rechtbank, en er is dan ook geen sprake van een kabeldoorgifte aangezien de signalen die de omroepen aan de distributeurs ter beschikking stellen op dat moment nog niet toegankelijk zijn voor het publiek. Het gaat immers om een beperkte kring van personen die de signalen enkel met professionele uitrusting kunnen ontvangen en dus niet om een onbepaald aantal kijkers. Telenet is volgens de rechtbank dan ook geen kabeldoorgifrechten verschuldigd aan de beheersvennootschap in het geval van zogenaamde 'directe injectie'.

Op 4 februari 2013 spreekt het Hof van Beroep te Antwerpen zich uit en hervormt het vonnis van de rechtbank te Mechelen in die zin dat de directe injectie van programmadrage signalen wel onder het regime van kabeldoorgiften valt.

Telenet zou volgens het Hof immers voor de gelijktijdige, ongewijzigde en integrale doorgifte via de kabel en aan het publiek, van een eerste uitzending van een televisieprogramma zorgen waarbij die uitzending voor ontvangst door het publiek bestemd was. Hierdoor ligt de verantwoordelijkheid voor kabeldoorgifrechten niet bij omroeporganisaties, maar bij de kabelmaatschappij.

Op 30 september 2016 valt de langverwachte uitspraak in cassatie. Het Hof van Cassatie vernietigt het arrest van het Hof van Beroep te Antwerpen en stelt dat er in geval van directe injectie slechts sprake is van één mededeling aan het publiek, hetgeen de toepasselijkheid van de wettelijke artikelen over kabeldoorgifte uitsluit omdat deze de doorgifte van een primaire uitzending aan een nieuw publiek zou veronderstellen.

Het arrest zorgt voor een nog grotere rechtsonzekerheid omdat helemaal niet duidelijk is wie voor de mededeling aan het publiek moet betalen aan de rechthebbenden in geval van zgn. directe injectie en op basis van welke inkomsten. Een omroep zou volgens dit arrest geen mededeling aan het publiek doen maar wat verkoopt het dan aan de adverteerders als het geen publiek bereikt.

Het arrest van het Hof van Beroep te Antwerpen werd, voor wat betreft directe injectie, verbroken en de zaak wordt verwezen naar het Hof van Beroep te Brussel. We zijn opnieuw vertrokken voor jarenlange procedures.

In deze discussie moet ook verwezen worden naar een andere uitspraak (waarin nog geen definitieve uitspraak ten gronde is gedaan) tussen SBS en SABAM over het gebruik van de directe injectietechniek door SBS voor haar uitzendingen. Sabam voerde hierbij aan dat SBS als omroeporganisatie een mededeling aan het publiek verricht door via directe injectie uit te zenden. Bijgevolg is, volgens Sabam, toestemming van rechthebbenden vereist met een behorende vergoeding. Dat werd betwist door SBS aangezien er volgens hen enkel een auteursrechtelijk relevante mededeling gebeurt door de kabeldistributeurs in het geval van directe injectie.

De rechtbank van koophandel te Brussel stelde destijds Sabam in het gelijk en SBS tekende beroep aan. De rechtbank stelde een prejudiciële vraag aan het Europees Hof van Justitie in Luxemburg. Concreet werd gevraagd of een omroeporganisatie, die uitsluitend via directe injectie programma's transmittiert, ook een mededeling aan het publiek doet in de zin van artikel 3 van de richtlijn 2001/29/EG en dat zonder dat de signalen, tijdens of naar aanleiding van de aanlevering van signalen aan distributeurs, toegankelijk zijn voor het publiek. Er wordt ook nog verduidelijkt dat de distributeurs, na deze aanlevering door de omroeporganisaties, de signalen naar hun abonnees sturen zodat deze de programma's kunnen bekijken.

Het Hof van Justitie oordeelde in haar arrest van 19 november 2015 dat een omroeporganisatie geen mededeling aan het publiek doet wanneer zij haar programmadrage signalen uitsluitend aan de distributeurs van signalen doorgeeft zonder dat die signalen tijdens en naar aanleiding van die doorgifte toegankelijk zijn voor het publiek, en die distributeurs de signalen vervolgens naar hun respectievelijke abonnees sturen, zodat deze de programma's kunnen bekijken, tenzij de tussenkomst van de betrokken distributeurs slechts louter een technisch middel is.

Door de afwezigheid van een expliciete wettelijke regeling rond directe injectie en door uiteenlopende nationale rechtspraak, is er rechtsonzekerheid ontstaan over de auteursrechtelijke implicaties rond deze techniek.

Er kan gerust gesteld worden dat er rechtsonzekerheid is in de Belgische rechtspraak ondermeer wegens onverenigbaarheid van het arrest van het Hof van Cassatie van 30 september 2016 in de Telenetzaak met de uitspraak van Hof van Justitie van 19 november 2015 in de SBS/Sabam-zaak.

De onverenigbaarheid is mede te wijten aan het feit dat er in de SBS-Sabam zaak geoordeeld werd op grond van art. 3 Richtlijn 2001/29, terwijl in de Telenetzaak voor het Belgische Hof van Cassatie vooral geredeneerd is vanuit de Richtlijn 93/83 Satelliet en Kabel.

In de Airfield-zaak van 13 oktober 2011 wordt door het Hof van Justitie wel geoordeeld op basis van de Richtlijn 93/83 Satelliet en Kabel. In dit arrest stelde het Hof uitdrukkelijk dat de aanbieder van een satellietpakket (televisieprogramma's) voor zijn interventie in de mededeling per satelliet de toestemming van de betrokken rechthebbenden moet verkrijgen. Het ging in die zaak om satelliettelevisie, maar deze belangrijke uitspraak geldt, voor wat het principe van de vereiste toestemming en vergoeding betreft, eveneens voor kabeldistributie.

Vast staat dat er ook bij zgn. directe injectie een tweedelig proces plaatsvindt door twee verschillende organisaties (omroeporganisatie enerzijds en kabeldistributeur anderzijds) die elk op hun beurt inkomsten verwerven en waar de rechthebbenden recht hebben op een vergoeding voor deze verschillende exploitaties in verhouding tot de inkomsten van elke organisatie.

Er moet gezocht worden naar een oplossing waar beheersvennootschappen namens hun leden een recht op een vergoeding hebben wanneer distributeurs van televisieprogramma's zoals kabelmaatschappijen, met deze distributie inkomsten genereren. Deze oplossing moet gezocht worden los van de techniek die bij die distributie wordt gehanteerd (zoals de zogenaamde directe injectie). Bij kabeldistributie gelden de bepalingen van het Wetboek Economisch Recht die de omzetting zijn van de richtlijn Satelliet en Kabel. Onder dit regime wordt toestemming tot doorgifte (kabeldistributie) collectief verleend door beheersvennootschappen. De aanpassing van de huidige definitie van kabeldoorgifte lijkt ons de meest aangewezen manier.

Daarnaast moet de omroeporganisatie ook de nodige toestemmingen verkrijgen van de rechthebbenden voor de reproductie en de mededeling aan het publiek, waarmee ook zij inkomsten (inkomsten uit commerciële communicatie en andere) genereren.

## 2. Grondwettelijk Hof, 13 oktober 2016

Agicoa, de vennootschap die de rechten uit de doorgifte van audiovisuele werken van zelfstandige producenten int en aan hen uitkeert, en BAVP, de beheersvennootschap van producenten van audiovisuele werken, stelden een beroep tot nietigverklaring in van bepaalde wetsartikelen bij het Grondwettelijk Hof. Het Hof deed hierover uitspraak in haar arrest van 13 oktober 2016.

Agicoa eiste meer specifiek de vernietiging van de artikelen XI.212, XI.213 en XI.225 van het Wetboek Economisch Recht.

In de artikelen XI.212 en XI.213 wordt een verplichte of wettelijke licentie voorgeschreven in geval van openbare uitvoering of uitzending via de omroep van de prestaties van uitvoerende kunstenaars of producenten en dit tegen een billijke vergoeding voor deze laatste. Agicoa voerde aan dat het principe van deze billijke vergoeding voor producenten van audiovisuele werken nadelig is.

Het Grondwettelijk Hof veegde deze argumenten van tafel en benadrukte dat de regeling van de verplichte licentie enkel betrekking heeft op de naburige rechten van producent en uitvoerende kunstenaar en geen afbreuk doet aan het auteursrecht. De regeling van de verplichte licentie omhelst dus enkel de secundaire uitvoering van het werk dat reeds op een fonogram of audiovisuele drager is uitgevoerd.

Artikel XI.225, waarvan Agicoa eveneens de vernietiging vorderde, waarborgt de vergoeding van auteurs en uitvoerende kunstenaars voor de doorgifte via de kabel, zelfs indien zij hun kabelrechten hebben overgedragen aan een producent. Dit onoverdraagbaar vergoedingsrecht is niet van toepassing op producenten die hun rechten aan andere producenten hebben overgedragen. Agicoa meende dat dit discriminerend is tov. audiovisuele producenten.

Het Hof volgde Agicoa niet en stelde dan ook dat de situatie van producenten grondig verschilt van deze van auteurs en uitvoerende kunstenaars. Daar waar producenten weldoordacht een overeenkomst met een coproducent kunnen afsluiten, speelt bij auteurs en uitvoerende kunstenaars in sommige gevallen het vermoeden van overdracht.

Agicoa stelde eveneens dat de opsplitsing tussen het exclusieve recht op doorgifte via de kabel, dat overdraagbaar is, en het recht op vergoeding dat onoverdraagbaar is, met zich meebrengt dat het vermoeden van overdracht van rechten aan de producent zijn waarde zou verliezen en de onderhandelingen met kabelmaatschappijen op de helling zouden worden gezet.

Het Hof weerlegde dit en stelde dat dergelijke opsplitsing gerechtvaardigd is, aangezien de wetgever louter tot doel heeft alle rechthebbenden een minimale vergoeding te waarborgen. Doordat er een vermoeden van overdracht van rechten aan de producent bestaat, wordt deze waarborg nog noodzakelijker.

Het Hof vervolgde door te stellen dat beheersvennootschappen die audiovisuele producenten vertegenwoordigen nog steeds kunnen instaan voor het beheer van kabelrechten van hun leden.

deAuteurs is tevreden met deze uitspraak en de erkenning van het Hof van de kwetsbare positie van auteurs t.o.v. producenten. Het is dan ook belangrijk dat het onoverdraagbaar vergoedingsrecht voor de doorgifte via de kabel bevestigd werd door het Hof en gewaarborgd blijft voor auteurs.

## 10. Communicatie

### 1. Ons communicatieplan

Om de auteurs en gebruikers te bereiken wil deAuteurs gebruik maken van de grootschalige kanalen (website, mailings, advertenties, social media), maar ook focussen op het persoonlijke contact door aanwezigheid op evenementen, workshops en lezingen, vergaderingen van geassocieerde verenigingen / binnen de sector, ...

deAuteurs blijft haar leden op regelmatige basis inlichten (via geschreven communicatie, maar ook infoloketten en informatiesessies) over hun rechten als auteur, de verdeling van hun auteursrechten, maar ook over de lobbydossiers die deAuteurs behartigt.

In 2015 hield deAuteurs een strategie- en communicatieseminarie. Daarin werden, op basis van het bestaande communicatieplan, een aantal nieuwe doelstellingen geformuleerd. Zo werd er nagedacht over communicatiekanalen per doelgroep, waaronder de invoering van gerichte mailings om de verschillende categorieën auteurs zo concreet mogelijk te kunnen informeren.

Bovenstaande ideeën werden in de loop van 2016 verder uitgewerkt.

### 2. Gerealiseerde doelstellingen

De bovengestelde doelstellingen worden via volgende kanalen bereikt:

iTems: het magazine van deAuteurs verscheen driemaal per jaar. In 2016 werd beslist om dit te veranderen naar twee edities per jaar. Het audiovisueel nummer verscheen in februari en liet scenarist Adam Price, professor Dirk Voorhof, regisseur Jan Verheyen, regisseur en fotograaf Pieter-Jan De Pue, onderzoeker UGent Tom Evens, scenarist Koen Sonck en scenarist/regisseur/producent Gilles Coulier aan het woord.

Het illustratie- en theaternummer verscheen in juni en stond in het thema van TAZ. Stripauteur, illustrator en winnaar van deAuteursprijs 2016 Serge Baeken vertelde over zijn werk. Verder waren er gesprekken met illustratrice en bestuurder Gerda Dendooven, woordkunstenaar Carmien Michels, directrice van De Brakke Grond Mieke Renders en de winnaars van de jonge aanstormende talentenprijzen 2016 Shamisa Debroye & Wide Vercnocke. In deze zomereditie vind je ook het programma van De Debutanten en Apéro Poëzie op TAZ. Kim Crabeels schreef voor deze iTems een verslag over hun verblijf van de Zwedenbeurs die ze kreeg samen met Sebastiaan Van Doninck.

Website [www.deauteurs.be](http://www.deauteurs.be): het aantal bezoeken per week bedroeg in 2016 gemiddeld 282, met uitschieters tot 525 bezoekers. In totaal 11.029 unieke bezoekers waren goed voor 16.913 sessies en 47.092 pagina views. Een gemiddeld bezoek duurde net iets minder dan 2 minuten en de ledentoegang blijft een van de drukst bezochte pagina's.

Digitale nieuwsbrief: in 2016 werden vijf digitale nieuwsbrieven verstuurd waarvan het merendeel 4 à 6 onderwerpen bevatte. De openingsrate schommelt rond de 55%. Alle nieuwsbrieven worden gearchiveerd op de site van deAuteurs onder menu-item Actueel / Nieuwsbrieven.

De Facebookpagina van deAuteurs ([www.facebook.com/deauteurs](http://www.facebook.com/deauteurs)) kwam in 2016 heel erg dicht bij de kaap van 700 volgers. deAuteurs blijft er actief op berichten en informeren.

Daarnaast is het team van deAuteurs aanwezig op events, studiedagen, premières, festivals enz. Ter informatie en kennismaking deelde deAuteurs ook regelmatig goodiebags en gadgets uit.

## 11. Het huis van deAuteurs

Het Huis van de Auteurs huisvest vier autonome beheersvennootschappen: deAuteurs, SACD, SCAM en SOFAM, die gelijke ethische waarden delen.

Deze samenwerking is kostenbesparend en laat de vennootschappen toe meer middelen, een betere dienstverlening en krachtigere tools aan te bieden aan leden en de gebruikers van hun repertoire; troeven die in het licht van de actuele globalisatie steeds belangrijker worden.

Aan de basis van dit project liggen duidelijke en gedegen basisprincipes die de vier beheersvennootschappen gemeenschappelijk hebben:

- De leden (auteurs) leggen tijdens de Algemene Vergadering en op de raad van bestuur concrete doelstellingen vast en controleren de realisatie ervan.
- Wij zoeken naar oplossingen samen met de gebruikers van de repertoires.
- De verdeling van collectieve rechten vindt in principe 12 of 18 maanden na uitzending plaats (2 maanden als het over individuele rechten gaat), tenzij wettelijk anders bepaald.

De uitbetaling wordt toegelicht in een helder en duidelijk document.

- Het beoogde beheer is daadkrachtig en modern en met respect voor redelijke budgettaire normen.
- De nettokosten bedragen, behoudens overgangsmaatregelen, niet meer dan 15% van de normale jaarlijkse inningen.
- De beheersvennootschappen behandelen de repertoires en exploitaties in een internationale context.

deAuteurs zoekt haar plaats binnen het Huis van de Auteurs en neemt regelmatig deel aan overlegvergaderingen binnen de organisatie. Bepaalde acties of standpunten worden gezamenlijk gecoördineerd, zoals bijvoorbeeld de strijd rond het sociaal en fiscaal statuut van de kunstenaar.

Als er gezamenlijk gecommuniceerd wordt, wordt volgend logo gebruikt (zie hieronder).

In 2016 kreeg het Europees Huis van deAuteurs ook meer vorm. Er vonden enkele grondige verbouwingen plaats die hopelijk in 2017 zullen zijn afgerond. Het project van het Europees huis van de auteurs is ambitieus en deAuteurs sluit zich hier graag bij aan. Het onthaal en de ontvangstruimte kan ook gebruikt worden door derden voor organisatie van events, seminars, vergaderingen, enz.



Maison des Auteurs  
Huis van de Auteurs



# Raad van bestuur van deAuteurs

## Rik D'hiet (scenario) – voorzitter en lid dagelijks bestuur

Rik D'hiet studeerde af als regisseur aan de Brusselse filmschool RITCS. Hij schreef televisiescenario's en werkte als hoofdschrijver voor tal van televisieseries als 'Recht op Recht', 'Flikken' en 'Het Goddelijke Monster', een tiendelige reeks voor de VRT gebaseerd op de boeken van Tom Lanoye. Rik bedacht het concept voor de rechtbankserie 'De Ridder' en begeleidde als hoofdschrijver de scenario's voor de eerste drie reeksen. Voor de vierde reeks, een langlopend verhaal van 8 afleveringen, schreef hij zelf de scenario's.

Voor de bioscoop werkte Rik als script-adviseur aan diverse langspeelfilms, zoals 'Ben X', 'Zot van A.', 'Tot Altijd' en 'Cafard'. Hij schreef het script van 'Marina' in samenwerking met Stijn Coninx, met wie hij nu 'Niet Schieten' ontwikkelt, een film over de slachtoffers van de bende van Nijvel.

Rik D'hiet is als docent scenario verbonden aan het RITCS en doceerde ook 10 jaar Scenario aan de Universiteit Gent. Voor het Vlaams Audiovisueel Fonds coacht hij scenaristen in het scenarioatelier. Hij is ook bestuurslid en mede-oprichter van de Vlaamse Scenaristengilde en voorzitter van de raad van bestuur van deAuteurs.

## Koen Stassijns (poëzie) – ondervoorzitter en lid dagelijks bestuur

Koen Stassijns is dichter, vertaler, bloemlezer, performer en docent literaire creatie. Hij was ook ondervoorzitter van de Vlaamse Auteursvereniging (VAV). Na enkele dichtbundels bij Lannoo publiceerde hij 'Paard van glas' en 'Zwijghout' bij uitgeverij Atlas in Amsterdam. Deze bundels kenden verschillende herdrukken. Bij uitgeverij P verscheen 'In de luwte', een overzichtsbundel. Samen met Ivo van Strijtem heeft hij tientallen bloemlezingen gemaakt. Naast libretti voor de Munt, vertaalt hij uitsluitend poëzie. In het kader van de herdenking van de 100e sterfdag van de Belgische dichter Emile Verhaeren, publiceerde hij 'Veerman', een vuistdik representatief overzicht van diens poëzie.

## Freek Mariën (theater) – ondervoorzitter en lid dagelijks bestuur

Freek Mariën studeerde met grote onderscheiding af als Master in het Drama aan KASK/School of Arts en speelde al tijdens zijn opleiding mee in producties van o.m. HETPALEIS en De Maan. In 2009 richtte hij samen met Sarah Van Overwaelle het jeugdtheatergezelschap De Nietjesfabriek op, waar hij niet alleen acteur en regisseur was, maar waarvoor hij ook volgende stukken schreef; 'Derwazeens' (2009), 'Vergiet' (2011; gepubliceerd in 2013), 'Altijd tijd voor taart' (2012) en 'Wachten en andere heldendaden' (2014, gepubliceerd in 2015). Voor 'Vergiet' kreeg hij in 2012 de Kaas & Kappesprijs voor de beste jeugdtheatertekst uit het Nederlands-Duitse taalgebied. Voor 'Wachten en andere heldendaden' ontving hij de Taalunie Toneelschrijfprijs 2015. Begin 2015 beslisten de twee oprichters van De Nietjesfabriek om hun eigen artistiek parcours uit te bouwen. Met Het Kwartier (i.s.m. dramaturge/zakelijk leidster Ruth Mariën) creëert Freek Mariën jeugd- en volwassenenvoorstellingen met een straffe tekst, een stevige inhoudelijke basis en een niet-evidente vorm of thematiek.

## Carlo Van Baelen (literatuur) – lid dagelijks bestuur

Carlo Van Baelen was 40 jaar actief in de boekensector. Als directeur leidde hij het Vlaams Fonds voor de Letteren van 2000 tot 2011. Hij is auteur van diverse rapporten en studies over economische, juridische en beleidsaspecten van het Vlaamse Boekenvak. Carlo doceert aan de Bibliotheekopleiding VSPW Gent en was gastdocent aan de UA, UGent, de KU Leuven, de VUB, de Universiteit Hasselt, Plantin Genootschap en Vakopleiding Boekenbranche Nederland. Carlo is lid van de beoordelingscommissies interdisciplinair en theater van het Kunstendecreet, zetelt in de werkgroep 'Opleiding' van Boek.be en is bestuurder in culturele en maatschappelijke organisaties als VAV, FOLIO, CEGO vzw, VSPW-Gent.

## Eva Cardon (strip & illustratie)

Als illustrator en beeldverhaalauter maakt Eva Cardon onder artiestennaam Ephameron gevoelig, verhalend werk over het leven van alledag. Ze organiseert, over de landsgrenzen heen, een breed gamma aan tentoonstellingen en is ook actief als curator van kunstprojecten. In eigen land doceert Cardon Illustratie en Beeldverhaal aan twee kunsthogescholen. In haar meest recente publicatie 'Wij twee samen' (2015) geeft ze ons een tedere inkijk in het leven van haar vader die aan een vorm van vroegtijdige dementie leed. Momenteel werkt ze aan LUCA School of Arts aan een doctoraat in de Kunsten over het autobiografische artistieke beeldverhaal.

### **Gerda Dendooven (illustratie & literatuur)**

Gerda studeerde plastische kunsten en vervolgens vrije grafiek in Gent. Ze maakt verrassende, niet-conventionele illustraties bij teksten van bekende kinder- en jeugdboekenschrijvers. Maar ze schrijft ook zelf verhalen ('Het verhaal van Slimme Krol', 'Takkenkind', 'Stella', ...) en theaterteksten zoals 'De Fijnste dagen van het jaar', 'Soepkinders', 'Hoe het varken aan zijn krulstaart kwam' en 'Er staat een vrouw in de kou'. Tegenwoordig doceert ze ook aan het LUCA School of

Arts in Gent. Gerda werd in 2007 de eerste en enige kinderconsul. Met haar boek 'Stella' won ze de befaamde Woutertje Pieterse Prijs 2017.

### **Lies Van Gasse (illustratie & poëzie)**

Lies Van Gasse studeerde af als Master in de Beeldende Kunst en Illustratieve Vormgeving en is daarnaast ook dichter en leraar. Ze werd al op jonge leeftijd opgemerkt als poëzietalent en heeft ondertussen heel wat gedichten op haar palmares staan. Met haar bundel 'Brak de waterdrager' (2011) won ze de poëzieprijs van de provincie Oost-Vlaanderen en met 'Wenteling' (2013) werd ze genomineerd voor de H.C. Pernathprijs. Haar werk was en is te zien in diverse tentoonstellingen en exposities. Daarnaast experimenteert ze ook met mengvormen van poëzie en beeld, zoals te zien is in haar graphic poems 'Sylvia' en 'Waterdicht' (i.s.m. Peter Theunynck) en het multimediale poëzieproject 'Electric Sheep'. Haar werk 'Zand op een zeebed' (2015) werd met veel aandacht en groot enthousiasme onthaald. In mei 2016 verscheen haar eerste graphic novel, 'Nel, een zot geweld' (ism Peter Theunynck). Lies Van Gasse is tevens bestuurslid bij VAV.

### **Eva Küpper (documentaire)**

Eva Küpper is werkzaam als audiovisueel auteur en regisseur van documentaires. In 2009 behaalde ze haar Master in film aan het KASK te Gent en slechts één jaar nadien ontving ze al een IDFA Award en een VAF Wildcard voor haar documentaire 'What's in a name'. Kort daarna maakte ze de film 'Hartendame, Hartenheer' (a.k.a. King and Queen of Hearts) voor Canvas. Met de film 'Gardenia, Before the Last Curtain Falls' (2012-2014, i.s.m. ARTE en Canvas) weet ze, als co-regisseur, twee Canadese filmprijzen en de Ensor voor 'Beste Documentaire' op het Filmfestival van Oostende 2015 binnen te halen. Sinds 2012 werkt ze als docente Audiovisuele Productietechnieken aan het UGent en geeft ze ook verschillende gastcolleges en masterclasses documentaire in België en in Nederland. In april 2016 komt haar nieuwe documentaire 'Between the Devil and my Deep Blue Skin' uit. Daarnaast werkt ze momenteel aan drie nieuwe producties. Twee daarvan zijn korte documentaires die in het najaar zullen verschijnen en één, genaamd 'Dark Rider' bevindt zich nog volop in de ontwikkelingsfase.

### **Thom Vander Beken (documentaire)**

Thom Vander Beken studeerde eerst Germaanse Talen aan de UGent en volgde nadien een regie-opleiding aan de LUCA, School of Arts in Brussel.

Sinds 2008 werkt hij als onafhankelijk documentaire filmmaker. Hij realiseerde verschillende lange documentaires waaronder 'Lost in Transition' en 'Martin's Journey'. Hij heeft net de opnames beëindigd voor een nieuwe film in samenwerking met het Brusselse productiehuis Minds Meet: 'I Know You Are There'. Naast de realisatie van filmprojecten wil Thom Vander Beken zijn carrière verruimen rond de wisselwerking tussen film en beeldende kunst. Dit traject vloeit voort uit de realisatie van de video-installatie Unveiled (2011), een eerste zijsprong die de regisseur aanzette om verhalen op een andere manier te vertellen. In juni 2015 ontving hij een trajectbeurs van de VGC om dit traject verder te onderzoeken.

### **Patrice Toye (regie)**

De films van Patrice Toye tonen een zoektocht van de personages naar hun identiteit. Na diverse kortfilms, zoals 'Vrouwen willen trouwen' en 'Altijd ander water', brengt Toye in 1998 haar debuutfilm 'Rosie'. De film kent succes in het festivalcircuit van o.a. Berlijn en Toronto en wint talloze prijzen. Haar tweede langspeler '(n)Iemand' behaalt selecties voor prestigieuze festivals. Patrice is tevens docente audiovisuele kunsten aan het LUCA School of Arts Brussels. Haar laatste film 'Little Black Spiders' werd geselecteerd op talrijke filmfestivals en kaapte meerdere filmprijzen weg.

## **Hans Herbots (regie)**

Vlaams film- en televisieregisseur Hans Herbots bracht in 2001 zijn eerste langspeelfilm 'Falling' uit, naar het boek 'Vallen' van *Anne Provoost*. Later volgden 'Verlengd Weekend', 'Windkracht 10 – Koksijde Rescue' en 'Bo'. Zijn meest recente film 'De Behandeling' (2014) werd geselecteerd op verschillende internationale festivals. Hans regisseerde daarnaast ook de televisiereeks 'Urbain' en afleveringen van series als 'Flikken', 'Zone Stad', 'Sedes & Belli' en 'Vermist'. Met de tiendelige dramaserie 'Het Goddelijke Monster' (2010), gebaseerd op de gelijknamige trilogie van *Tom Lanoye*, won hij de prijs voor 'Beste Regisseur' op het Internationale televisiefestival van Sichuan in China. Een jaar later bracht hij, in coproductie met verschillende Europese landen, de vijfdelige miniserie 'The Spiral' uit, die meteen genomineerd werd voor de 'Digital Emmy Awards'. In 2015-2016 was hij werkzaam als showrunner van de fictiereeks 'Vermist'. Hij is tevens regisseur van 'Als De Dijken Breken', een Belgisch-Nederlandse co-productie over een klimaatramp in de nabije toekomst. Hans Herbots is daarnaast ook ondervoorzitter van de Unie van Regisseurs en is tevens als gastdocent verbonden aan het RITS.

## **Deelgenomen aan de raad van bestuur in 2016**

### **Michael R. Roskam (regisseur)**

Roskam studeerde beeldende kunsten aan de Hogeschool Sint-Lukas in Brussel. Vervolgens studeerde hij af aan het Maurits Binger Film Instituut van Amsterdam in de masterrichting scenarioschrijven. Na zijn afstuderen werkte hij als journalist en schreef het script voor de kortfilm *Haun* in 2002. Zijn eerste langspeelfilm 'Rundskop' kwam uit in 2011. Voor deze film ontving hij een Magritte voor het beste scenario en de André Cavensprijs. In 2014 regisseerde hij de Amerikaanse film 'The Drop'. Deze film is gebaseerd op het kortverhaal 'Animal Rescue' van Dennis Lehane. Roskam is ook lid van Writers Guild of America en co-voorzitter van de Unie van Regisseurs.

### **Bettie Elias (literatuur)**

Bettie Elias is jeugdauteur. Centraal in haar boeken staan levensechte situaties. Emoties van kinderen vormen de rode draad in al haar boeken. Ze gaat geen moeilijke onderwerpen uit de weg. In 2005 startte ze met een serie boeken over kinderrechten. Haar laatste boek 'Jongen zonder naam' speelt zich af tijdens de tweede wereldoorlog in de Kazerne Dossin in Mechelen. Momenteel werkt ze aan een boek over vluchtelingen. Bettie zetelt tevens als bestuurder in Ondernemers voor Ondernemers vzw en is lid van de Algemene Vergadering van de Vlaamse Kunstcollectie vzw.

## **Team van deAuteurs**

- **Katrien Van der Perre**  
Algemeen directeur  
kvanderperre@deauteurs.be
- **Barbara Cardoen**  
Adjunct directeur  
Auteursdienst  
bcardoen@deauteurs.be
- **Barbara Persyn**  
Juridische dienst & lobby  
bpersyn@deauteurs.be
- **Dorien De Loore** ( t.e.m. februari 2017)  
Communicatie en events  
Administratieve ondersteuning  
ddeloore@deauteurs.be
- **Sarah Gomez Orueta** (sinds maart 2017)  
Communicatie en events  
sgomez@deauteurs.be

- **Lara Leo (deeltijds)**  
Beheer podiumkunsten  
Documentatiedienst - literaire werken en podiumkunsten  
lleo@deauteurs.be
- **Chloé Van Beveren (deeltijds)**  
Documentatiedienst - audiovisuele werken  
cvanbeveren@deauteurs.be
- **Bregje Stockbroeckx (deeltijds)**  
Beheer podiumkunsten  
bstockbroeckx@deauteurs.be
- **Annelies De Vos (Huis van de Auteurs)**  
Onthaal en depot  
adevos@deauteurs.be